



B. 12

2

777

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



B 12

2

777

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



COLLEZIONE
COMPLETA
DELLE COMMEDIE
DI
CARLO GOLDONI

TOMO VIII.



PRATO
PER I F. GIACHETTI
MDCCCXX.

B^o. 12. 2. 777

LA
BUONA MOGLIE

PERSONAGGI

BETTINA *moglie di*
PASQUALINO, *scoperto figlio di*
PANTALONE *de' Bisognosi, mercante.*
OTTAVIO, *Marchese di Ripa Verde.*
La Marchesa BEATRICE, *sua moglie.*
LELIO, *scoperto figlio di Messer MENEGO Cainello.*
CATTE, *sorella di BETTINA.*
ARLECCHINO, *suo marito.*
BRIGHELLA, *servitor del Marchese.*
MOMOLA, *serva di BETTINA.*
Messer MENEGO Cainello, gondoliere.
NANE, *gondoliere.*
TITA, *gondoliere.*
Un CAMERIERE d'osteria, che parla.
SBRODEGONA } *donne che parlano.*
MALACARNE }
SBIRRI *che non parlano.*

La scena si rappresenta in Venezia.

LA BUONA MOGLIE

A T T O P R I M O

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Bettina.

*BETTINA a sedere, che fa le calze, e sta
cullando un bambino, poi MOMOLA.*

Bet. (*Cullando canta.*) Sto putelo no vol dormir.
No so cossa mai, che el gh'abbia. No gh'ho mai
un'ora de ben. Uh quanto che stava meglio prima
de maridarne! Almanco dormiva i mi sonni, la-
rava co ghe n'aveva voglia, e andava a spasso co
voleva. Me ricordo che el me lo diseva el sior
Pantalon mio missier. Bettina, maguerè el pan pen-
tio. Oh! lo magno, lo magno. No credeva mai,
che Pasqualin me avesse da far sta cativa vita.
Malignaze le cative pratiche! No ghe caso; sto pu-
telo no vol dormir. Momola. (*chiama.*) Adesso,
vita mia, sangue mio, te farò far la papa, sa, caro.
Momola. Momola. Anca sì, che sta frasconazza
xe sul balcon? Momola.

Mom. Siora. (*di dentro.*)

Bet. Vien qua; dove diavolo estu ficada?

Mom. Son qua, siora, cossa vorla? (*esce.*)

Bet. Tuto el zorno su quel maliugnâzo balcon.

Mom. Son audada a chiamar el scoazzer.

Bet. Siben, careta, el scoazzer. Sâstu cossa che t'ho da dir? Che se ti vol magnar el mio pan, vogio che ti stagli drento dei to balcon.

Mom. Cara siora parona, che mal fazzio a andar un poco al balcon?

Bet. No voggio che ti fazzi comarezzo co le visine. I fati mii no vogio che nissun li sapia.

Mom. Mi no parlo co nissun.

Bet. Eh via che lo so, che ti xe una petegola! Ti conti tuto.

Mom. Cossa hoggio dito, via, cossa hoggio dito?

Bet. Ti ghe xe andata a contar alla fruttariola, che mio mario m'ha dà una sleppa.

Mom. Oh! mi no gh'ho dito gnente. L'ha sentio ela el crior a star al balcon.

Bet. Busiara! Se mi no gh'ho gnanca parlao. Co mio mario me dà, no alzo gnanca la ose.

Mom. Mi ghe digo, che no gh'ho dito gnente; se la lo vol creder, che la lo creda, se no la lo vol creder, che la lassa star.

Bet. Senti sa, frasca, te manderò da to mare.

Mom. E mi gh'auderò; cossa m'importa a mi?

Bet. Tiolè su. Questo xe quel che s'avanza a far del ben a ste sporche. T'ho tiolta in casa, che ti gieri piena de vermenezzo. No ti gh'avevi camisa al cesto, e adesso che ti xe vestia e desfamada, ti parli cussì ah? frasconazza!

Mom. Mo se sempre la me cria.

Bet. No t'importa andar da to mare ah? No ti te

ATTO PRIMO.

7

recordi el ben, che t'ho fato? Ti me voi impiaustar, n'è vero?

Mom. Mi no, siora parona; voggio star con ela, se la me vol.

Bet. Via, anemo, va' la, va' a metter suso la pantada per el putelo.

Mom. Vago, siora.

Bet. A quel balcon no voggio che ti ghe vaghi.

Mom. Siora no, no ghe anderò più.

Bet. E sora tuto, se ti vol star con mi, co i omeni no se parla.

Mom. No, siora?

Bet. Siora no, siora, siora no. Mi, co giera puta, no parlava co nissun.

Mom. Avè pur parlà co sior Pasqualin.

Bet. Siben, ho parlà con elo co son stada in stato da maridarme; anca ti, co sarà el tempo, ti farà quel che fa le altre.

Mom. Ghe vol assae, siora?

Bet. Via, che ti spuzzi ancora da late.

Mom. Da late?

Bet. Via, pissota, va' a metter su la panada.

Mom. (No vedo l'ora de vegnir granda. Me lo voi trovar anca mi varè, un toco de ometo.) (da se, e parte.)

SCENA II.

BETTINA sola.

Vardè dove se cazza l'ira. Le pute del tempo d'adesso le nasse co la malizia in corpo. Ghe ne xe de quele che le sa più di quel che so mi. Sen- to cosse, che me fa drezzar i cavei. Tutto causa

la mare. No le gha gnente de riguardo co le parla coi so marii. Le se lassa sentir a dir de le brutte parole. Le pute ascolta; la malizia opera, e el diavolo laora. Mia mare no ha fato cussì, povereta. La m'ha arlevà anca massa ben, e se la fusse stada viva ela, fursi no m'averia maridà. Povera mare! Se la fusse viva, almanco gh'averave compagnia, e no starave qua sola co fa una bestia in diventar mata co una inassera, che no gh'ha giudizio. Vardè, se son stada una stramba a tiorme sta bisca in sen. Bisogna che ghe faccia la vardia, come se la fusse mia sorela, o mia fia. So l'obbligo mio, so che le parone le gh'ha debito de arlevar ben le massere zovene, perchè el pare e la mare se fida de ele, e se la buta mal, le parone le ghe n'ha da render conto. Me despiase che gh'ho sto putclo, da resto no vorave gnanca tegnir serva. Le xe tute a un modo. I primi zorni leste co fa gati, ma presto le devonta poltrone, e se ghe dixè gnente, le ve mena per lengua de cosse, che fa paura. Dormi, dormi, vita mia; fa la nana, caro el mio ben, che ti magnarà la pappa. (*canta cullando.*)

SCENA III.

CATTE col zendale, e detta.

Cat. **B**ettina, cossa fastu, fia?

Bet. Oh! bondì sioria; grandezza, deguarse; chi ha bezzi s'i tegna.

Cat. Cara ti, ho buo da far. Gieri ho fato el pan; ho fato lissia, figurete, se podcva vegnir.

Bet. Anca mi ho fato el pan sta mattina.

Cat. Hastu fato fugazza? Me ne dastu un poca?

Bet. Nò ho fato guente.

Cat. Tiolemo un pan, mettemolo in fogo, e maguemolo.

Bet. El xe al forno.

Cat. Aspetterò che el vegua. Me piase tanto el pan fresco!

Bet. El vegnirà tardi, tardi. Sarà ora de disnar.

Cat. Ben, starò a disnar co ti. Cossa gh'hastu paura?

Ti sa pur, che mi magno poco.

Bet. Oh ti la farà magra, sorela cara!

Cat. Vienlo ancuor to mario?

Bet. Chi sa? Xe do zorni, che no lo vedo.

Cat. Ma dove stalo tuto el dì, e tutta la notte?

Bet. A zogar.

Cat. El giera tanto un bon puto! Come mai halo fato a deventar cussì cattivo?

Bet. Le male pratiche.

Cat. Quel malignazzo de sior Lelio.

Bet. Siben, giusto elo; che sielo impalao. Ma senti Cate, to mario me l'ha fatto zoso la so bona parte.

Cat. Chi? mio mario? Ti xe mata, sorela cara. Mio mario tende ai fati soi. Nel xe omo da far zoso nisun.

Bet. Chi l'ha menà, se ti m'intendi, altri che elo? Oh! ch'el ma fato trar tante lagreme quel desgrazià.

Cat. Senti sa, parla ben de mio mario, che se desgusteremo.

Bet. Ma za no bisogna toccarghela quella zoggia.

Cat. Dormelo quel putelo?

Bet. El me fa deventar mata.

Cat. Cara ti, lassa che lo veda.

Bet. Tiolemelo suso; za vói che el magna la pappa.

Cat. Vien qua, vita mia; vien qua, vissere mie. (*leva il bambino dalla culla.*) Caro costù! Varè co belo ch'el vien. Chi dirave che sto putelo gh'ha un ano? In verità, vara che el mostra quasi do ani.

Bet. E co spiritoso oh'el xe. Oe! el me cògnosse tanto ben, che del mondo. El dise mama schieto schieto.

Cat. Sì, caro, sì, la la la, mi son la la la, cara la la, cara. (*lo accarezza.*)

Bet. E la mama, dov'ela la mama?

Cat. Tà, tà. (*scherza col bambino.*)

Bet. La mama, sì, vissere mie; sì, sangue mio. Vien qua da la to mama. (*lo vuol prendere dalle braccia di Catte.*)

Cat. Lassa star. (*a Bettina.*)

Bet. Via, demelo.

Cat. Siora no, lo voggio mi.

Bet. Varè che sèsti! L'ho fato mi, siora.

Cat. Uh, che fantolina! Tiolè, via, no pianzè. (*glielo dà.*)

Bet. Poverino el mio Pantalonzin, povereto!

Cat. No ti gh'ha gnanca sesto de tegnir i fioi.

Bet. La xe la prima volta; imparerò.

Cat. Oe! no ti senti? Bisogna desfassarlo. (*fa cenno che sentesi mal odore.*)

Bet. Oh sì, in veritae! Momola. (*chiama.*)

Cat. Presto, Momola.

Bet. Momola, in malorzega.

ATTO PRIMO.

11

SCENA IV.

MOMOLA, e dette.

Mom. Son qua, siora, son qua.

Bet. Anca sì, che ti gieri al balcon!

Mom. Mi al balcon?

Cat. Sì, che t'ho visto mi, co son vegnua. (*a Momola.*)

Bet. L'avè vista?

Cat. Seguro.

Mom. Uh che schitona! (*a Catte.*)

Cat. Senti sa, baronzela, te darò de le sculazze, sa.

Mom. Marmeo, squaquera.

Bet. Via, via, a monte. Metti a scaldar do pezze, che voggio infassar el putelo.

Cat. Dagheło a ela, che la lo desfassa.

Bet. Siben; seu mata?

Cat. Mo perchè!

Bet. Una puta volè che lo desfassa? (*piano a Catte.*)

Cat. Oh varè che cazi!

Bet. No, no, in casa mia no se fa ste cosse.

Cat. Pen!

Bet. Anemo, andè a sealdar ste pezze.

Mom. Siora sì, subito. Vorla che lo desfassa mi?

Bet. Siora no; varè che novitae!

Mom. L'ha dito siora Cate. (*parte.*)

SCENA V.

BETTINA, e CATTE.

Bet. Sentiu? Basta dir una parola, le sta con tanto de recchie.

Cat. Ti me fa da rider.

Bet. Oh sorela! le xe cosse da rider, che de le volte le fa da pianzer.

Cat. Cara ti, metilo zo sto putelo.

Bet. Se el ghe volesse star in cuna.

Cat. Per un poco el ghe starà.

Bet. Caro el mio ben, cara, la mia colona, che te voi tanto ben, le mie vissere. (*lo rimette nella culla.*)

Cat. Donca to mario el fa pezo che mai?

Bet. Oh se ti savessi! el zioga co fa un desperà. El s'ha zogà deboto mile ducai, che gh'ha dà so pare da negoziar. Ogni tanto el va ala cassa a tior bezzi. L'altro zorno l'ha portà via el resto, e perchè mi no voleva, el m'ha dà una sleppa; el xe andà via, xe do zorni, che no lo vedo, che me sento schiopar el cuor. (*piange.*)

Cat. Uh povera mata! Ti pianzi? Che el vaga in malora sto poco de bon.

Bet. Ti sa che gh'ho volesto tanto ben; che l'ho tiolto con tanto amor, che ghe n'ho passà tante, che co l'ho sposà son fino andada in accidente per la consolazion, e vederme senza de elo me sento morir. (*piange.*)

Cat. Cossa dixè sior Pantalòn?

Bet. Cossa vustu ch'el diga? El xe desperà. Ti sa che Pasqualin no l'ha volesto star in casa de so

pare; che l'ha volesto metter su casa, e quel povero vecchio ha speso e spanto, e no l'ha fato guente. Adesso el me manda lu da magnar, e so nol fusse elo morirave da la fame.

Cat. Perchè no vastu a star co to missier?

Bet. El voria elo che gh'andasse, ma mi no voggio.

Cat. Mo perchè?

Bet. Perchè voggio star co mio mario.

Cat. Ti vol star co to mario, e nol vien guanca a casa.

Bet. Ancuo fursi el vegnirà.

Cat. Ti xe ben mata, vè, a patir per causa soa.

Bet. O cara Catte, se ti savessi quanto ben, che ghe voggio.

Cat. Anca ti ghe voi tanto ben?

Bet. E come! Me contenteria a star sulla paggia, purchè fusse con elo.

Cat. Varda come ch'el te corrisponde pulito.

Bet. Son stada una bestia mi a farlo andar in colera.

Cat. Sì ben, ti vedi a portar via i bezzi, e ti ha da taser?

Bet. Cossa m'importa a mi dei bezzi? Caro el mio Pasqualin, dove xestu, auema mia? Mo vien a casa, vien a consolar la to povera Bettina. Vien; tiò i manini, tiò anca el sangue, se ti lo vol.

Cat. Eh via! che ai marii no bisogna volerghe tanto ben.

Bet. Cara sorela, co s'ha fato l'amor con un solo, no se pol far de manco de no volerghe tutto el so ben.

Cat. Anca mi ghe voi ben a mio mario, ma no fazzo de ste scamiofie.

Bet. El! el mio matrimonio no xe da metter col vostro.

Cat. Perchè? Cossa vorressi dir?

Bet. Cara vu, no me fe parlar.

Cat. Me ricordo, che anca da puta ti me davi de ste mustazzae. Son stada una puta da ben, sastu.

Bet. Uh quanto, che avè fato pianzer la mia povera mare!

Cat. Adessadesso ti me faressi vegnir caldo.

SCENA VI.

MOMOLA, e dette.

Mom. Siora parona, le pezze xe calde.

Bet. Vegno, vegno. Vieni qua, vissere mie. (*leva il bambino della culla.*) Vardè, se nol fa voggia?

Vardelo che tocco! Tutto el mio Pasqualin. Tutto so pare. Tiò, siestu benedio! (*lo bacia.*)

Cat. Via, che ti l'ha basà, che basta.

Bet. Ti no ti sa cossa che sia amor de fioi; perchè no ti ghe n'ha mai abuo. Oh che amor, che xe quello de mare!

Cat. Cara ti, dime una cossa. A chi ghe vustu più ben, a to mario, o a to fio?

Bet. A tutti do.

Cat. Ma a chi ghe ne vustu più?

Bet. No so.

Cat. Se ti avessi da perder uno de lori, chi perderessistu più volentiera?

Bet. Senti, sorela, de fioi come questo ghe ne poderia aver dei altri, ma de marii come Pasqualin no ghe ne troverave mai più. (*parte.*)

SCENA VII.

CATTE, e MOMOLA.

Cat. Oh che bela mata! Momola, cossa distu de sti spropositi, che dise la to parona?

Mom. Mi siora, no me n'intendo. (*adirata.*)

Cat. Xestu in colera co mi?

Mom. Varè; subito andarghe a dir che m'avè visto al balcon.

Cat. Te n'hastu abuo per mal? No ghe dirò più gnente. Fa' quel che ti vol; no te dubitar.

Mom. Anca mi, grama puta, me devertisso un poco. Stemo sempre qua serae.

Cat. Di', Momola, fastu l'amor?

Mom. Oh mi l'amor! (*vergognandosi.*)

Cat. Via, via; no te vergognar. Senti, se ti gh'ha genio de maridarte, confidate in mi, e no te dubiar.

Mom. Me fe vegnir rossa.

Cat. Ah mattazza ve, te cognosso! Dime, gh'astu gnente de bon da marenda?

Mom. Gh'ho un'ala de polastra, che me xe avanzada giersera.

Cat. Polastra? Caspita! La se stica.

Mom. Sior Pantalòn ghe n'ha portà una cota in manega.

Cat. Xela bona?

Mom. Preziosa.

Cat. Cara ti, sentimola.

Mom. Volentiera. Andemo. Dixè: me volè maridar?

Cat. Sì, co ti vorrà.

Mom. Oh che cara siora Catte! (*parte.*)

Cat. O de ruffe, o de raffe voggio magnar seguro.
(*parte.*)

SCENA VIII.

Camera del Marchese Ottavio.

*Il Marchese OTTAVIO in vesta da camera,
poi BRIGHELLA.*

Ott. (*P*asseggia, alquanto battendo i piedi, poi chiama.) *Brighella.*

Bri. Lustrissimo.

Ott. (*seguita a passeggiare e non parla.*)

Bri. M'halà chiamato?

Ott. Sì.

Bri. Cossa comandela?

Ott. Non lo so nemmen io.

Bri. Co no la lo sa ela, chi l'ha da sayer?

Ott. Sei stato dal macellaro?

Bri. Son sta mi.

Ott. E bene, cos'ha detto?

Bri. Che nol ghe vol dar gnente.

Ott. E il foruaio che dice?

Bri. Che se la ghe darà i so bezzi, el ghe manderà del pan.

Ott. E intanto un cavaliere par mio ha da morir dalla fame?

Bri. Sta rason no i la vol sentir.

Ott. Bricconi. Se metto loro le mani attornuo, farò loro veder chi sono.

Bri. Basterave darghe qualcosa a conto, ouzerghe la man, e far che i tirasse de longo.

Ott. Che dare? Che mi parli di dare? Lo sai pure,

che non ho un soldo. Quando ne ho ne do, e quando non ne ho, non ne posso dare.

Bri. E i bottegghieri, co no la ghe n'ha, no i ghe pe vol dar.

Ott. Va'là, digli che gli farò un pagherò a chi lo presenterà.

Bri. Sior padron, no faremo gnente.

Ott. Perchè non faremo niente?

Bri. Perchè i bottegghieri no i vol carta, i vol bezzi.

Ott. Dimmi uu poco, come se la passa Pasqualino? Mi pare che non stia più con suo padre.

Bri. Sì, è verissimo. L'ha messo su casa da so posta, che sarà do mesi. So pare gh'ha dà mille ducati, acciò che el s'inzegna, acciò che el negozia, ma credo che a st'ora el li abbia fati saltar tuti.

Ott. Sì, mi è stato detto che giuoca, e spende alla generosa. Però mille ducati in due mesi non gli avrà consumati.

Bri. Crederave de no anca mi.

Ott. Egli è un giovine di buon cuore; se gli dimando un servizio, spero non me lo negherà.

Bri. Vorlo domandarghe dei bezzi in prestito?

Ott. Sì, voglio vedere se vuol prestarmi otto, o dieci zecchini.

Bri. L'è un buon puto; se el li averà, el ghe li darà.

Ott. Fa'una cosa, procura di ritrovarlo, e digli che venga da me; che gli voglio parlare.

Bri. La me perdona, lustrissimo. Voler un servizio da una persona, e po anca incomodarla, no la me par bona regola. Piuostoto diria che ela la lo andasse a trovar.

Ott. Come! Io dovrei avvilirmi a tal segno d'andare

Tom. VIII.

a pregar sino a casa il figlio d'un mercaute? Un cavaliere par mio merita bene, che un inferiore s'incomodi per aver l'onore di esser pregato.

Bri. Mi me credeva, che chi ha bisogno pensasse in tutt'altra maniera.

Ott. E poi ti dirò, se io vado a casa di Pasqualino, non gli vorrei cagionar gelosia. Sai che io era innamorato di sua moglie quando era fanciulla, e tuttavia non me la posso scordare, anzi l'amo con maggior impegno, e forse forse con maggiore speranza.

Bri. Come intendela mo con maggior speranza?

Ott. Cate sua sorella mi ha promesso d'introdurmi da lei senza saputa di Pasqualino, e forse condurla in mia casa.

Bri. La vol l'amicizia de Bettina, e la vol domandar dei bezzi in prestito a Pasqualin?

Ott. Perchè non posso far l'uno e l'altro?

Bri. Moda niova! farse dar dei bezzi dal mario per far l'amor con la mugier.

Ott. Orsù, meno ciarle. Vattimi a trovar Pasqualino.

Bri. Farò de tutto per trovarlo; ma el tempo passa. Debotto xe ora de disnar, e el fogo no s'impizza. La padrona la cria, la sbufa, la butta sotto sora la casa.

Ott. Maledetta colei! È causa della mia rovina.

Bri. E ela sala cossa che la dise?

Ott. Che cosa dice?

Bri. Maledetto colù! È causa del mio precipizio.

Ott. Lo so io quanto mi costa. Ma concludiamo questa faccenda. Vuoi andare, o non vuoi andar?

Bri. Mi anderò, ma no faremo guente. Mi diria che la fasse cusì. Sior Pasqualino el pratica sempre a Rialto al caffè sotto ai porteghi. La poderia andar

là con scusa de beber el caffè, mostrar de trovarlo a caso, e dirghe el so bisogno senza avvilirse.

Ott. Non dici male. Lo potrei fare, ma io a Rialto non ci posso andare.

Bri. Perchè no ghe porlo andar?

Ott. Dovrei per andar a Rialto passar dinanzi alle botteghe de' miei creditori; tutti mi fermano, tutti mi tormentano, io m'impaziento; e non vorrei esser obbligato a caricarli di bastonate.

Bri. Se l'è per questo, la fazzo quel che fa tanti altri, e no la se dubita gnente. I è pieni de cucie, che i fa voggia, e par i va per tutto senza una suggizion immaginabile. I sa tutte le strade de Venezia; i va per le calesele; i zira o de quà, o de là, e i scampa mirabilmente tutte le botteghe dei so creditori. Se i ghe ne vede qualchedun per strada a la lontana, i fa finta, che ghe sia veguù qualcosa alla memoria improvvisamente, i se volta con furia, e i va zo per un'altra banda. Se l'incontro succede in logo, che no i se possa voltar, i tira fuori una lettera, i finze de lezzarla con attenzion, e se i li chiama, i tira de longo, e no i ghe risponde. Se i xe in necessità de passar da qualche bottega dove i gh'ha del debito, i procura de mettersse al fianco de qualche persona più granda de lori, ovvero i finze de stranuar e col fazzoletto i se coverze la metà del viso, che varda la bottega del creditor. Co vien po le maschere, vien la cucagna dei debitori. I va per tutto con libertà, e quando che i passa davanti le botteghe de chi ha d'aver, i se ferma, i varda ben i creditori in tel muso, e i esamina da l'idea chi sia quello che ghe possa far più paura.

Ott. Ma questa è una vita miserabile. Vado vedendo,

che sarò costretto andarmene improvvisamente da questa città.

Bri. Questa po l'è la vera maniera de pagar tutti. L'invenzion no l'è nova, e se no la volesse andar solo, la troverà dei compagni. Ma la me diga, cara ela, dove mai vorla andar per star megio de quà? In qualche altro paese se arriva un forestier, subito i lo esamina da cao a piè, e i vol saver chi el xe. I varda come el se tratta, come che el vive; s'el magna ben, s'el magna mal, s'el zioga, s'el fa l'amor, i vol saver tutto. In t'una città granda piena de popolo, e de foresteria, ognun vive come ch'el vol, e come ch'el pol, senza servitù, senza trattamento, e nissun ghe abada. Qua chi ha un mezzo ducato da spender in t'una gondola per quel zorno l'è cavalier come un altro, e chi gh'ha inzegno, e prudenza se la passa ottimamente ben, podendo dir con verità, e giustizia, che ehi no sa viver a Venezia, no sa viver in nissuna parte del mondo.

Ott. Tu dici bene, ma io ho consumato tutto il mio patrimonio e se il marchese mio fratello non mi fa la finezza di crepare per amor mio, non ho speranza di essere sovvenuto.

Bri. La sa pur, che l'è etico marzo; poco el pol viver.

Ott. Ma intanto?

Bri. Intanto, la me perdona; ghe vol spirito e inzegno.

Ott. Che posso fare per vivere, e vivere con decoro? Vediamo se vi fossero degli sgherri, de'mal viventi, che volessero godere la mia protezione. Darò loro delle patenti di miei servitori.

Bri. Eh, lustrissimo patron, questo no xe el paese

da viver con prepotenza! Sotto sto benedetto cielo i sgheri, e i malviventi no i trova protezion, e certe bulae, che se usa lontan de qua, a Venezia no le se pratica, e no le se pol praticar.

Ott. Dunque tu, che mi consigli a restare, suggeriscimi il modo di potervi sussistere.

Bri. La fazza una cossa. La se metta a far quella onorata profession, che ha fato tanti altri bei spirti, come*ela. Che la daga da intender de saver far el *lapis philosophorum*.

Ott. Ma io non ne so nemmeno i principj.

Bri. Ghe l'insegnerò mi. Basta imparar a memoria trenta, o quaranta nomi d'Alchimia; trovar qualchedun de quei che ghe piase supiar; farglie veder qualche bela operazion a uso de zaratani, e ghe zuro che l'anderà ben.

Ott. Non vorrei con questa meccanica professione avvilire il carattere di cavaliere.

Bri. Me maraveggio, l'è un mistier nobilissimo. Anzi l'è un mistier, che nella zente bassa nol pol aver credito; e chi lo fa, e no xe nobile, finge d'esser nobile per meggio imposturar.

Ott. Ma io non voglio soffiare, non voglio faticare, non mi voglio rompere il capo.

Bri. Se vede veramente, che vusustrissima l'è un gran cavalier.

Ott. Perchè?

Bri. Perchè no ghe piase far gnente.

Ott. Son avvezzato a viver nobilmente.

Bri. La diga, cara ela, sala zogar a le carte?

Ott. Che domande! Sai pure quanto ho giuocato.

Bri. Hala imparà gnente da quei che le sa tegnir in man?

Ott. Pur troppo ho imparato a mie spese.

Bri. Vedela? Anca in sta maniera la se poderave insegnar.

Ott. Questa non è cosa che mi dispiaccia. Il punto sta che non ho denaro per far un poco di banco.

Bri. La ricorra da Pasqualin.

Ott. Se intanto la marchesa mia moglie volesse ajutarmi, ella potrebbe farlo.

Bri. Hala dei danari?

Ott. Eccola, eccola. Ritirati, e lasciamè solo.

Siri. E a disnar come vala?

Ott. C'è tempo, ci penseremo.

Bri. Faremo cussì, compreremo qualcosa dal luganegher. Se la sapesse quanti lustrissimi se la passa co un piatto de sguazzetto, e quattro soldi de pesce fritto, e per pan, no miga polenta, ghe ne fusse! (*parte.*)

SCENA IX.

Il Marchese OTTAVIO, e la Marchesa

BEATRICE.

Ott. **S**e non avessi moglie, so io quel che farei. Mi porrei in dosso una veste da pellegrino, e me ne anderei per il mondo. Ecco il mio tormento. (*osserva la moglie.*)

Bea. E così, signor marchese, oggi non si desina?

Ott. Signora marchesa, ho paura di no.

Bea. Oh questa sì, che sarebbe da ridere!

Ott. Rida pure, che è così senz'altro.

Bea. Ma per qual ragione oggi non si desina?

Ott. Per quattro ragioni, una più bella dell'altra.

La prima, perchè non ho denari da comprarne; la seconda, perchè senza denari non mi vogliono dar

niente; la terza, perchè non v'è più nè da vendere, nè da impegnare; e la quarta, perchè abbiamo mangiato in un mese quello che ci doveva bastare per un anno.

Bea. Il vostro poco giudizio ci ha ridotti in questo stato.

Ott. Il mio poco giudizio, e la vostra buona condotta.

Bea. Avete speso per le cicisbee quello che dovevate spendere per la moglie.

Ott. E voi avete perso al giuoco quello che doveva servire per vostro marito.

Bea. Le mie gioje sono andate.

Ott. Non ne avete avuta ancor voi la vostra parte?

Bea. Era meglio impegnarle.

Ott. Se s'impegnavano, le mangiava l'usura. È meglio che le abbiamo mangiate noi.

Bea. Il palazzo si è venduto, ed io non ho veduto un quattrino.

Ott. Il palazzo non l'ho venduto io.

Bea. E chi l'ha venduto?

Ott. L'hanno fatto vendere i miei creditori.

Bea. Tutti debiti fatti per i vostri vizj.

Ott. Per i miei, e per i vostri.

Bea. Eccomi qui senza gondola.

Ott. L'acqua le fa male, è meglio per la sua salute.

Bea. Non ho altro, che questo andrien nero.

Ott. L'andrien nero! Va benissimo; è il vestir più nobile, che si possa usare.

Bea. E le mie gioje?

Ott. Le gioje? Si usano le pietre false.

Bea. Anco la cameriera se n'è andata, perchè non le si dava il salario.

Ott. Meglio per noi; una bocca di meno.

Bea. E chi farà il desinare?

Ott. Lo farà Brighella, se ve ne sarà.

Bea. Se ve ne sarà?

Ott. Signora sì; per le quattro ragioni, che ella ha inteso.

Bea. Ma io jeri sera non ho cenato.

Ott. Nè men io.

Bea. E non avete denari?

Ott. Nè anche un soldo. Ma ella, signora marchesa, non avrebbe qualche minuzia? Qualche avanzo della conversazione?

Bea. Ecco qui, non posso mai avanzarmi un soldo. Tutta la mia ricchezza consiste in questo mezzo filippo. (*lo leva di tasca.*)

Ott. Cosa vuol fare? Ci vuol pazienza. Per oggi chi vuol mangiare conviene spenderlo.

Bea. Sia maledetto! Tenete. (*glie lo da.*)

Ott. Questo mezzo filippo mi par di conoscerlo; mi par che sia di quelli, che avete rubati a me. (*lo mette nel taschino.*)

Bea. V'ingannate. Questo l'ho avuto per resto di un zecchino, che ho perso al giuoco.

Ott. Brighella.

SCENA X.

BRIGHELLA, e detti.

Bri. **L**ustrissimo.

Ott. Questa mattina non si va a spendere? Che fai che non vai a comprarci da desinare?

Bri. Oh bela! Cossa vorla che vaga a comprar?

Ott. Un cappone, un pezzo di vitello, e qualche cosa di buono.

Bri. Bezzi, e gh'è de tuto.

Ott. Denari? Ecco denari. Prendi questo mezzo filippo. A me non mancano danari. (*lo tira fuori con aria e lo dà a Brighella.*)

Bri. Me ne rallegro infinitamente. Come hala fato a trovar bezzi!

Ott. Meno confidenza. Quello è mezzo filippo; va' a spendere.

Bri. (Tiolè, mezzo felippo l'ha messo in superbia. Sti siori co no i gh'ha bezi i ze tuti umiltà; co i gh'ha do soldi no i se pol soffrir.) (*da se.*) Ma la diga, lustrissimo, cossa vorla che toga?

Ott. Quel che comanda la signora marchesa.

Bea. Quel che vuole il signor marchese.

Ott. Prenderai una buona pollastra, tre libbre di vitello da far arrosto, un pajo di piccioni, ed un pezzo di cacio parmigiano.

Bri. Con mezzo felippo?

Ott. Con mezzo filippo.

Bri. Do lire de la polastra, quaranta otto soldi del vedelo, che fa quattro lire e otto soldi, do lire dei colombini fa sei e otto, e mezzo felippo val cinque lire e mezza de moneta veneziana.

Ott. Due la pollastra, due e cinque il vitello fa quattro, e cinque, avanzano venticinque soldi, facciam di meno dei piccioni; prendi mezza libbra di formaggio, e il resto frutte.

Bea. Vorrei un poco di uva fresca di Bologna.

Bri. Benissimo. E per el pan, e per el vin ghe vol dei altri bezzi.

Ott. Oh appunto non me ne ricordava! Quanto vi vorrà per il pane e per il vino?

Bri. Una lira de vin, e diese soldi de pan.

Ott. Lasciamo stare il formaggio e i frutti.

Bea. La mia uva la voglio certo.

Bri. E menestra no i ghe ne vol?

Ott. Oh diavolo! La minestra.

Bri. E le legne da cusinar?

Ott. Lasciamo star l'arrosto, e prendi la pollastra sola.

Bri. E per sta sera? Pollastra, pan, viu, menestra, legne, sal, candele, e l'uva de Bologna, mezzo felippo el va tutto sta mattina.

Ott. Fa' una cosa, compra due libbre di carne di manzo, una libbra di riso, e fa' che vi sia da cena per questa sera.

Bea. Ma che vi sia l'uva fresca di Bologna.

Bri. Se ghe piase la uva, per spender manco, ghe porterò un per de zaletti col zebibo. (*parte.*)

SCENA XI.

Il Marchese OTTAVIO, e la Marchesa

BEATRICE.

Bea. **C**he temerario! non lo posso soffrire. Da dama, che io sono, non lo voglio più al mio servizio.

Ott. Credo che uno di questi giorni se n'anderà, senza che lo mandiamo.

Bea. Ne troveremo un altro.

Ott. Sapete chi potremo prendere, che ci darà poca spesa? Il servitor del signor Orazio.

Bea. E chi è il servitor del signor Orazio?

Ott. Pulcinella colla testa di leguo.

Bea. Ma che dovremo sempre esser miserabili?

Ott. Se non muore mio fratello, non so dove ci rivolgeremo.

Bea. Non avete amici?

Ott. Gli ho tutti intaccati.

Bea. I vostri patriotti?

Ott. Non ve n'è uno, che da me non sia stato frecciato.

Bea. Dunque che dobbiam fare?

Ott. Questo è quello che vo pensando, e non so che sperare.

Bea. Se io sapessi come, m'ingegnerei.

Ott. Possibile che di tanti serventi che avete, non ve ne sia uno, che abbia dieci zecchini da prestarvi?

Bea. Se non me ne avessero prestati degli altri, direste bene.

Ott. Sicchè ancor voi vi siete portata bene coi vostri amici.

Bea. Ho fatto quello che m'avete insegnato voi.

Ott. Le donne hanno una grande abilità per imitar i mariti viziosi.

Bea. Ancorchè le donne siano buone, quando hanno i mariti cattivi, diventano pessime.

SCENA XII.

BRIGHELLA, e detti.

Bri. **L**ustrissima.

Bea. Hai qualche altra impertinenza da dirmi?

Bri. Ghe xe do, che vorria farghe una visita.

Bea. E chi sono?

Bri. Uno xe el sior Pasqualin, e l'altro el xe quel Lelio, fio de missier Menego Cainello.

Bea. Falli un poco aspettare, e poi li riceverò.

Bri. Perchè mo li vorla far aspettar?

Bea. Perchè non voglio riceverli, se prima non mi fanno anticamera.

Bri. Chi gh'averzirà la portiera?

Bea. Tu l'aprirai.

Bri. Mi vado a comprar le do lirete de carne de manzo. Ghe dirò, se i vol vegnir, che i venga, e se no i vol vegnir, che i vaga.

Bea. Sei un tenerario.

Bri. Oh quanta spazza! E sì no la magna troppo.
(parte.)

Bea. Costui mi vuole mettere a cimento.

Ott. Se l'ho detto io. Il servitore del signor Orazio.

Bea. Sa tutti i fatti nostri, e per questo si prende tanta libertà.

Ott. Così è; quando i padroni non ne hanno, i servitori li burlano.

Bea. Se non ne abbiamo, ne abbiamo avuti.

Ott. Vi è una grau differenza dal passato al presente.

Bea. E ne avremo.

Ott. Oh qui sta il punto! Sentite, signora marchesa, vi è Pasqualino, che ha del danaro. Vi consiglio farvelo amico.

Bea. Ha del danaro? Facciamolo passare.

Ott. Giuoca volentieri.

Bea. Facciamolo giuocare.

Ott. Se avessi del danaro gli taglierei.

Bea. Egli è piuttosto semplice, ma quel Lelio è accorto, non lo lascerà giuocare.

Ott. Vado a dir loro quattro buone parole, e ve li mando. Trattateli dolcemente. Queste genti basse si gonfiano quando si vedono trattati dai pari nostri.

Bea. Sì; ma Lelio si prende troppa confidenza.

Ott. Quando si ha bisogno, conviene soffrir qualche cosa. Ve lo dico, che nessuno ci sente. È un brut-

to impegno sostenere la nobiltà in camera, quando le cose vanno male in cucina. (*parte.*)

SCENA XIII.

*La Marchesa BEATRICE, poi LELIO,
e PASQUALINO.*

Bea. **N**on cretleva mai di dovermi ridurre a questo passo. Mio marito non mi ha confidata la verità. Se sapeva che dovesse andare così, avrei procurato di metter qualche cosa da parte. Avrei rovinato più presto mio marito, ma ora almeno non avrei bisogno di lui.

Lel. Servo della signora marchesa.

Pas. Servitor umilissimo de vusustrissima.

Bea. Vi riverisco. Che fate, Pasqualino? Che fa vostra moglie?

Pas. Mia mugier credo, che la staga ben. Xe do zorni, che no la vedo.

Bea. Due giorni? perchè?

Pas. Avemo un poco crià, e so vegnù via in collera. Voleva tornar a casa a giustarla, ma sior Lelio m'ha desconsiglià. El m'ha dito che bisogna star su le soe, e farse desiderar.

Lel. Certo il maggior castigo, che si possa dare a una moglie, è quello di non andare a dormire a casa.

Bea. Ma voi trattate male quella povera figliuola. È tanto buona, che non lo merita.

Pas. Certo che de ela no me posso lamentar.

Lel. È una dottoressa, che se fosse mia moglie la bastonerei come un cane. Ogni volta che Pasqualino vuol prender danari, gli fa mille correzioni, gli dà

mille avvertimenti, - che fan venire il vomito. Se va a casa tardi grida, se si diverte borbotta, se va un galantuomo in casa sua non lo guarda in faccia. È veramente fastidiosissima.

Pas. Caro amico, feme un servizio, no disè mal de mia mugier.

Lel. Io non fo per dir male, ma vorrei un poco illuminarvi. Che diavolo di figura volete fare al mondo, se siete perso e incantato dalla moglie?

Bea. Siete stato in casa mia, Pasqualino, avete veduto quante carezze mi faceva il signor Marchese? I mariti poco guardan le loro mogli.

Pas. Mo mi mo ghe voleva ben.

Lel. Ma con tutto il bene che le vuole, le ha dato l'altra sera un potentissimo schiaffo.

Bea. È vero? (a Pasqualino.)

Pas. Ghe l'ho dao, lustrissima sì. (si asciuga gli occhi.)

Bea. Che avete, che piangete?

Lel. Piange per lo schiaffo, che ha dato alla moglie. Oh caro! Oh come siete dolce di cuore! Un altro dategliene, ma buono.

Bea. Povero Pasqualino! È poi di buon cuore, io gli ho sempre voluto bene. Vi ricordate che sono stata io quella, che vi ha fatto sposar Bettina?

Pas. Me ricordo de quel bocon de spagheto, che ho abuo in quella camera a scuro.

Bea. Ma poi tutto contento.

Pas. La s'immagina, giera là, che sgangoliva.

Bea. Io ho procurato, che Bettina fosse vostra moglie per troncàr i disegni di mio marito, e vi sono stati dei critici, che hanno detto, che io vi ho fatto la mezzana contro il mio carattere di dama.

Lel. Chi volesse badar alle critiche, troppo ci vor-

rebbe. Anche di me è stato detto, che ho avuto poco cervello a credere alle parole di donna Pasqua mia madre, che doveva sostenere di esser figlio del signor Pantalone fino che la cosa fosse stata meglio provata, e non perder così placidamente uno stato comodo per acquistarne un peggiore. Ma io, che aveva dell'abborrimento per quel vecchio, che mi voleva mandar prigioniero, e non voleva che vivessi a modo mio, l'ho rinunziato volentieri, e ho creduto di poter meglio passarmela col barcaruolo.

Bea. Che fa messer Menico?

Lel. Credo che sia in traghetto. Dappoichè è stato licenziato di qua, non ha più voluto servire.

Bea. Ma voi non istate con lui?

Lel. Non mi ha voluto riconoscere per figlio, onde adesso son senza padre. Finchè è vissuta mia madre mi ha ella assistito, ma la poverina per mia disgrazia è morta.

Bea. E voi che mestiere fate?

Lel. Sin ora non ne fo nessuno.

Bea. Non volete fare il barcaruolo?

Lel. Voleva farlo. Mi son provato, e non ci riesco, e poi chi è avvezzo a non far nulla, fatica per un poco, e s'annoja presto.

Bea. Pasqualino è stato più fortunato. Sono stata causa io della sua fortuna.

Pas. Mi certo ghe so obligà a sta zentildona, che la m'ha fato aver la mia Bettina.

Bea. Figliuoli, vorrei darvi un poco di divertimento. Volete giuocare?

Pas. Mi ghe ne so poco, ma ziogherò.

Lel. Lasci dire, signora Marchesa, che Pasqualino giuoca perfettamente.

Bea. Rosina, Angiolina, Brighella, Pasquale, Filiberto, diavolo; di tanti mangiapani non ve n'è uno. Faremo da noi. Lelio, Pasqualino, tirate avanti quel tavolino, e quelle sedie.

Pas. Subito la servo.

Lel. Signora Marchesa, fa male a tener tanti servitori. Sarebbe meglio che tenesse Brighella solo.

Bea. Perchè?

Lel. Perchè si vede solamente Brighella, e gli altri sono invisibili.

Bea. (Un gran forcone è costui.) (*da se.*) A che vogliamo giuocare?

Pas. A bazzega.

Bea. Avete denari, Pasqualino?

Pas. Se gh'ho bezzi! La varda mò. Questi i xe zecchini, e ghe ne ho dei altri. (*tira fuori una borsa, e mostra il denaro.*)

Bea. Bravo! Me ne rallegro. Venite qua; giuochiamo a bazzica di due lire la partita. (*siedono.*)

Pas. Anca de tre se vol.

Lel. Io starò a vedere. (Non mi degno di questi piccoli giuochi.) (*da se.*)

Bea. Brighella.

Lel. Comanda qualche cosa?

Bea. Brighella.

Lel. Perchè non chiama Pasquale, o Filiberto?

Bea. Maledetti! Quando si vuole un servitore non v'è nessuno.

Lel. Comanda? La servirò io.

Bea. Mi sento un grah mal di stomaco. Beverei volentieri la cioccolata.

Lel. E bene; anderò io a ordinarla al caffettiere vicino.

Pas. Anderò anca mi se la vol.

Bea. No', no, è meglio che vada Lelio. Noi faremo intanto due partite.

Lel. Mi dispiace che non ho moneta.

Pas. Voleu? Se' paron.

Lel. Sì, datemi qualche cosa.

Pas. Tiolè stò zecchin.

Lel. Signora marchesa; vado a prendere la cioccolata. (Ce la beberemo la metà per uno.) Pasqualino, aspettatemì, che ora torno.

Pas. Caro vu, vegnì, no m'impiautè. No vago a casa senza de vu.

Lel. Oh che caro bambino! Ha paura che la moglie gli dia. Verrò con voi, e se vorrà fare la pazza; ecco, lo vedete? Quest'è il rimedio per farle far giudizio. (mostrando il suo bastone, e parte.)

SCENA XIV.

La Marchesa BEATRICE, e PASQUALINO.

Pas. (Sior Lelio me va mettendo suso) che bastona mia mugier; ma mi no gh'ho cuor. Poverazza! Cossa me fala? No vedo l'ora d'andar a casa, e de far pase con ela, e de dar un baso al mio putelo, che ghe voi tanto ben.)

Bea. So che Pasqualino è un giovine di buon cuore, che ha dell'amore per la nostra casa, onde vorrei, che mi faceste un piacere.

Pas. La me comanda pur in quello che son bon.

Bea. Vorrei comprarmi un abito, senza che lo sapesse mio marito. La mia mesata non me la darà che da qui a dieci giorni, onde intanto vorrei, che mi prestaste dodici zecchini, che subito ve li reuderò.

Pas. Patrona, me maravegio, la servo, anzi mi gh'ho ambizion a servirla. (*le dà i dodici zecchini.*)

Bea. Da vero, che vi son obbligata.

Pas. Gh'ho tante obbligazion con ela; posso far de manco?

Bea. Siete un giovine molto proprio. Veramente pareva impossibile, che foste figlio di un servitore.

SCENA XV.

Il Marchese OTTAVIO, e detti.

Ott. Oh! Che si fa? Si giuoca?

Pas. Lustrissimo. (*si alza.*)

Ott. No, state fermo; non vi muovete. (*si accosta alla moglie, che gli dà in mano sei zecchini.*)

Pas. La lustrissima signora marchesa se degna de zio-
gar con mi.

Ott. A che giuoco giuocate?

Pas. A bazzega, per servirla.

Ott. Oibò. Questo è un giuoco da ragazzi. Venite qua, giuochiamo a un giuoco più bello.

Pas. Anca ela vol zio-
gar?

Ott. Anch'io giuocherò con voi.

Pas. La se degna de zio-
gar con mi?

Ott. Sì; siete un mercante; siete un galantuomo; potete stare a tavolino con me. Non siete più il figlio di Caiello.

Pas. Grazie a la bontà de vostrissima. A che zio-
go vorla zio-
gar?

Ott. A un giuoco facile, facile. Alla bassetta.

Pas. Ghe ne so poco, e sempre perdo.

Ott. Ora vincerete. Ecco sei zecchini di banco.

Pas. O co beli! I par tutti dei mii.

Ott. Gli ho riscossi ora da un fittuario.

Bea. Via, tagliate, che metterò anch'io. *(al marchese.)*

Pas. La m'insegnerà ela a metter.

Bea. Sì; fate come faccio io. Due a un zecchino.

Pas. Un zecchin xe troppo.

Mar. *(va mescolando le carte.)*

Bea. Eh che lo vogliamo sbancare questo signor tagliatore; e poi voglio che facciamo una bella merenda.

Pas. Son quà. Do a un zecchin.

Mar. *(fa il taglio, sfoglia, e il due vien primo.)*

Ott. Due ha perso.

Bea. Va a due zecchini.

Pas. Va anca mi. *(il marchese seguita a sfogliare.)*

Ott. Ecco il due; avete perso.

Bea. Va il terzo due a quattro zecchini.

Pas. Va, caspita, a quattro zecchini.

Ott. Va, non mi fate paura. Eccolo. Avete perso.

(come sopra.)

Bea. Se siete giuocatore, va il quarto.

Ott. Oh il quarto non voglio.

Bea. Non sapete giuocare.

Ott. Eh qui dentro non v'è nissuno! Va. *(come sopra.)*

Bea. Va sei zecchini. Pasqualino, metteteli su.

Pas. E ela?

Bea. Non mi voglio scaldare con mio marito. Metteteli voi.

Pas. Va al quarto do sie zecchini.

Ott. Ecco il quarto, avete perso.

Pas. Oh maledetto do!

Ott. Va il quinto.

Pas. Dov'elo el quinto?

Ott. Ne metterò dentro uno.

Pas. Siben. Va do a diese zecchini. (*il marchese mette un due nel mazzo, e sfoglia.*)

Ott. Siete sfortunato. Ecco il quinto due.

Pas. Va il sesto.

Ott. No, basta così. Vedo che vi scaldate. Non voglio che perdiate troppo. Un'altra volta giuocherete con più fortuna (*si alza.*)

Pas. Maledetto do.

Bea. Anch'io ho perso per conversazione.

Pas. Cossa disela de quel do? El quarto do, el quinto do.

Ott. Accidenti del giuoco.

Pas. E tutti i me tocca a mi. Perdo sempre. Ah mia mugier dise ben! No ziogar, che ti perderà la camisa.

Ott. Questa, che avete fatto con me, non è perdita, che vi possa incomodare.

Pas. Uno, e do tre, e quattro sette, e sic tredese, e diese ventitre zecchini in un taggio no xe poco.

Ott. Almeno gli avete persi con un cavaliere; almeno potrete dire: ho giuocato a tavoliuo col marchese di Ripaverde. (*parte.*)

Pas. Da qua diese zorni la me li darà, n'è vero, i mii dodese zecchini? (*alla marchesa.*)

Bea. Ve li darò. Dì che avete paura? Non è poco onore per voi l'aver prestato denari ad una dama mia pari. Potete gloriarvi di aver fatto un piacere alla marchesa di Ripaverde. (*parte.*)

SCENA XVI.

PASQUALINO solo.

Certo che el xe un gran ouer, ma el me costa un pocheto caro. La borsa xe molto calada, e feni-li questi no ghe n'è altri. Ma cossa dirà Betina, che no la me vede? Poverazza! la pianzerà, e mi ho tanto cuor de trattar mal con una, che me vol tanto ben? Squasi, squasi malediria l'ora e el ponto, che ho cognossù Lelio. Mi no saveva che cossa fosse nè zio, nè ostaria, nè altri vizj, e lu me li ha insegnai e lu m'ha fatto chiappar gusto a la cattiva vita, che fazzo. Mi no pensava altro che a mia muggier, e al mio putelo; obèdiva mio pare; tendeva ai mii interessi; no butava via un bezzo. Lelio xe sta causa, che ho strapazzà, e ho dà a mia muggier, e per causa de Lelio ho speso, ho spantato, e deboto ho consumà mille ducati, che gh'aveva da negoziar. Qua bisogna resolver de muar vita. Farò pase co mia muggier, domanderò perdonanza al mio povero vecchio, tenderò al sodo, lasserò el zogo, lasserò le pratiche, tornerò quel che giera. Ma cossa dirà i mii camerada? Cossa dirà i amici? Tutti me burlerà; tutti dirà: varè quel gnoco de Pasqualin, el gh'ha paura de la muggier, e el gh'ha suggizion de so pare. Se no zio più, no me referò mai de quel che ho perso. Se no vago a l'ostaria, i dirà che voggio far el chietin. Se no vago più a le conversazion, i dirà che gh'ho ancora del barcarior. Vago vedendo, che xe pur troppo vero quello che me diseva un omo da ben: sto mondo xe una scala, sul primo scaliu ghe sta la

vertù, su l'ultimo ghe sta el vizio. Per passar da le vertu al vizio, se va zo per la scala a tombolon; ma per tornar dal vizio a la vertù bisogna far un scalin a la volta, se se straca, se fa fadiga, e poche volte se ghe pol arrivar. (*parte.*)

SCENA XVII.

Camera in casa di Bettina.

BETTINA, poi PANTALONE.

Bet. Oh povereta mi! Cossa mai xe sta cosa? Pascualin no se vede. Che ghe sia successo qualche disgrazia? Se sapesse dove andarlo a cercar, andaria. Xe do zorni, che el me manca, do zorni xe, che sto sassìn me fa sgaugolir. Mo che cnor gh'halo? Mo che coscienza gh'halo? Ma cossa mai xeli sti omeù, che i xe cussì baroni? I gh'ha del vin in caneva; e i vol andar a beber al magazen. I gh'ha la muggier in casa, e no ghe basta. Ma Pascualin, che giera tanto bon, che nol gh'aveva un vizio a sto mondo, ch'el primo ane el me trattava come una rezina, adesso el gh'ha tuti i vizj, no me vol più beu, no ghe pensa più de mi, el me strapazza, el me dà, e gnanca nol vien a casa. (*piange.*) Malignaze pratiche, maliguazo ziogo, malignaza mi co m'ho maridà!

Pan. Oe! dove seu, siora niora? seu qua? (*di dentro.*)

Bet. Uh! sior Pantalon. (No voggio, ch'el me veda a pianzer. No voggio ch'el sappia gnente de so fio.) (*si asciuga le lacrime.*) Son qua, son qua, sior missier. Che la resta servida.

Pan. Cossa feu, fia mia, steu ben?

Bet. Benissimo, per grazia del cielo. E elo?

Pan. Cusì da vecchio. Cossa xe de mio fio?

Bet. El xe andà fora de casa za un poco.

Pan. Xelo sta a disnar a casa?

Bet. Sior sì; no vorlo?

Pan. Vardè che male lengue! Me xe sta dito, che xe do zorni, che nol vieu a casa.

Bet. Giusto! Do zorni che nol vieu a casa. Cara ela, chi ghe l'ha dito?

Pan. La frutariola.

Bet. Cossa sala i fati mii la frutariola?

Pan. La dise che ghe l'ha dito Mounola.

Bet. Frasconazza! L'averà dito per rider.

Pan. Cara vu, diseme la verità. Ve tratelo ben mio fio?

Bet. No vorla ch'el me trata ben? Cossa ghe fazzio mi, ch'el m'abbia da tratar mal?

Pan. Zioghelo più?

Bet. Sior no.

Pan. Gh'halo pratiche?

Bet. Oh! sior no.

Pan. Valo più con quei scavezzacoli, che l'andava?

Bet. Gnanca.

Pan. Ve crielo?

Bet. No da seno.

Pan. Ve strapazzelo?

Bet. Gnanca per ombra.

Pan. E pur ho savesto, ch'el v'ha dà una slepa.

Bet. Una slepa? Chi ghe l'ha dito?

Pan. Momola me l' ha dito.

Bet. Momola xe in cusina. Dove l' halo vista? Dove gh' halo parlà?

Pan. Ho batuo, la xe vegnua al balcon, e avanti de tirar la me la dito a forte, che tuti ha sentio: nó la sa sior Pantalon? El paron ha dà uno schiaffo a la parona.

Bet. Pettegola monzua! Ghe voggio tirar la peta, come che va.

Pan. E la fratriola, che ha sentio cussì, la m' ha contà el resto.

Bet. Tute busie, sior messier; no la creda guente.

Pan. So che vu se' una bona muggier; ma no voravé ch' el tropo amor, che gh' avé per el vostro mario, ghe filasse el lazzo, e lo fasse deventar più cativo.

Bet. Mi de Pasqualin no me posso lamentar.

Pan. Cossa vol dir, che no gh' avé el vostro bisogno, e che ogni zorno bisogna che ve manda da disuar?

Bet. Ogni zorno la dise? Xe da poco in qua solamente. Pasqualin coi bezzi, che la gh' ha dà, l' ha comprà de la roba per tornarla a vender; adesso nol gh' ha bezzi, e per questo nol me ne dà.

Pan. Coss' halo comprà de belo?

Bet. Mi no so i fati soi.

Pan. Bettina, Bettina, vu lo volè coverzer, ma mi so tuto.

Bet. El saverà più de mi.

Pan. Faressi meggio a tornar a casa mia.

Bet. Se ghe vien mio mario, ghe veguo anca mi.

Pan. No lo voggio più quel furbazzo. Per un anno el xe sta bon, e savé quanto beu che ghe voleva. Co la scomenzà a praticar, el m' ha rotto el scrigno, el m' ha portà via la roba de casa, e per no sentirme a crial i ha volesto cavàrse de casa mia.

L'ho lassà andar, sperando ch'el fasse giudizio, e ha parso ch'el se drezzasse un pocheto. Gho dà mile ducati da negoziar, ma i dise che de boto nol ghe n'ha più. No voggio sti quattro zorni, che ho da star a sto mondo, reduserme a domandar la limosiua per causa soa. Se vu volè vegnir, sè parona, ma lu, no certo.

Bet. Se nol vien elo, guanca mi seguro.

Pan. Ben, starè mal tutti do.

Bet. Pazenzia! El xe mio mario, bisogna che staga con elo.

Pan. Anca se nol ve dasse da magnar?

Bet. Anca s'el me fasse morir da la fame.

Pan. Anca s'el ve bastonasse?

Bet. Anca s'el me copasse.

Pan. Andè là, che se' una gran bona muggier; peccà, che gh'abbìe un cattivo mario.

Bet. Per mi el xe bon.

Pan. Co nol vien a dormir a casa, nol sarà troppo bon.

Bet. (Le massere e le galine xe quelle che isporca le case.) (da se.)

Pan. Disè, fia mia, cossa fa el putelo?

Bet. El sta ben. Se la lo vedesse, el vien tanto fato.

Pan. Cara vu, lassemelo veder.

Bet. Volentiera. L'ho infassà, che xe poco. Mola.

SCENA XVIII.

*MOMOLA, e detti.**Mom.* Siora. (*di dentro.*)*Bet.* Dormelo el putelo?*Mom.* Siora no. (*di dentro.*)*Bet.* Portelo qua, che so nono lo vol veder.*Mom.* Adesso, siora, lo porto.*Bet.* El xe la più cara cossa del mondo. Co el sente a vegnir el papà, el sbatte le man, e i piè co fa un ometo; e co schito che el dise papà!*Mom.* Velo qua, sior nono, velo qua. (*porta il bambino a Pantalone.*)*Pan.* Vien qua, le mie vissera, vien qua, sangue mio. Vardè, se no el me someggia tutto.*Bet.* Certo, el gh'ha tutti i so occhi.*Pan.* (*fa carezze al bambino.*)*Bet.* Baronzela, ti gh'ha dito de la schiaffa, ah?
(*a Momola.*)*Mom.* Mi no gh'ho dito guente, siora.*Bet.* Tasi, che ti me la pagherà.*Mom.* No in veritae gnanca. Oe! mi gh'ho dito, sior Pantalon... (*a Pantalone.*)*Bet.* Via de qua, frasconazza.*Mom.* Sia malignazzo! Sempre la me cria. (*parte.*)*Pan.* Pantaloucin, Pautaloncin, el nono, el nono, tanto ben al nono, tante carezze al nono. El nono, col sarà grando, el ghe farà tante bele cosse. Sentì, niora, co sto putelo gh'ha tre anni, subito ve lo tiogo.*Bet.* Perchè me lo vorlo tior?*Pan.* Perchè no voggio, che vostro 'mario lo arleva

mal. I putei da piccoli bisogna arleverli ben, chi vol che da grandi i sia boni; e un pare, che gh'ha dei vizj, ai fioi no pol insegnar le virtù. Mi lo arleverò come che va, mi lo manderò a scuola, mi lo farò un ometo.

Bet. Basta, da qua tre anni ghe xe tempo; ma el sangue mio lo voggio con mi.

Pan. Vela qua. Le mare le vol con ele el so sangue, le spasema, le delira, e le xe causa de la rovina dei fioi. Vustu el nono, caro, vustu vegnir a star col nono? Sì ben, tolè, el dise de sì. Oh caro! Sestu benedio! (*lo bacia.*)

Bet. Mo via, nol lo basa più, che deboto el gh'ha fato la schiza.

Pan. Lassè che me lo strucola ancora un poco. I pari no i gh'ha altra consolazion al mondo, che veder i fioi dei so fioi. Oh quanto, che pagherave a veder nassui de' Pantaloncin!

Bet. Momola. (*leva il bambino a Pantalone.*)

Mom. Siora.

Bet. Tiò sto putelo, metilo in cuna.

Mom. Siora sì. Xe qua siora Cate.

Pan. Tio sto altro baso, Pantaloncin.

Mom. Vardè, el gh'ha lassà suso le have. (*parte.*)

Pan. Scagazzera! Mi no gh'ho have. M'ha parso che la diga, che xe qua siora Cate.

Bet. Sior'sì, la xe ela.

Pan. Se v'ho da dir la verità, sta vostra sorela no la me piase gnente, no gh'ho gnente de gusto che la ve pratica per casa.

Bet. La sarave bela, la xe mia sorela.

Pan. Le sorele, le mare, le cugnae, le zermene le xe quèle, che mete su le muggier. Mi, se m'avesse più da maridar, vorave tior una mula.

SCENA XIX.

CATTE col zendale sulle spalle, e detti.

Cat. Patron, sior Pantalón. (*passeggiando in collera.*)

Pan. Bondh sioria, siora.

Bet. Coss'è che ti xe cussì scalmanada?

Cat. Oh t'ho da contar! (*come sopra.*)

Bet. De cossa mai?

Cat. De le bele cosse de to mario.

Bet. Oh povereta mi! Cossa mai sarà?

Pan. Via, siora, abbiè un poco de giudizio. Se savè qualche cossa, se tase, a la muggier no se ghe dise tuto: (*a Catte.*)

Cat. Sì ben, voggio taser. Uh povera negada! Certo che ti gh'ha un bon mario, vara. (*a Bettina.*)

Bet. Mo via, coss'halo fato?

Pan. Via, butela fora a la prima; coss'halo fato?

Cat. Cossa che l'ha fato? Ho scoperto tuto. Dei mille ducati nol ghe n'ha deboto più. E saveu dove el li ha consumai? Indivinela mo?

Bet. Al magazen?

Cat. Oh giusto!

Bet. In cale del carbon?

Cat. In casa de la lustrissima siora marchesa. El xe là perso, morto, incoelialo. Lori i xe al giazzo, e lu spende. Ti povera grama, ti zuni, e là se tripudia.

Bet. Possibile sta cossa?

Cat. Sì anca varenta i mi occhi, vara.

Pan. Siora marchesa de Ripaverde, muggier de quello che giera inamora de Bettina?

Cat. Giusto quella?

Bet. Una persona civil fa de sta sorte de azion?

Cat. La fame, cara sorela, safar de tuto.

Bet. Ma se i giera tanto ricchi?

Cat. No xe miga oro tuto quel che luse. Se ti savessi quanti, che ghe xe, che fa segura de ricchi, e i va frizando. Tuti i groppi i vien al petene e bisogna che i daga el preterito in terra.

Bet. Possibile, che el mio Pasqualin me faza sto torto?

Cat. S'el t'ha fato torto? E come?

Pan. Che no la sia qualche faloppa compagna de quella de la turchese, e del tabaro compra su le stiore. So che se una busiara.

Cat. Coss'è sta busiara? Me maraveggio de ela, che la parla in sta maniera. La s'ha nega mia sorela a tior so fio, che no giera degno d'averla.

Bet. Ma da chi l'aveu savesto, che el pratica in quella casa?

Cat. Brighella l'ha dito in confidenza a Arlecchin mio mario, perchè i xe patrioti, che i se cognosse, e mio mario me la confida a mi, perchè el sa, che no parlo.

Pan. E vu mo l'aveu dito a nessun?

Cat. No l'ho dito a altri che a la fornera, che ti sa che dona che la xe.

Pan. No passa doman, che tutta Venezia lo sa.

Bet. Me despiase, che tutte le me disè, tiolè, vedeu? l'aveu volesto? Vostro dano. Pazenzia! Tutto me tocca a mi.

Pan. Voggio andar a veder, se trovo sto de grazia; siben, che l'è marida, son ancora so pare, e trovo verò la maniera de castigarlo. Vardè chi l'avesse dito! Con quanta consolazion ho riceveto da dona

Pasqua la niova, che in vece de Lelio. Pasqualin giera mio fio! M'ha parso d'aver vadagnà un tesoro. Giera tanto appassionà per i costumi indegni de Lelio, e giera tanto innamorà de quei de Pasqualin, che senza cercar altre prove de quello, che donna Pasqua m'ha dito, gh'ho credesto a occhi serai, parendome de vadagnar anca quando la m'avesse ingannà. Pur troppo per sta cossa son stà criticà, pur troppo xe sta dito, che no ghe doveva creder cussì facilmente, che doveva cercar prove più chiare de la verità. E se dona Pasqua fosse più viva, vorave cercar ancoi quello, che no ho cercà za do ani, co la speranza de poderme taccar a qualche onzin, e liberarme anca da st' altro fio. Ma no, ché si ben, che l'è diventà scavezzo, la natura me parla in so favor, e piuttosto, che perderlo cativo, bramò recuperarlo bon. Betina, abbiè pazenzia. Cerchelo vu, che lo cercherò anca mi. Procureremo, vu co le lagreme de muggier, e mi con quele de pare, de remetterlo in carizada. No ve stufe de considerarlo per vostro mario, che mi no me stracherò d'arecordarme, ch'el xe mio fio. Gh'ho el cuor ingropà, no posso più. Niora, el cielo ve benediga, e ne daga pazenzia. (*parte.*)

SCENA XX.

BETTINA, e CATTE.

Bet. Povero pare! El me fa peccà.

Cat. Povero pare? povera muggier ti doveressi dir.

Ma mi se fosse in ti la vorave far bela.

Bet. Cossa vorresi far, cara vu?

Cat. Vorave con una fava chiapar do colombi. Vo-

ria refarme de Pasqualin, e vendicarme de quella lustrissima de faveja.

Bet. Come mai poderavio far?

Cat. Sior marchese ancora te vol ben; vorave farlo vegoir in casa, e in sta maniera ti te vendicheressi de so muggier, e de to mario.

Bet. Povera senza cervelo, che bisogna che ve lo diga. Un bel remedio, che m'insegnè. Dei vostri soliti coneggi, che me devi da puta.

Cat. Lo fa la siora marchesa? Ti lo pol far anca ti.

Bet. Mi no vardo quel che fa i altri, ma so quello, ch'ho da far mi.

Cat. A bon conto to mario te abandona.

Bet. Se lu me abandona mi, mi no l'abandonerò e lo.

Cat. I bezzi xe andai.

Bet. Pazenzia!

Cat. La roba el la venderà.

Bet. N'importa.

Cat. El te darà de le bastonae.

Bet. E mi le torb.

Cat. El sarà sempre un cattivo mario.

Bet. E mi sarò sempre una bona muggier.

Cat. Ti xe una mata.

Bet. Gh'ho più giudizio de vu.

Cat. Mi no te tegnirò più in ti versi.

Bet. Farò de manco de vu.

Cat. Sior Pantalon se stuferà.

Bet. Ghe vorrà pazenzia.

Cat. Ti sarà abandonada da tutti.

Bet. No me mancherà la providenza del cielo.

Cat. Vago via.

Bet. Andè a bon viazo.

Cat. Ti vol desgustar una sorela, che te vol ben, per un mario, che te trata mal?

Bet. El vostro ben l'è pezo del mal, che me fa mio mario.

Cat. Povera sporca!

Bet. Povera senza giudizio!

Cat. Te vederò ancora andar a cercando.

Bet. Piuttosto anderò cercando, che far una cattiva azion.

Cat. Ti è stada mata da puta, e ti xe mata maridada.

Bet. Son stada una puta onorata, adesso voggio esser una bona muggier.

Cat. La zente dise, che xe difficile.

Bet. Lo dise la zente cattiva, no la zente bona.

Cat. Orsù son stufa de ti.

Bet. E mi son agra de vu.

Cat. Fa' a to modo, che ti viverà de più.

Bet. Se no viverò de più, viverò inéggio.

Cat. Se ti vedi Pasqualin, saludelo da parte mia.

Bet. Se no lo vedo, lo saludo col cuor.

Cat. Ti ti lo saludi col cuor, e elo te farà un brin dese co siora marchesa. (*parte.*)

SCENA XXI.

BETTINA sola.

Che i diga quel che i vol, no m'importa. Pasqualin se stuferà de far la vita ch'el fa, el tornerà a far giudizio, el se pentirà de tuto quel ch'el m'ha fato, e alora pensàndo al ben che gh'ho volesto e la fede che gh'ho conservà, el me chiapperà sempre più a ben voler, e el me darà tante consolazion, quanti baticuori ch'el m'ha fato provar. Remeto

ATTO PRIMO.

49

la mia causa al cielo, a quello raccomando el mio Pasqualin, raccomando el mio povero putelo, fruto innocente del nostro amor. El cielo remedierà, el cielo provvederà. Chi se confida in tel cielo, no pol perir.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

Tom. VIII.

4

A T T O S E C O N D O .

SCENA PRIMA .

Camera d'osteria con tavola apparecchiata
con piatti, vino, ec.

*LELIO, PASQUALINO, ARLECCHINO, SBRODE-
GONA, MALACARNE e due Compagnoni, tutti
a tavola, che mangiano, bevono e stanno
in allegria.*

Lel. **A**lla salute di questa bella ragazza. (*beve.*)

Tut. Evviva.

Pas. Evviva sta bela puta. (*beve.*)

Tut. Evviva.

Arl. A la salute de ste do verginele. (*beve.*)

Tut. Evviva.

Lel. Che ne dite, eh, Pasqualino? Questo si chiama
vivere, questo si chiama godere il mondo.

Pas. Oh che gusto! Oh che spasso! Oh che bel de-
vertimento! Magnar ben, beber meggio, e aver aren-
te de sta sorte de tochi, bisogna star aliegri per
forza. (*accenna le due femmine.*)

Arl. Ma! gran mi! Mi son quello che trova fora de
sta sorte de roba.

Lel. Evviva Arlecchino. Beviamo alla sua salute. Ev-
viva Arlecchino. (*bevono tutti.*)

Pas. Evviva Arlecchin.

Tut. Evviva, evviva.

Sbr. Che bell'anelo, che gh'ha sior Pasqualin.

Pas. Ve piaselo, Sbrodegona? Se' parona.

Sbr. Magari, ch'el me lo donasse!

Pas. Tiolè; cara, ve lo dono volentiera. (*le dà un anello.*)

Sbr. Grazie.

Mal. E a mi, sior Lelio, me dona gnente?

Lel. Volete bere? Ecco un bicchier di vino.

Mal. Vardè! Sbrodegona ha habuo un anelo, e mi gnente.

Lel. Un anello poi lo vorrei impiegar un poco meglio.

Pas. Tiolè, via, tasè, tiolè sta scatola. (*dona una tabacchiera a Malacarne.*)

Mal. Grazie, sior Pasqualin. A lu ghe n'indormo. (*a Lelio.*)

Lel. Ed io v'ho in tasca.

Sbr. Caspita! La scatola, che ha abno Malacarne, val più de l'anelo.

Mal. Ti te vorressi meter con mi?

Sbr. Chi estu ti?

Mal. E ti chi estu?

Sbr. No ti xe degna de zolarne le scarpe.

Mal. Povera sporca, no ti me cognossi.

Sbr. A mi sporca?

Mal. A ti, sì ben, a ti.

Sbr. Vustu zogar, che te tiro un piato in tel muso.

Mal. Te sfriso co sto goto, vara.

SCENA II.

CAMERIERE dell' osteria, e detti.

Cam. **Z**itto, che siate maledette! Sempre strepiti sull' osteria. Favoriscano, signori, chi è di loro signori, che ha nome Pasqualino?

Pas. No me cognossè? Mi gh' ho nome Pasqualin.

Cam. Compatisca, son forestiere. È poco che io sono in Venezia; non la conosco.

Pas. Cossa voleu da mi?

Cam. Vi è un certo vecchio colla veste nera, e la barba lunga, che cerca di vossignoria.

Pas. Oh povereto mi! Mio pare.

Lcl. Ditegli che non c' è. (*al cameriere.*)

Pas. Sì ben, diseghe che no ghe son.

Cam. Io che so vivere, glie l' ho detto, ma egli vuole salire assolutamente.

Pas. Cossa faroggio, povereto mi? Cari amici, lassè che me sconda.

Art. Basta che la se contenta de pagar el disnar, e la se sconda quanto che la vol.

Pas. Sì ben, pagherò. Lasseme sconder; andè via, lasseme qua mi; pagherò mi.

Lcl. Non abbiate soggezione...

Pas. Velo qua, ch' el vieu. (*si nasconde sotto la tavola.*)

SCENA III.

PANTALONE, e detti.

Pan. Buon pro, patroni! (*va guardando se vede Pasqualino.*)

Arl. Comandela, sior Pantalon, la resti servida; la senta sto vin, s'el ghe piase. (*s'alza di tavola con un bicchiere di vino.*)

Pan. No, ve ringrazio; fra pasto no bevo.

Arl. No la me fazza sto torto. (*gli offre un bicchiere di vino.*)

Pan. Ve son obligà, come se l'avesse recevesto. (*E pur i m'ha dito de seguro, ch'el ghe xe.*) (*da se, osservando intorno.*)

Arl. Per favor, per finezza la ghe meta suso la bocca. (*come sopra gli offre il vino.*)

Pan. Via, riceverò le vostre grazie. (*lo vuol prendere.*)

Arl. A la so salute. (*egli stesso lo beve.*)

Pan. (*Che creanza da aseno! Quello xe el tabaro de Pasqualin.*) (*vede il tabarro di Pasqualino attaccato ad una parete.*)

Lcl. Vuol favorire, signor padre? (*a Pantalone.*)

Pan. Per grazia del cielo no son più vostro pare, e se fossi sta veramente mio fio, a st'ora saressi un pezzo lontano de qua.

Lcl. In Levante a drittura mi volevate mandare?

Pan. Vardè che bela cossa? Missier Menego vostro pare, poverazzo, el se sfadiga, el xe a un traghetto per vadagnarse el pan, e vu qua a l'ostària co le squaquarine.

Sbr. Coss'è ste squaquarine, sior vecchio mato?

Mal. Parlè ben, savè, perchè se no scoverzirò anca mi tuti i vostri petoloui.

Pan. Via tasè là.

Mal. So tuto, savè, e siben, che se vecchio...

Pan. Vìa, me maraveggio dei fati vostri.

Lel. Sarà meglio che ce n'andiamo nell'orto, e che lasciamo questo vecchio pazzo.

Sbr. Andemo pur dove che volè.

Mal. Andemo a chiapar un poco d'aria, che gh'ho la testa calda. (*Lelio e i compagni partono, dando mano alle donne.*)

SCENA IV.

*PANTALONE, ARLECCHINO, e PASQUALINO
sotto la tavola.*

Pan. **V**ardè che roba! Vardè che razza de zente! Vardè dove, e come se perde la zoventù. (*osservando quelli, che partono.*)

Arl. Sior Pantalou, comandela un altro goto?

Pan. No, vecchie, ve ringrazio. Piuttosto se volè, che ve ne paga una grossa, lo farò volentiera.

Arl. La me farà grazia; la Beverò a la prosperità de la so decrepitezza.

Pan. Dixè quel che volè, che no ghe penso. Tiolè, questa xe una lirazza, ma feme un servizio, diseme se qua ghe giera Pasqualin mio fio.

Arl. Se el ghe giera no vol miga dir, se el ghe xe?

Pan. Mo no certo.

Arl. Donca nol ghe giera. ,

Pan. Quel tabaro de chi xelo?

Arl. El me par el tabaro de sior Pasqualin.

Pan. Douca Pasqualin giera qua.

Arl. El qua va ben; ma l'è quel giera, che no va ben.

Pan. Mi cossa hoggio da dir?

Arl. Dixè quel che volè, che no m'importa gnente.

Pan. Mi ve domando de mio fio.

Arl. E mi ve respondo de vostro fio.

Pan. Xelo sta qua a disnar con vu?

Arl. Sior no; mi son sta a disnar con elo.

Pan. Donca avè disnà insieme.

Arl. Insieme.

Pan. Donca el giera qua.

Arl. O mi ve digo che nol giera qua.

Pan. Ma vu dove aveu disnà?

Arl. Mi ho disnà qua.

Pan. E avè disnà eo mio fio?

Arl. Ho disnà con vostro fio.

Pan. Donca mio fio giera qua.

Arl. Donca vostro fio nol giera qua.

Pan. Mo va là, che ti xe un gran alocco.

Arl. Mo andè là, che sè' un bel aseuo.

Pan. Te compatisso, perchè ti xe un toco de mato.

Vien qua, e respondeme a tou. Mio fio ha disnà qua?

Arl. L'ha disnà qua.

Pan. E dopo disnar dove xelo andà?

Arl. In nissun liogo.

Pan. Donca el xe ancora qua.

Arl. Oh! El xe va un poco meggio de el ghe giera.

Pan. Ma dove xelo?

Arl. Zitto, vegnì qua da mi. *(lo tira in disparte.)*

Deme un'altra lirazza, e saverè cossa che vol dir el ghe giera, e el ghe xe.

Pan. Tiolè pur. *(gli dà una moneta volgarmente detta una lirazza.)*

Arl. El ghe giera col giera a tola, el ghe xe adesso soto la tola. (*parte.*)

SCENA V.

PANTALONE, e PASQUALINO, come sopra

Pan. Oh siestu maledio col ghe giera, e col ghe xe! Adesso l'intendo. Sto furbazzo el m'ha sentio mi, e el s'ha sconto. (Adesso lo voggio giustar co le zoelette.) (*da se, e va furioso verso la tavola, poi si ferma.*) Ma no xe meggio andar co le boue! De le volte un'amorosa corezion gh'ha più forza de un severo castigo. Lo farò vegnir fora, ghe parlerò da pare, e sarò veramente pare, s'el se resolverà de tratar da fio. (*Pantalone s'accosia alla tavola, alza la tovaglia, e scopre Pasqualino, che senza dir nulla esce, fa una riverenza a Pantalone, va per prendere il suo tabarro, e per andarsene, e Pantalone lo ferma.*) Fermeve; no andè via. No sou qua nè per criarve, nè per manazzarve, e molto manco per castigarve. Finalmente son pare, e ad onta de tuto quello che m'avè fato, ancora ve voggio ben. Vedo pur troppo, che per causa de la zente cativa, che v'ha messo su, no son più in stato de comandarve. Ve prego donca, ve prego per carità de ascoltarne. Ve domando un mezzo quarto d'ora per cortesia. Ve posso comandar manco, dopo de tuto quello che ho fato per vu? Me ascoltereu, respondeme, me ascoltereu?

Pas. Sior sì, v'ascolterò. (*con voce sommessa, e tremante.*)

Pan. Metè zo quel tabaro.

Pas. Ve cognosso che me volè dar. (*come sopra.*)

Pan. No, Pasqualin, te lo zuro da pare, che te son, no te dago, e gnanca no te crio. Me basta che ti m'ascolti, e no voggio altro.

Pas. Son qua, ve ascolto, e no me movo.

Pan. Dame una carega.

Pas. Subito. (Tremo da cao a piè.) (*da se, e gli porta una sedia.*)

Pan. Vustu sentarte anca ti?

Pas. Mi no son straco.

Pan. Via, caro fio, vien qua, sentete anca ti arente de to pare. Za no ghe xe nissun, e el camerier m'ha promesso, che fin che ghe son mi no vegnirà altri; sentete, fame sto servizio.

Pas. Per obedirve me senterò. (No so in che mondo che sia.) (*da se, e prende una sedia, e siede anch'esso.*)

Pan. (El scomenza a chiapar fìa; spero un pòco a la volta de tornarlo a drezar.) (*da se.*) Dime, Pasqualin, sastu adesso dove che semo?

Pas. Credeme, sior pare... (*tremante.*)

Pan. Respondeme a quel che te domando. Sastu dove che semo?

Pas. A l'ostaria.

Pan. Cossa distu, che bel devertimento che xe l'ostaria! Te par ch'el sia un liogo proprio e civil per un puto, che xe nato ben? Per un fio de un mercante onorato e de credito? Te par che l'ostaria sia a proposito per un omo maridà, per un pare de fioi, per un zovene de boni costumi, che gha giudizio, e che gh'ha fin de reputazion? Varda, caro el mio Pasqualin, varda chi pratica l'ostaria, varda con chi ti perdi el to tempo, con chi ti prostituisci la to estimazion, el to onor, quello de la to casa, e quello del to povero pare! Lelio fio d'un

barcariol; Arlecchin sportariol, imbragazzo, e mezan; do baroni de piazza, che sarà forsi do spioni, do bari da 'carte, o do sicarj. Do done avanzae dall'ospeal, o dal lazareto, e ti tutto aliegro e contento ti godi, ti ridi, ti te deverti in mezo a sta sorte de zente? Senza pensar a una muggier zovene, bela, onorata, e che te vol tanto ben? Senza refflettere a to pare, che xe in stato de fenir con desesperazion i so zorni per causa toa? Senza arecordarte del to sangue, de quella povera creatura innocente, che per mancanza de alimento se nutrisse co le lagreme de so mare? Ah Pasqualin! ah fio mio! se no ti ghe pensi de mi, se la muggier no la te tocca el cuor, almanco quel povero putelo te mova a compassion; ma più de tutto ancora pensa a ti medemo, varda in che stato, che ti te trovi, pensa a quel che ti pol diventar. Varda, caro fio, fin che ti xe sta bon, el cielo t'ha volesto ben, per i to boni costumi el s'ha mosso a pietà de ti, e l'ha fato, che se scoverza to pare per meggiorar la to condizion. Xela questa la recompensa a le grazie del cielo? Cussì ti te servi de quella fortuna, ch'el ciel t'ha dà? Varda, Pasqualin, che l'ingrattitudine xe el vizio più detestabile de la umanità. Remedieghe fin che gh'è tempo, lassa le male pratiche, buta da banda i vizj, torna quel ti gieri con mi, e mi sarò quel che giera con ti; promettime de scambiar vita, d'esser bon, de voler ben a la to cara muggier, e mi son qua, te esibisso la mia casa, el mio scrigno, el mio cuor, el mio sangue, se ti lo vol.

Pas. Ah, sior pare, no posso più. (*si getta ai suoi piedi piangendo.*)

Pan. Via, fio mio, no pianzer. Fate anemo, fate co-

raggio. Quel che xe sta, xe sta. No ghe ne parleremo mai più.

Pas. Ve domando perdon... (*come sopra.*)

Pan. A mi no voi, che ti domandi perdon, perchè t'ho perdonà. Domanda perdon al cielo, e fa cognosser ch'el to pentimento xe vero col scambiar vita.

Pas. Vederè quel che farò... (*come sopra.*)

Pan. Via, levate suso; no me far intenerir d'avanzato.

Pas. Lassè che ve basa la nian. (*gli bacia la mano e s' alza.*)

Pan. Sì, caro, tiò. Xe sta grandò el contento, che ho abuo, za do ani, acquistandote per mio fio; ma xe ben più grandò el contento, che provo ancuo, tornandote a recuperar, dopo che t'aveva perso.

Pas. Mia muggier cossa dirà co la me vederà!

Pan. La te trarà i brazzi al colo, la pianzerà da la consolazion.

Pas. A Rialto cossa dixeli de mi? Me vergognò a lassarme veder.

Pan. Gnente, fio mio, ti vegnirà co mi, e tuti te vederà volontà.

Pas. I mille ducati i xe deboto andai.

Pan. N'importa gnente. Sou qua mi; son to pare; ti vederà quel che farò per ti.

Pas. Oh, sior pare, no me credeva mai, che me volessi tanto ben!

Pan. Senti, Pasqualin, te voggio ben, e ti lo vedi da la maniera, che adesso te trato. No creder però miga, che sia un pare de stucco, che no sappia come se fa a castigar i fioi. Sta volta t'ho perdonà, ma no te assicurar, che in tun caso simile tornasse a perdonarte; anzi in tel tempo stesso, che ti ricevi

el mio perdon, trema de la mia collera, e di': se mio pare xe sta tanto bon a perdonarme sta volta, el sarà tanto più fiero a castigarme, se mai più falerò.

Pas. No, certo, mai più, sior pare.

Pan. Basta cusì. Andemo.

Pas. Andemo da mia muggier. No vedo l'ora de dar un baso al mio caro fio.

Pan. Ah Giove, deme grazia, ch'el diga la verità!

SCENA VI.

CAMERIERE dell'osteria, e detti.

Cam. Signore, prima di partire, mi favorisca di pagar il conto. (*a Pasqualino.*)

Pan. A vu tocca pagar? (*a Pasqualino.*)

Pas. Sior sì, ho dito che pagherò mi.

Pan. Vedeu? Cusì se usa da sta sorte de zente. Se magna, se beve, se gode la machina, e' el gonzo paga. (*a Pasqualino.*) Lassè veder a mi quel conto. (*al cameriere.*)

Cam. Prenda pure. (*gli dà la lista del conto.*)

Pan. Che diavolo! Trentacinque lire?

Cam. Hanno bevuto due secchj di vino di Vicenza.

Pan. Ma questo el xe un conto troppo alterà. Savè che avè da far con un grezzo, e ve prevalè de l'occasione? Con vinti lire el conto xe pagà.

Cam. Io non c'entro. Parli col padrone.

Pan. Sì ben, anderò mi al banco a parlar con elo. Pasqualin, aspetteme qua, che vegno. Vardè cossa che me tocca far in tempo de mia vecchiezza! Su per le ostarie a far i conti coll'osto. Gran marzè al mio sior fio. Sarala fenìa? (*a Pasqualino.*)

Pas. Oh fenìa, ve lo zuro!

Pan. Prego el cielo, che la sia cusì. (*parte col cameriere:*)

SCENA VII.

PASQUALINO solo.

Che confusion! Che vergogna! Con mio pare la xe giustada, come anderà la con mia muggier? Ma via, anca co la muggier la se giusterà; ma cossa dirà el mondo de mi? i mii amici, i mii camerada cossa dirali? Come! me lasserò venzer dai respeti umani, e me farà più paura le parole dei vagabondi de quel che sia la colera de mio pare, e le lagreme de mia muggier? No, ho promesso, voggio mantener, voggio muar vita. Se seguitava sta strada, la giera el mio precipizio. Ringrazio el cielo che m'ha illuminà. Ringrazio mio pare, che m'ha dà la man per tirarme fuora da un laberinto, dal qual da mia posta no me poteva mai liberar.

SCENA VIII.

LELIO, e detto.

Lel. **P**asqualino, che diavolo fate? Siamo nell'orto che v'aspettiamo, e voi non venite?

Pas. Caro amico, lasseme star. (*confuso.*)

Lel. Che cosa avete? Vi ha ritrovato vostro padre?

Pas. Pur troppo el m'ha trovà.

Lel. Vi avrà data una potentissima gridata.

Pas. No, nol m'ha crià, el m'ha parlà con amor.

Gh'ho promesso de muar vita. Bisogna che vaga con elo.

Lel. Come! pianterete così la conversazione? Vi par questa un' azione da galantuomo? Quei buoni amici vi aspettano; le donne vi sospirano; e voi avrete sì poca creanza di non venire, di burlarci, e di mancar di parola?

Pas. Mio pare m'ha dito, e m'ha fato tocar con man, che l'ostaria no la xe da persone civil.

Lel. Vostro padre è un vecchio pazzo. Quand'era giovine non diceva così. All'osteria vi vanno cavalieri, titolati, nobili, cittadini di tutti i ranghi, di tutte le condizioni; e non si perde niente quando si spendono i suoi quattrini onoratamente.

Pas. Sì, ma co quella sorte de zente?

Lel. Sono due galantuomi, sono due donne proprie e civili. Ma lasciamo andar queste istorie. Se vedeste come ballano quelle due ragazze; fanno proprio cader il cuore per dolcezza. Che brio! che grazia! Quella poi ch'era appresso di voi, va dicendo: dov'è Pasqualino, dov'è il mio caro Pasqualino? Non posso vivere senza di lui. Sarebbe una discortesia, un'azion troppo barbara, se non veniste a darle almeno un addio.

Pas. La me minzona? la me cerca? (*si va rasserenando.*)

Lel. Sospira, delira per voi.

Pas. E la balla cusì pulito?

Lel. A perfezione. Brilla con quel piè piccolino, che farebbe innamorar i sassi.

Pas. E mia mugier che m'aspetta?

Lel. Un giorno più, un giorno meno non importa. Anderete a casa domai.

Pas. Oh Dio! mio pare cossa diralo?

Lel. Vostro padre dica quello che vuole, già poco può vivere, e la sua roba ha da esser vostra, voglia, o

non voglia. Cosa serve l'esser ricco se non si gode? Il mondo è bello per chi lo sa prendere. Vagliono più quattr'anni di gioventù bene spesa, che trenta di vecchiaja stentata, e affaticata. Fate a mio modo, prendetevi spasso fin che potete; a far da vecchio v'è tempo. Andiamo a ritrovare le nostre ragazze.

Pas. Vengnira volentiera, ma mio pare mi fa paura.

Lel. Cosa vi può fare vostro padre? Non siete più un ragazzo da bastonarvi.

Pas. El me farà tior suso dai zaffi.

Lel. Sì, come voleva fare a me quando mi credeva suo figlio. Io verrò con voi, nè avremo più paura di cento sbirri. Tenete questo stile, e non dubitate. *(gli dà uno stilo.)*

Pas. Cossa hoggio da far de sto stilo?

Lel. Mettetevelo in tasca, e alle occorrenze v'insegnerò io come si mette in opera.

Pas. Vien mio pare. *(tremando.)*

Lel. Andiamo, presto. Tenete il vostro tabarro.

Pas. No gh'ho coraggio.

Lel. Siete troppo vile.

Pas. No so cossa resolver.

Lel. Quella giovane per voi sospira.

Pas. Via, andemola donca a trovar.

Lel. Bravo.

Pas. Oimè, se mio pare no me trova più...

Lel. E se quella donna muore per voi?

Pas. Povereta! Andemola a consolar. *(partono.)*

SCENA IX.

Il CAMERIERE, incontrandosi con LELIO che parte, parla verso la scena.

Si signore, non dubiti che sarà servita. Nell'orto non ci verrà. Dirò che sono andati via per la porta di strada. Gran bella vita fanno questi giovinotti, ma dura poco, perchè i danari finiscono; perdono la salute, e si mettono a viver bene quando non hanno più il comodo di viver male.

SCENA X.

PANTALONE, e detto.

Pan. **Q**uanta fadiga, che gh'ha volesto... Pasqualin, dov'estu? Pasqualin. Dixè, quel zovene, dov'elo andà Pasqualin?

Cam. È andato fuori dell'osteria in compagnia del signor Lelio e degli altri suoi camerata.

Pan. Come! L'è andà con Lelio?

Cam. Sì signore, con lui.

Pan. E con altri camerada? Anca co le done?

Cam. Non lo voleva dire. Anco con le donne.

Pan. Oh, povereto mi! Cossa me tocca sentir.

Cam. Vuol altro da me, signore?

Pan. Andè in malora anca vu.

Cam. Quando suo figlio verrà all'osteria, verrò da lei a portare il conto. (*parte.*)

SCENA XI.

PANTALONE solo.

Burleme, che gh'avè rason. Strapazzeme, che lo merito. Spueme in tel muso, che ve perdono. Mio fio ha fato pezo. Quel can m'ha tradio; quel infame m'ha assassinà. Buttarse ai müi piè; pianzer cou tanto de lagreme; sospirar; domandarne perdon, e po burlarme in sta maniera? Prometterme de muar vita, e da un momento a l'altro tornar da cao, far pezo che mai? Com'ela sta cossa? Come se pol dar una iniquità de sta natnra? Xelo sta un finto pentimento, o xela una pessima recidiva? Ah, che quel disgrazià de quel Lelio l'ha tornà a precipitar! Quattro parole d'un cattivo compagno val più de tute le più tenere correzion. Per varir una piaga no basta un vaso d'unguento; per incancherirla poco ghe vol. L'avessio menà con mi; no l'avessio mai lassà qua! Chi l'averave mai dito? Cussì presto? Cussì facilmente el s'ha lassà ingannar, el s'ha lassà menar via? Effetto dell'animo vizioso abituà. Ma za che vedo, che no giova l'amor, che xe inutile la compassion, ti proverà la mia colera, te farò veder chi son, e se son sta fin adesso un pare amoroso, sarò in avvegnir el to uemigo, el to flagelo, el to più acerrimo persecutor. (*parte.*)

SCENA XII.

Camera in casa del Marchese Ottavio.

* *Il Marchese OTTAVIO in veste da camera,
e BRIGHELLA.*

Ott. **A**ccostati, e di' piano. La marchesa è fuori di casa?

Bri. Lustrissimo sì. Quando l'ha bezzi, no la sta in casa. Fin che la ghe n'ha uno, no la se vede più.

Ott. Hai cambiati i dodici zecchini?

Bri. I ho cambiadi. Questi xe trentadò ducati d'argento. (*gli dà una borsa con i ducati.*)

Ott. Dodici zecchini fanno trentatre ducati d'argento, e non trentaduc. Li zecchini erano tutti di peso.

Bri. El scambia monede non ha da vadagnar guente?

Ott. Che! Anco si paga per cambiar le monete?

Bri. Sicuro. El xe un misticre a parte, anzi l'è un mistier più belo dei altri. Chi negozia, chi investe rischia el capital, ma chi cambia monede tira el pro senza che el capital se parta dal banco.

Ott. Gran bella industria dell'uomo! Gran sottigliezza della natura umana! Tira avanti quel tavolino, e dammi una sedia.

Bri. La servo subito. (*tira avanti il tavolino, e la sedia.*)

Ott. Trentadue ducati d'argento fanno più figura di dodici zecchini. (*si pone a sedere a tavolino.*)

Bri. Sala chi ghe xe da basso?

Ott. Chi mai? Qualcheduno che vol denari? Digli che non ci sono.

Bri. Pol esser che quella persona voggia dei bezzi, ma credo che la ghe ne daria volentiera.

Ott. Chi è? Dimmelo.

Bri. Una dona.

Ott. Una donna! (*con allegria.*) È forse Bettina?

Bri. No la xe Bettina, la xe siora Catte so sorela.

Ott. Venga, venga. Avrà qualche buona nuova da darmi.

Bri. (*Vardè! L'è miserabile; el gha sti quattro soldi mal acquistai, e l'è capace de butarli via per cavarne un capriccio, e po do lirete de carne de manzo.*) (*parte.*)

SCENA XIII.

Il Marchese OTTAVIO, poi CATTE, poi

BRIGHELLA.

Ott. **C**on tre T si fa tutto. Tempo, testa e testimoni: le donne non provviste conforme al genio o bisogno, d'ordinario alla fine se non si vincono, si pongono però ad un gran cimento o con le monete, o colla servitù. Bettina è stata inflessibile da fanciulla, non lo sarà forse da maritata.

Cat. Serva sustrissima.

Ott. Buon giorno, siora Catte.

Cat. Cossa fala? Stala ben? Cossa fa la so zentil-donna?

Ott. Bene, bene, tutti bene.

Cat. Me consola tanto, in veritae, lustrissimo, ch'el gh'ha una ciera, ch'el fa voggia.

Ott. Volete sedere?

Cat. Quel che la comanda.

Ott. Prendetevi una sedia.

Cat. Sono un poco stracca, no digo de no. Sia benedio sti zentilomeni cussì degnevoli. Ghe ne xe de quei, che xe rusteghi, che no i se degna de dir guanca: bestia. I crede de farse stimar, e i fa pezo. Nu altri ordenari stimemo più chi ne tratta più ben.

Ott. Che buone nuove mi date della nostra Bettina?
(*getta dal sacchetto i ducati, e fa strepito.*)

Cat. Oh quanti bezzi! Oh che bei ducati!

Ott. Ah! che ne dite? Sono belli?

Cat. I consola el cuor. Ma a mi i me xe stai sconti.

Ott. Perché?

Cat. Perché no ghe n'ho mai uno.

Ott. E così che nuove mi date di Bettina?

Cat. Bettina xe una mata, ostinada come una mussa.

Ott. Non ne vuol saper niente?

Cat. Se la sapesse quante ghe n'ho dito! Me son tanto inrabiada, che so vegnua via; ha bisognà che vaga dal spizier a beber de l'acqua de tutto cedro, e ho speso un da vinti. Ghe son audada a parlar taute volte, che ho frnà un per de scarpe. Sta mattina in tel vegnir via de mia sorela avemo crio per causa de vusustrissima, ho intacà col zendò bon iu tun chiodo, e gh'ho fato tanto de sbrego.

Ott. Mi dispiace di tutte queste disgrazie. Bettina dunque non vuol ch'io vada a farle una visita?

Cat. No gh'è remedio, no la vol.

Ott. Le avete detto ch'io sarò generoso?

Cat. Caspita, se ghe l'ho dito! Anzi co m'ho sbregà el zendà la m'ha dito; tiò su, ti ha avanzà questo a vegnir a parlarne per quel lustrissimo; e mi gh'ho dito: cossa credistu? Se ho sbregà el zeudà per causa soa, el me ne pagherà un nuovo.

Ott. Sì, tutto va bene, ma non vi è bastato l'animo di ridurla.

Cat. Cossa vorla che ghe diga? La sorte va drio a chi no la merita. Se m'avesse toccà a mi sta fortuna, no me l'averave miga lassada scampar.

Ott. Voi almeno siete una donna di buon gusto.

Cat. La senta, mi son una donna da ben e onorata, che nissun pol dir gnente de mi; ma certi stomeghezzi no i me piase. Un cavalier vol far una finezza, la se accetta. Se pol voler ben senza far mal. Mi almanco la intendo cussì.

Ott. Voi la intendete assai bene. Volete che ve la dica, che mi piacete più di Bettina?

Cat. Oh mi no son bela, come la xe ela! e s'è no fazzo per dir, ma co giera puta, gh'avea tanti morosi quanti cavei che gho in testa.

Ott. Avete un certo brio vivo e disinvolto, che mi va a genio. Vostra sorella è bella, ma è una bellezza troppo malinconica; e poi è troppo giovine. Voi siete una donna di giudizio.

Cat. Oh! cossa credelo, che ghe sia de differenza de ani da ela a mi? Gnanca uno.

Ott. Eppur voi mostrate di più.

Cat. Xe i patimenti, che se fa. Se la sapesse! Quel malignazo de mio mario quante ch'el me ne fa passar! Guanca ancuo el m'ha portà da disnar. Gh'ho una fame, che no ghe vedo.

Ott. Volete che vi faccia portar qualche cosa?

Cat. Oh magari!

Ott. Brighella.

Bri. Lustrissimo. (*di dentro.*)

Ott. Porta una bottiglia di vin di Cipro con quattro biscottini.

Cat. Eh! no voi buzzolai, no, porteme un paneto.

Ott. Oh, che cara signora Catte! Mi dispiace aver gettato via il mio tempo con Bettina.

Cat. Ma! mi no giera degna. (*con vezzo.*)

Ott. Ditemi, vostro marito è geloso?

Cat. Oh! nol xe zeloso, perch'el sa che dona che son. Nissun se pol vantar d'averme tocà un deo d'una man.

Ott. E sì avete una bella manina.

Cat. Xe, che me dezzipo a lavar i piatti, daresto gl'aveva una man, che tuti la vardava per maravegia.

Ott. Davvero che mi piacete.

Cat. La diga, lustrissimo, me paghela sto zendà?

Ott. Sì, volentieri. Bastano dieci ducati d'argento?

Cat. Per uno de quei ordenari pol esser che basta.
(*El xe foresto, nol sa goente. (da se.)*)

Ott. Se non bastano dieci, ve ne darò dodici, venti, tutto quel che volete, la mia cara Cattina.

SCENA XIV.

BRIGHELLA con una bottiglia, ed un bicchiere da liquori sopra un tondo, e un pane, e detti.

Bri. **L'**è servida, patrona. La so gran bottiglia e el so gran paneto. (*con isprezzatura a Cate, ponendo sul tavolino ogni cosa.*)

Cat. Grazie, vecchio, grazie. (Gran invidiosi che xe sti servitori!) (*da se.*)

Ott. Va' via, non occorr'altro. (*a Brighella.*)

Bri. (Nol pol aver Pasquin, el se tacca a Marfiorio.) (*si ritira.*)

Ott. Sentite quel vin di Cipro, che è prezioso.

Cat. Me faralo ben al stomego? (*empie il gotto.*)

Ott. Auzi benissimo.

Cat. Farò soppa co un poco de pan.

Ott. Quel che volete, siete voi la padrona.

Cat. Quanto me darala per el zendà?

Ott. V'ho detto, che vi darò...

Bri. Lustrissimo, l'è qua la padrona. (*si ritira.*)

Ott. Poder del mondo! Nascondetevi per amor del cielo. Se vi trova qui, poveretta voi.

Cat. Dove m' hoggio da sconder?

Ott. In quel camerino. Non v'è pericolo ch' ella vi vada.

Cat. La me daga...

Ott. Presto, nascondetevi.

Cat. I ducati per el zendà...

Ott. Andate, che vi venga la rabbia...

Cat. E sto vin...

Ott. Il diavolo che vi porti.

Cat. Oh povereta mi! (*va nella camera.*)

Ott. Presto, presto, (*mette i danari in tasca.*) che la signora marchesa non li veda.

SCENA XV.

*Il Marchese OTTAVIO, la Marchesa BEATRICE,
e CATTE nascosta.*

Ott. **B**en venuta la signora marchesa.

Bea. Ben trovato il signor marchese.

Ott. E bene come è andata?

Bea. Il solito destino. Gli ho persi tutti.

Ott. Buon pro le faccia.

Bea. Buon pro faccia a lei, che si diverte col vino di Cipro.

Ott. Che vuol fare? Mi sentiva lo stomaco debole, voleva un poco ristorarmi.

Bea. Seguiti, mangi pure la sua zuppa.

Ott. Si serva vosiguoria, non m'importa.

Bea. Io non ne voglio.

Ott. Nè men io. Brighella.

Bri. Lustrissimo.

Ott. Dammi da vestire.

Bea. Perchè son venuta io, non volete altro?

Ott. Ehi, dammi il vestito con gli alamari d'oro.

Bri. (Nol ghe n'ha altri.) (*da se; va e torna col-
l'abito.*)

Bea. Che diavolo! Vi sono odiosa?

Ott. Brighella, la finisci?

Bri. Son quà. (*lo veste.*)

Bea. Danari no vi sarà più caso d'averne.

Ott. Tira ben su da questa parte. (*con collera.*)

Bea. Datemi almeno il mio mezzo filippo.

Ott. La spada. (*a Brighella, che lo va servendo.*)

Bea. Vi ho pur prestati io quattro zecchini.

Ott. La spada, il cappello, ed il bastone. (*a Bri-
ghella alterato.*)

Bea. Fate il sordo? Non mi rispondete?

Ott. (La Catte... se la trova... eh! non m'im-
porta.)

Bea. Andate via?

Ott. Per servirla. (*le fa una riverenza, e parte con
Brighella.*)

SCENA XVI.

*La Marchesa BEATRICE, e CATTE nascosta,
poi BRIGHELLA.*

Bea. **M**aledetto giuoco! maledettissimo giuoco! Sem-
pre perdere, sempre perdere. Che fatalità è questa!

Ma chi sa che chi mi ha guadagnati i miei denari non gli abbia guadagnati, come ha fatto mio marito al povero Pasqualino? Io ho sempre quel vizio di caricar sempre i terzetti e quartetti, e se vi è qualcheduno, che sappia fare delle fattucchiere colle carte, appunto le può praticare nel far venire i terzetti, ed i quartetti primi.

Bri. Lustrissima, xe sior Pasqualin, che vorria riverirla.

Bea. L'ho mandato a chiamare, ed è stato puntuale. Venga pure.

Bri. Gh'hoggio da far far anticamera?

Bea. Ti dico che venga subito.

Bri. Domandava. (*parte.*)

Bea. Voglio vedere, se mi riesce di farmi prestare degli altri denari.

SCENA XVII.

PASQUALINO, e detta, poi BRIGHELLA.

Pas. **F**azzo riverenza a vusustrissima.

Bea. Buon giorno, il mio caro Pasqualino. Chi vi vuole, conviene che vi mandi a chiamare. Venite molto poco a vedermi.

Pas. Son stà sta mattina...

Bea. Volete un bicchierino di vin di Cipro? Ecco quella zuppa l'ho preparata por voi.

Pas. Per mi? Grazie infinite. (La m'averave fato più servizio a prepararme i dodese zecchini, che no ghe n'ho più gnanca un.

Bea. Via, mangiate, bevete.

Pas. In verità no ghe n'ho voglia.

Bea. Mi fate torto. Questa bottiglia l'ho messa a mano per voi.

Pas. Co l'è cussì, riceverò le so grazie. (*s' accosta per mangiare.*)

Bea. Questo è vero Cipro. (Sa il cielo che roba è!)
(*da se.*)

Pas. Adesso lo sentirò...

Bri. Lustrissima. (*ansante.*)

Bea. Cosa c'è?

Bri. Sala chi è?

Bea. Chi mai?

Bri. Bettina, mugier de sior Pasqualin.

Pas. Mia mugier? (*lascia la zuppa.*)

Bea. Cosa vuole?

Pas. Per amor del cielo la me sconda.

Bea. Dille che non ci sono.

Bri. Gh'ho dito che la ghe xe.

Bea. Hai fatto male:

Bri. No so cossa farghe.

Pas. Cara ela, la me sconda. No voggio che nassa susuri.

Bea. Ritiratevi in quel camerino.

Pas. Tremo co fa una foggia. (*va nell'altra stanza, dov'è nascosta Catta.*)

Bea. Fa' pur ch'ella venga.

Bri. Oh che bei pastizzi! Oh che bei matrimonj!
(*parte.*)

Bea. Che diavolo vorrà costei? Se mi perderà il rispetto, se ne pentirà.

SCENA XVIII.

BETTINA col zendale, e detti.

Bet. **L**ustrissima siora marchesa.

Bea. Oh Bettina! Che buon vento qui vi conduce?

Bet. So vegnua a darghe un poco d'incomodo.

Bea. Mi fate piacere. Come state? State bene?

Bet. Eh! cussì, e cussì.

Bea. Avete qualche male?

Bet. No gh'ho mal, ma gh'ho una passion al cuor, che me destruze.

Bea. Perchè mai avete questa passion di cuore?

Bet. La se pol immaginar.

Bea. Io? Che volete che io sappia dei fatti vostri!

Bet. La diga, lustrissima, quanto xe, che no l'ha visto mio mario?

Bea. Pasqualino? Oh sono dei mesi tanti!

Bet. Dei mesi tanti! E pur me xe sta dito che xe poche ore, che la l'ha visto.

Bea. Mi maraviglio. Guardate come parlate.

Bet. Cara lustrissima, no la vaga in colera, la senta la mia rason, e po se gh'ho torto, la me daga torto. Se i ghe vegnisse a dir a ela, che so mario vien in casa mia, ch'el spande, ch'el zioga, ch'el perde i bezzi, e che eccetera, cossa diravela?

Bea. Pur troppo mio marito è stato innamorato di voi, lo è ancora, che lo so benissimo, e può darsi che venga da voi, e spenda, e giuochi, e che so io.

Bet. No, la veda, da mi nol ghe vien so mario. Se recordela cossa che giera da puta? Mo so cussì anca da maridada. In casa mia no ghe vien nissun. Mi

lasso star i marii de le altre, e voggio che le altre
lassa star mio mario.

Bea. In casa di una dama non si parla così.

Bet. Mi no so gnente nè de dama, nè de pedina.
Ghe digo liberamente che la me lassa star mio ma-
rio, se no anderò dove che se va.

Bea. Pettegola; sfacciata! Che ne voggio far io di tuo
marito?

Bet. Che ne voggio fare, che ne voggio fare? La me
lo lassa stare.

Bea. Vostro marito in casa mia non ci viene.

Bet. E mi so che ci viene. (*affettando il toscano
con caricatura.*)

Bea. Chi ve l'ha detto, che viene in casa mia?

Bet. Mia sorela me l'ha dito, che ghe l'ha contà
so mario, che l'ha sentio a dir da Brighela.

Bea. Bricconi quanti siete...

Cat. (*esce dalla camera.*) A mi una schiafa? Toco
de baron, una schiafa a mi? (*verso la porta dove
era rimpiazzata.*)

Bea. Che fate qui voi? Con chi l'avete?

Cat. Senti sa, ti m'ha dà una schiafa, ti me la pa-
gherà. (*come sopra.*)

Bet. Sorela, chi t'ha dao? (*a Catte.*)

Bea. Che cosa fate voi in questa casa?

Cat. So vegnu a tior i drappi sporchi.

Bea. Voi non siete la lavandaja di casa.

Cat. Dona Meuega no l'ha podesto vegnir ela, la
m'ha mandà mi.

Bea. Cosa facevate in quella camera.

Cat. Fava le pontae. La varda l'ago, e le azze.

Bea. Chi v'ha dato uno schiaffo?

Cat. Pasqualin me l'ha dao.

Bet. Pasqualin?

Cat. Siben, vostro mario, quel tocco de desgrazià.

Bet. Dove xelo?

Cat. Là drento. La lustrissima se l'ha sconto.

Bet. Dov'estu, sassin, dov'estu? (*vuole entrare nella camera, ed esce Pasqualino irato.*)

Pas. Caveve, che ve dago un pugno. (*a Bettina.*)

Bet. Mazzeme, caveme el cuor, bevi el mio sangue, se ti lo vuol.

Bea. (Oimè, la mia riputazione! Manderò Brighella a cercare mio marito.) (*parte.*)

Cat. A mi una schiafa, tocco de furbazzo?

Pas. A vu, sì, dona petegola. Cossa ghe seu andata a dir a mia muggier?

Cat. Sentistu? Perchè t'ho contaò che el vegniva qua, barou, infame! Oimè! me sento che no posso più. Deboto crepo. (*beve il vino di Cipro.*)

Bet. Anema mia, no ti me vol più ben?

Pas. Lasseme star.

Cat. Lasselo star quel can, quel bogia, me voi re-far, se credesse che i me tagiasse l'osso del colo. (*parte.*)

Bet. Deboto tre zorni senza veguir a casa? Xela questa casa vostra? Stala qua vostra mugier?

Pas. Manco chiacole, siora, manco chiacole.

Bet. Dove xela la vostra reputazion?

Pas. No voi sentir altro. (*va per andar via.*)

Bet. No, no ve lasso andar.

Pas. Se me vegnì drio, ve fazzo tauto de muso. (*parte.*)

Bet. Vardè cossa che l'è diventà! Nol me può più veder. El dà, el menazza. S'el farà cussì, el se precipiterà, e l'anderà in preson. Povereta mi! No posso più. Lo seguirò da lonzi per no farlo precipitar. (*parte.*)

SCENA XIX.

Strada con veduta della casa del Marchese.

Il Marchese OTTAVIO, e BRIGHELLA.

Bri. Sussuri grandi. Pasqualin s'ha sconto dove che giera siora Catte. El gh'ha dà una schiafa. Bettina ha strapazzà la padrona. Cosse grande.

Ott. Briccone! Pasqualino ha perduto il rispetto a casa mia? Me ne renderà conto. Lo voglio far cacciar in una prigione.

Bri. La varda che i sbirri no vegna per·ela.

Ott. Perchè?

Bri. Perchè, come gh'ho dito ancora, quattro creditori gh'ha levà el *capiatur*.

Ott. A un mio pari non si farà un simile affronto. Sei un pazzo; va' via di qua.

Bri. (Per mi faccio conto, che da lu no voggio altro; se tiremo de longo ancora un poco, paron e servitor morimo de fame tuti do.) (*da se, e parte.*)

SCENA XX.

Il Marchese OTTAVIO, poi CATTE, che esce dalla casa di lui.

Ott. Domani partirò da Venezia. Qui non ci posso più stare senza pericolo.

Cat. Oh! giusto ela, sior marchese. Pasqualin m'ha dà una schiafa in casa soa. L'ha dito un mondo de roba a la lustrissima. Tocca a ela a castigarlo,

e farghe pagar quel che l'ha fato, e quello che l'ha dito.

Ott. Lasciate fare a me. Vedrete se saprò vendicar voi, e me nello stesso tempo.

Cat. La se ricorda del zendà.

Ott. Ecco quel briccone che esce di casa mia.

SCENA XXI.

*PASQUALINO di casa del Marchese OTTAVIO,
e detti, poi BETTINA.*

Pas. (*Parla voltato verso la casa, non vedendo il marchese Ottavio.*) Sia maledetta sta casa, e quando ghe son vegnù! Maledetto el so paron, e la so parona!

Ott. Galantuomo, una parola. (*a Pasqualino.*)

Pas. La compatissa, che sou fuora de mi. (*con timore.*)

Ott. Briccone, indegno! così parli d'un cavaliere par mio? Così perdi il rispetto a casa mia? Così tratti una dama? Se non temessi di avvilire il mio bastone, vorrei romperti l'ossa.

Pas. No la me daga, perchè sala? Sangue de Diana! (*fingendo bravura.*)

Cat. (*La ghe daga do bastonae.*) (*piano ad Ottavio.*)

Ott. Temerario! Ancora minacci? Ancora ardisci dire che io non ti dia? Ah, giuro al cielo, che ti voglio... (*alza il bastone.*)

Pas. In drio, sangue de Diana! in drio. (*mette mano allo stilo.*)

Cat. Oe custion. Capo de contrada. (*parte.*)

Ott. Giù quello stilo.

Pas. In drio quel baston.

Bet. (*Esce di casa di Ottavio, e grida.*) Aiuto, fermève. Sior marchese, per amor del cielo, lo prego, la vaga via.

Ott. Lo voglio ammazzare quel temerario. (*mette mano alla spada, e va contra Pasqualino, che s' intimorisce, e Bettina si pone in sua difesa.*)

Bet. Vien qua, viscere mie; lassa ch'el me mazza mi.

Ott. Levatevi di là. (*a Bettina.*)

Bet. No sarà mai vero, che lassa el mio Pasqualin.

Ott. Giuro al cielo, m'avventerò contro di voi.

Bet. Moriremo tutti do insieme.

Ott. Difendete un ingrato.

Bet. Difendo mio mario.

Ott. Non merita l'amor vostro.

Bet. Son obbligada a volerghe ben.

Ott. Ve ne pentirete.

Bet. No me pentirò mai d'una cosa giusta.

Ott. (*Costei mi muove a compassione. Va', in grazia di una sì buona moglie, ti dono la vita. (parte.)*)

SCENA XXII.

BETTINA, e PASQUALINO.

Bet. **S**ia ringrazià il cielo, che l'ho liberà dalla morte.

Pas. (*Oime! respiro.*) (*da se.*)

Bet. Pasqualin, fio mio, astu avù paura?

Pas. Mi paura? Se no gieri vu, che me sechevi la mare, vedevi vu cosa che fava a quel sior. S'el torna, povereto elo!

Bet. Caro Pasqualin, meti zo quel stilo, metilo zo,

se ti me vol ben, ma so che no ti me vol più ben;
so che no son più la to cara Bettina. So che per
amor mio no ti lo vorrà far. Te prego per amor,
che ti porti a la to creatura, per amor de quel caro
putelo, che ogni momento chiama el so caro papà;
se i zaffi te trova i te liga, i te mena via. Cossa
sarave de mi; cossa sarave de quel povero innocente?
Via, Pasqualin, dame quel stilo. Gnanca per el to san-
gue no ti te movia pietà? Falo almanco per amor
too, varda in che pericolo che ti è. Falo per amor del
cielo, son qua, te lo domando in zenocchion. (*s'in-
ginocchia.*) O dame quel stilo, o cazzemelo in
tel sen; caveme el cuor; sazieta in tel mio san-
gue. (*piange.*)

Pas. (*Mostra segni di tenerezza.*)

Bet. No me leverò suso de de qua se no ti me dà
quel stilo, o se uo ti me mazzi. Possibile che ste
lagreme no te mova a compassiou?

Pas. (*Si lascia cader lo stilo.*)

Bet. Ah siestu benedio! Velo qua, ch'el me l'ha
dà. Presto, presto, che no vegna i zaffi. (*lo pren-
de di terra, e corre a gettarlo in canale.*)

Pas. (*Si asciuga gli occhi.*)

Bet. Me par, oimei! d'esser respirada. Se no ti me
vol ben, pazienza. Almanco che no te veda pre-
cipità.

Pas. Che bela cossa! Butarlo in canal! Songio uu
putelo? (*alterato.*)

Bet. Te despiase? Hoggio fato mal? Te domando
perdonanza.

Pas. Basta dir che siè done.

Bet. Di', Pasqualin, vienstu a casa?

Pas. Siora no.

Bet. No ti gh'ha voglia de veder el to putelo?

Tom. VIII.

Pas. Cossa falo? Stalo ben?

Bet. Sta notte non l'ha fato altro che pianzer. El cercava el so papà; el voleva el so papà; e co ghe diseva; l'è qua el to papà, sentilo, vita mia, ch'el vien, el se quetava, e po, co nol te vedeva, el dava in tun derotto de pianto. Pianzi lu, pianzi mi, no te digo gnente che notte che avemo fato.

Pas. (Poverazza!) .(da se.)

Bet. Da gieri in qua son ancora a dezun, non ho cercà gnanca un fià de acqua. Sento proprio ch'el stomego me va via.

Pas. Via andè a magnar qualcosa, no ste cussi.

Bet. Mi a magnar? Gnanca per insonio. Se no ti vieu ti, mi no magno.

Pas. Volen morir da la fame?

Bet. Cossa m'importa a mi? Se ho da viver in sta maniera, voggio piu tosto morir.

Pas. Vegni qua, andemo a la malvasia.

Bet. A la malvasia mi no ghe son mai stada, e no ghe voggio gnanca andar.

Pas. Andemo dal scaleter.

Bet. A cossa far dal scaleter? Quei vinti, o trenta soldi, che volè spender, no xe megio che i magnè a casa vostra co le vostre creature?

Pas. Mi a casa no ghe voggio vegnir.

Bet. Mo perchè no ghe voleu vegnir? Volè far sempre sta vita? No sè gnancaorà stufio de farne pianzer, de farne sgangolir?

Pas. Cossa voleu che vegnia a far a casa? Mi no gh'ho più gnanca un bezzo.

Bet. N'importa; vien a casa, fio mio, che fin che ghe xe roba, magnaremo. Sior Pantalon xe tanto de bon cuor, ch'el ne agiuterà.

Pas. Mio pare xe in collera; el me vorrà castigar.

No voggio che el me trova; a casa no ghe voggio vegnir.

Bet. Mo vien sora de mi, no aver paura. Ti vederà che tutto se giusterà. Basta che ti sii bon, che ti tendi al sodo, che ti me vogi ben.

Pas. Figureve che quando mio pare sa che gh'ho dei debiti, cossa ch'el dirà.

Bet. Ti gh'ha dei debiti?

Pas. Seguro che ghe n'ho.

Bet. Assae?

Pas. Trenta, o quaranta ducati.

Bet. Povereta mi! No voria che t'intravegnisse qualche disgrazia. Fio, tiò, viscere mie, tiò sti manini, impegneli, vendeli, fa quel che ti vol, e paga i to debiti. Voggio viver quieta, no voggio altri affanni de cuor. (*si leva gli smanigli, e li dà a Pasqualino.*)

Pas. Ti me dà i manini?

Bet. T'ho dao el cuor, no ti vol che te daga i manini?

Pas. E ti ti vol star senza?

Bet. Cossa m'importa a mi? Fazzo più capital de mio mario, che de tutto l'oro del mondo.

Pas. Cossa dirà la zente?

Bet. Che i diga quel che i vol. Se ti vien a casa ti, no me scambio con una rezina.

Pas. Povera Bettina!

Bet. Caro el mio caro mario.

Pas. E pur te voggio ben.

Bet. Distu dasseno, auema mia?

Pas. Sì, cara; lassa che te abbrazza.

Bet. Benedetto el mio Pasqualino. (*si abbracciano.*)

SCENA XXIII.

. LELIO, e detti.

Lel. **B**ravi! Me ne rallegro; evviva!

Bet. Via, sior, el xe mio mario; cossa diressi?

Lel. E non vi vergognate a dar in simili debolezze?
Far carezze alla moglie in pubblico, che tutti vedono?

Pas. Perchè? Coss'hoggio fato de mal?

Bet. Son so mugier..

Lel. Non sapete che in oggi un marito, che accarezzi la moglie, si rende ridicolo?

Bet. Caro sior, la tenda a far i fati soi, che la farà meggio

Lel. A voi non bado. Paqualino, sentite, v'ho da parlare. (*lo tira in disparte.*)

Pas. Son qua.

Bet. Vogio sentir anca mi.

Lel. Vedete? Le donne quando si vedono accarezzate, dicono subito quella bella parola: *voglio*.

Pas. Tireve in là. Vu no avè da sentir. (*a Bettina.*)

Bet. Varda, Pasqualin, ch'el te farà zo.

Lel. E voi sopportate una simile impertinenza? (*a Pasqualino.*)

Pas. Voleu aver giudizio? (*a Bettina.*)

Bet. Vardè, che bela carità, vegnir a desviar la zente!
Meter suso el mario, ch'el tratta mal so muggier!
Che coscienza gh'aveu?

Lel. Io non ho veduta una petulante simile, e voi ve la passate con disinvoltura? (*a Pasqualino.*)

Pas. Voleu taser? Se' una petulante. (*a Bettina.*)

Bet. Sentilo, come ch'el tiol suso ben le parole del so caro amigo.

Lel. Io, se fosse mia moglie, la bastonerei come un asino. (*a Pasqualino.*)

Pas. Andè via; che adesso adesso ve dago. (*a Bettina.*)

Bet. Deme, via, deme; consolelo quel sior. (El diavolo me l'ha mandà quà.) (*da se.*)

Lel. Amico, vi è una bella occasione per rifarci di tutte le nostre perdite. (*piano a Pasqualino.*)

Pas. Oh magari! (*piano a Lelio.*)

Lel. (V'è un forestiero pieno di denari, che vuol giuocare. L'ho condotto in casa di quell'amica, e son venuto a posta in cerca di voi, perchè venghiate a profittare di sì bella fortuna.) (*come sopra.*)

Pas. (Salo zogar?) (*come sopra.*)

Lel. (Niente; li perde tutti.) (*come sopra.*)

Bet. (Quanto che pagherave sentir cossa, che i dise.) (*da se.*)

Pas. (Me dispiase che adesso no gh'ho bezzì.) (*come sopra.*)

Lel. (Oh male! perdetè un bell'incontro.) (*come sopra.*)

Pas. (Gh'ho sti manini, li podemo impegnar.) (*come sopra.*)

Lel. (Oh sì, sì! Andiamo subito.) (*come sopra.*)

Pas. Andè a casa, che adessadesso vegnirò anca mi. (*a Bettina.*)

Bet. A casa mi non vago senza de vu.

Pas. E vu ste quà.

Bet. Vegnirò con vu.

Pas. Certo, che bela cossa!

Lel. (Eh cacciatela via colle brutte!) (*piano a Pasqualino.*)

Pas. Andè via, no me fe andar in colera. (*a Bettina.*)

Bet. Sior Lelio, sior Lelio, el vol far poco bon fin.

Lel. lo poco buon fine? Perchè?

Bet. Perchè le lagrenne, che ho trato, e che trago per causa soa, le domanda vendetta al cielo, e el cielo che xe giusto ghe le farà pagar quando manco, ch'el se lo pensa.

Lel. Voce d'asino non va in cielo.

Pas. Oh bravo! Oh co a tempo! Vedeu? Tolè su. (*a Bettina.*)

Bet. Siben, bravo, bravo! Tirè de longo, che me la saverè contar. Me despiase de ti, povero Pasqualin!

Pas. Anemo, andè a casa, ve digo.

Bet. Sior uo, voggio star quà.

Pas. Steghe, e mi anderò via.

Bet. Ve veguirò drio...

Pas. Se me veguè drio, povereta vu! (*parte.*)

Lel. Arrabbia, crepa, scoppia, pettegola. (*parte.*)

SCENA XXIV.

BETTINA sola.

No me voi far nasar, da resto ghe responderia, come ch'el merita sto desgrazià de Lelio. Basta dir che de do pari uno l'ha refudà, e l'altro nol vol cognosser per fio. Tiolè su, me pareva d'esser una principessa col mio Pasqualin; l'aveva reduto a vegnir a casa; l'ha infina pianto; el m'ha abbrazzà; sto sassin sul più belo xe vegnù a menarmelo via.

E i mii mauini, povereta mi! No me li recordava più. Figureve! Altro che pagar i debiti! Ghe li magnarà quel baron. Oh voggio andarghe drio, se credesse ch'el me copasse.

SCENA XXV.

BETTINA, e PANTALONE.

Pan. **D**ove andeu, niora?

Bet. Mi vago à casa, sior missier.

Pan. Aveu visto vostro mario?

Bet. Sior sì.

Pan. Cossa diselo?

Bet. Adessadesso el veguirà a casa anca elo.

Pan. No credo guente. V'halo dito la baronada, ch'el m'ha fato?

Bet. Oh ch'el xe tanto pentio!

Pan. I soliti pentimenti.

Bet. L'ha infina pianto.

Pan. Anca co mi l'ha pianto, e po l'ha fato pezo.

Bet. Sta volta el dise dasseno.

Pan. No, no, no ghe credo più. Niora, andè a tior el putelo, e vegnì a casa mia.

Bet. Senza de Pasqualin?

Pan. Lassé ch'el vaga quel disgrazià.

Bet. Oh mi no, sior missier, senza de lu no vegno.

Pan. E dove xe i vestri manini? (*osservando le braccia.*)

Bet. I manini? I ho lassai a casa.

Pan. A casa i avè lassai? Dove i aveu messi?

Bet. In cassa.

Pan. In cassa? Deme mo la chiave de la cassa.

Bet. Oh la me compatissa! La chiave de la mi cassa no la dago a nissun.

Pan. No ve fidè de mi? Cossa gh'aveu panra?

Bet. Gh'ho de la roba in cassa che no voi che nissun la veda.

Pan. Gl'aveu contrabandi?

Bet. Nu altre done gh'avemo de le tatare, che i omeni no le ha da veder.

Pan. E mi gh'ho paura che i manini sia andai.

Bet. Come andai?

Pan. Che ve li abbia magnai vostro mario?

Bet. Oh giusto mio mario! guanca per iusonio.

Pan. Zurè mo?

Bet. Cossa vorlo che zura? Mi ghe digo la verità.

Pan. Ho capio tanto che basta. Tegnì da lu. Se'do mati insieme. Fe'quel che volè, no ghe penso gnente. Fe'conto che sia morto. Andeve a far benedir. (*parte.*)

SCENA XXVI.

BETTINA sola.

Tiolè, anca lu va in colera, anca lu me abbandona. Pazienza! Avevio mo da zurar? Fino qualche busia, per far ben, me par che la se possa dir; ma zurar, no seguro. Fazzo quel che posso per no far mal, e se falo, falo per ignoranza. Anca sto interrompimento de mio missier m'ha fato perder d'occhio mio mario. Adesso no so più dove trovarlo. Anderò a casa, aspetterò fin che la sorte lo manderà. Intanto me consolerò col mio fantolin. Povera mugier travagiada! Povera Bettina sfortunada! Imparè, pute, vu altre che no vedè l'ora de

maridarve, e che a star in casa vostra ve par de star in galia, imparè da mi. Vardè a quante desgrazie xe sogeta una puta che se marida. El mario ve tormenta, i fioi ve strussia, le massere ve fa deventar mate, i parenti ve rimprovera, la zelosia ve consuma. Adesso cognosso quanto che stavelo meglio da puta: e pur ghe voi tanto ben al mio Pasqualin, che siben ch'el me trata cussì mal, lo tioria de bel niovo, e per elo me contenteria de morir.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

A T T O T E R Z O

SCENA PRIMA.

Strada 'con un canale, ed una gondola legata alla riva comune.

NANE smontato in terra, poi messer MENEGO con altra gondola.

Nan. **M**a! chi nasse sfortunai, gh'è tempesta sul cesto a star sentai. Al traghetto no gh'ho fortuna. Boni noli no ghe ne fazzo mai. Su sta fondamenta de Canaregio no se vadagna gnanca la sonza da onzer la forcola.

Men. *(arriva colla sua gondola vicino a quella di Nane.)*

Nan. Tutti laora e mi gnente.

Men. *(lega la sua gondola a quella di Nane.)*

Nan. Olà! Come gh'andemio? In rio ghe xe de pali. Perchè ve ligheu a la mia barca?

Men. Gnente, fradelo, lassè che desmonta, e co volè ve dago liogo. *(smonta.)*

Nan. *(A sto sior de regata ghe la mando a torzio da galantomo.) (da se.)*

Men. Compatime, compare Nane, la vostra barca no la sta ben cussì ligada.

Nan. Per cossa?

Men. Compatime, ve digo, el ferro xe in bocca del rio, e i ve darà drento.

Nan. Lassè che i fazza; za no la xe mia. L'ho tiolta a nolo.

Men. Dove seu, compare, de tragheto?

Nan. Al buso.

Men. Gh'aveu nolo?

Nan. Aspeto la fortuna.

Men. Anca mi son per quella.

Nan. Com'ela, missier Menego, anca vu sè a tragheto?

Men. Siben, el paron ha fenio l'oggi, e mi me son butao a la ventura.

Nan. El vostro marchese xelo giazao?

Men. El xe impetrio.

Nan. Come halo fato a andar zoso?

Men. Come che fa tanti altri. Con do troppi, e con do pochi. Troppa boria, e troppo vizio. Pochi bezzi e poco giudizio.

Nan. Perchè no seu andà a servir un altro paron?

Men. Co giera zovene tuti me voleva mi. Cainelo no stava un zorno senza paron. Adesso, che son un poco avanzao in etae, tuti i me scarta. Vago a vedendo, ch'el nostro el xe un bruto mistier. Quanto che xe megio el mistro de casa, el cuogo, o el spendidor! Almanco i pol robar da zoveni per mantegnirse da vecchi. Nu altri co semo a paron no podemo robar altro che qualche lira de sonza.

Nan. Gnanca a star a tragheto no ghe xe più da far ben. Tuti i va co la mauco spesa. Ghe ne xe tanti, che i xe in Cauaregio, e per andar a Riva de Biasio i va per tragheto dei cani.

Men. Astu mai trovà nissun, che te porta via la parada?

Nan. Siben, de sti lustrissimi co la paruca de stucco. I se stracava in trasto; i se metta le scarpe su i

stramazzerò, e po i se la bate senza i do soldi. E se se ghe dise: sutissimo, dove hala messo i bezzi? I risponde cou aria: sier aseno, cercheli, che i troverè. Intanto che se va soto il felce a cercarli, i alza la gamba levantina, e i volta bordo. Qualche volta se ghe va drio, ma in vece de la gazzeta andemo a risego de tior suso de le peae.

Men. L'altro zorno vien un musico sul pontil. Quel che giera de volta el dise: qua, se la comanda; qua, cara ela. El ghe dà una lumada, el vede che nol gh'ha la zenia da festa, nol se degna, e el monta in te la mia barca. Credo ch'el voggia andar a chiapar i freschi, e ghe domando: dove comandela che la serva? El se volta cou aria: de là, sior, de là, sior. I mii camerada, che i se n'ha accorto, ha scomenzao a crier: paron Menego, grasso quel dindio, e mi ghe respondo: nol xe dindio, el xe eapon. El m'ha inteso, l'ha scomenzao a strapazzar in musica, e mi col remo ho batuo la zolfa.

Nan. Mi una volta ho servio un musico, e son sta tratao molto ben.

Men. No vustu, che i li spenda volentiera? I li vada dagna cantando. Anca mi una volta ho servio una cantatrice, la gh'aveva tre merlotti, che la serviva: mi tirava el salario da tutti tre, senza che un sapesse de l'altro, e in fin del mese spartivimo co la mare de la vertuosa.

Nan. Ti spartivi co so mare?

Men. Giusto con ela.

Nan. Gierelà mo veramente so mare?

Men. Mi crederave de sì, perchè ho sempre sentio a dir: mare segura, e pare de ventura.

Nan. Mi mo ho cognossuo de le vertuose, che gh'ha de le mame postizze.

Men. Caro ti, dime, come hastu fatto a saverlo?

Nan. Co le xe in colcra le dise tuto. A star in casa se scoverze i più bei petoloni del mondo! A quanti marii, a quanti fradeli ho sentio co ste recchie a muar el nome?

Men. T'arecordistu de quel foresto, che ti ha servio za do ani, ch'el gh'aveva la macchina?

Nan. De quello, che me dava un ducato al zorno?

Men. Sìhen, de quello. Come xela andata?

Nan. L'ha piantà la nosa, e l'è andà a Ferrara.

Men. E ela?

Nan. E ela la xe restada a Venezia.

SCENA II.

Titta barcaruolo con un'altra gondola.

Tit. Oe? (di dentro.)

Nan. Vien-a pian, vien a pian..

Tit. Oe! (dà dentro nella gondola di Nane.)

Nan. Premi, che te casca la testa.

Men. No ve l'hoggio dito? (a Nane.)

Tit. Chi v'ha insegnao a ligar le barche in bocca de rio? (avanzandosi colla gondola.)

Nan. No ti ghe vedi, fio d'una fata e dita?

Tit. Cossa vustu che ghe veda co sto caligo? gh'aveva una peota a premando.

Men. Da'drento anca in te la mia, se ti vol aver gusto. (a Titta.)

Tit. El rio xe sureto, e tutti se vol ligar a sta riva.

Nan. Via, tira de longo. (a Titta.)

Tit. Made; qua me voggio ligar.

Men. E po ti me darà liogo.

Tit. Siben, ve darò liogo. Mi no cato da crial, varè, fradei. (*scende in terra.*)

Nan. El fero a fondi squasi ti m'ha butao.

Tit. Compatime, compare Nane, no l'ho fato a posta.

Men. Via, che cade? El parla da omo. (*a Nane.*)

Nan. Parlo sul merito del descorso.

Tit. Savè pur, che l'acqua core, che la fulmina; no ho podesto nè siar, nè premer.

Nan. No digo sul ordene de la bota, me despiase l'afronto.

Men. Via, butè a monte.

Nan. A monte, a monte. A tanto intercessor nulla si neghi.

Men. Compare Titta, da dove vegniu?

Tit. Vegno da la Zucca.

Men. Bon nolo?

Tit. Gnente; ho vogao de bando.

e n. Perchè de bando?

Tit. Xe vegnù a levarme de tragheto un zovene de Marzaria. Semo andai a levar una macchina, e l'avevmo menada in tuh orto. Xe arrivao el so paron; el gh'ha tiolto la scanaura del squellotto, e el u'ha impiantà muso seco; el zovene xe andà a Venezia con un batelo; mi son vegnù via co le pive in tel sacco, e quella parona la xe restada da l'ortolan in pegno per la salata.

Nan. Se no fusse i zoveni de bottega, povereti nu, no faressimo gnente.

Men. Ma, che che non è, i so paroni li manda via.

Nan. Cossa importa? I ghe ne tiol de i altri, e xe tutti compagni.

Men. E pur ghe xe dei puti ben arlevai, che no xe cattivi.

Nan. Sì, ma co i scomenza andar in tuna bottega, i se fa co i altri, e i diventa maledetti co fa le pistole. Vardè quel Pasqualin, che col giera vostro fio, el giera el più bon puto del mondo. Co l'ha scomenzà a praticar el s'ha fato un scavezzacolo.

Men. Quel disgrazià de Lelio l'ha fato zoso.

Nan. Chi, vostro fio?

Men. Tasè là. No l'ho mai volesto recognosser per fio.

Nan. Vostra mugier l'ha dito ela.

Men. Mi no gh'ho mai credesto. Pur troppo se ne dà de sti casi, che le mugier fa mantegnir dai poveri marii i fioi de qualche pare postizzo.

SCENA III.

*Il Marchese OTTAVIO, e detti, poi
gli sbirri.*

Ott. Gondola. (*chiama forte.*)

Men. La servo.

Nan. Son qua.

Tit. Son qua mi.

} (*tutti e tre a' gara si esibiscono.*)

Nan. Dove andeu? A mi me tocca. (*ai due.*)

Men. Via, caveve, che tocca a mi.

Tit. E mi ve digo, che a mi me tocca.

Ott. Presto, o l'uno, l'altro, spieciatevi, che ho premura. (*Mi sento gli sbirri alle spalle.*) (*da se.*)

Men. El xe el mio paron, tocca a mi a servirlo.

Nan. El vostro paron el xe stao; adesso nol xe più. Mi son prima barca.

Tit. Coss'è sta prima barca? Qua no ghe xe nè prima, nè seconda. A sta riva xe do anni, che ghe

son mi, e per aver sto posto servo de bando sta lustrissima, che sta in Campielo..

Ott. Ma! presto per amor del cielo. (Or ora gli sbirri mi trovano.) (*da se.*)

Men. Che la resti servida. (*vuol condurlo alla sua gondola.*)

Nan. Fermeve, sior vecchio mato. (*a Menego.*)

Tit. Mi la servirò, se la comanda. (*ad Ottavio.*)

Ott. Che siate maledetti. O l'uno, o l'altro, nou m'importa.

Men. Me vorla mi?

Ott. Sì, Cainello, andiamo.

Men. Sentiu? El me vol mi.

Nan. No xe vero gnente. L'ha chiamao gondola.

Tit. Siben, a mi me tocca. Sto posto xe mio.

Men. Cossa xè too?

Tit. Sta riva.

Nan. La riva xe pubblica, cossa me contistu?

Ott. Presto, che non v'è più tempo.

<i>Men.</i> Son qua.	{ (<i>ognuno vuol esser preferito e scaccia l'altro; indi gli sbirri fermano il marchese, e gli mettono il mantello in testa.</i>)
<i>it.</i> Son qua.	
<i>Nan.</i> In drio, cagadonai.	

Ott. Toca a me, tocca a voi, maledetti! ha toccato a me. (*parte condotto dagli sbirri.*)

SCENA IV.

I tre Barcaruoli suddetti.

Men. V arè che bela azion, che avè fato. (*passeggiando.*)

Nan. Mio el giera el nolo, per cossa l'avevio da perder? (*passeggiando.*)

Tit. Vu altri vegnì a magnar el sangue dei povereti.

Nan. Con chi parlistu, toco de tuto aseno? (*passeggiando.*)

Tit. Xe do ani, che me vadagno el pan a sto posto, e vu altri me vegnì a vogar sul remo.

Nan. Questo nol xe tragheto; qua no se paga libertae; semo tuti paroni.

Tit. Sangue de diana! che ve manderave de là de strà.

Nan. Vustu ziocar, che con un pugno te buto le coste in corpo?

Tit. Se gh'avesse adosso le mie tatate no parleressi cusì.

Men. Siben che son vecchio, me vien voggia de cavarve el figao.

Tit. Con chi parlistu?

Nan. Con chi la gh'hastu?

Men. Con tuti do.

Nan. E mi tuti do no ve gh'ho gnanca in la mente.

Men. E mi no ve stimo un figo.

Tit. Adesso, fionazzi d'una sgualdrina, vago a tior el mio pistolese.

Nan. Sotto poppe gh'ho tanto de stilo.

Men. Con una palossada ve scavezzo tuti do in una

volta. (*tutti saltano nella loro barca, la slegano e montano sulla poppa.*)

Nan. Varè, vè, te lo ficco in tel centopezzi. (*mostra lo stocco.*)

Men. Lo vedistu? Te taggio el gargato. (*mostra il palosso.*)

Tit. Velo qua, varè. Ve sbuso co fa crieli. (*mostra lo stilo, e s'allontanano a poco a poco, e se ne vanno colle loro gondole.*)

Nan. Ah porchi!

Men. Cortesani d'albeo!

Tit. Scarcavali!

Men. Via, aseni.

Tit. Ah sporchi!

Nan. Chiò. (*fa un versaccio colla bocea.*)

Men. Via! } Oà. Oà. (*sgridandosi si allontanano,*

Tit. Via! } *e vogando partono.*)

SCENA V.

Camera di Bettina.

BETTINA, e CATTE parlando insieme.

Bet. **A**ndè via, lasseme star.

Cat. Mo via, cara ti, vustu morir da la fame?

Bet. Tasè; za che el putelò dorme, lasselo dormir.

Cat. Come pustu viver? Xe da gieri in qua, che no ti magni; mi, se stago do ore senza magnar, crepo.

Bet. Ah sorela, gh' ho altra voggia, che magnar!

Cat. Almanco sorbi un vovo fresco. Momola te lo cusina.

Bet. Se lo beverò, lo buterò fora; no posso tegnir gnente in stomego.

Cat. Bisegna sforzarse.

Bet. Mi no voggio altri sforzari. Co no posso, no posso.

Cat. Ti poderessi anca dir; co no voggio, no voggio.

Bet. Quel che volè. Lassemè star, che me farè servizio.

Cat. Anca co mi ti la gh'ha? Cossa t'hoggio fato?

Bet. Se' causa vu, che m'ho maridà. Se fussi stada con mi una sorela cossodiè, che avessi abuo un poco più de giudizio, e che gh'avessi volesto tegnir conto de mi, fursi fursi no m'averia maridà.

Cat. Siben! Se ti gieri inamorada co fa una gata.

Bet. Se' stada vu, che m'ha fato inamorar. A forza de suppiarme in te le recchie, m'ho incapriccià de Pasqualin.

Cat. Mi ah, son stada ah, che t'ho fato inamorar? Povereta! T'aricordistu cossa che ti m'ha dito co ho parlà de Pasqualin? (*Cos'è sto vederemo? Dovevi dirghe de sì. Se lo perdo, povereta vu! Oe!* Mi son stada.

Bet. Basta; m'intendo mi, co digo torta.

Cat. Donca ti è pentia d'aver tiolto Pasqualin?

Bet. Mi no, perchè ghe voggio ben, ma se no m'avesse inamorà, no l'averave tiolto.

Cat. Se ti no l'avessi tiolto elo, ti ghe n'averessi tiolto un altro.

Bet. Co me ricordo co giera viva mia mare, povereta, che ani, che giera quei! Che spasso, che aveva su quell'altana! No vedeva l'ora de aver fenìa la mia tasca, per andarme a solazzar. La festa, che gusto che gh'aveva a ziogar a la semola, a ziogar a le scondariole! Con che gusto, che balava quelle furlane! Adesso tiolè son qua, povereta abandonada da tutti. El mario no me vol più ben, el missier

no me vien più a trovar; me destruzo in lagreme,
e no ghe nissun, che me compatissa.

Cat. No ghe songio mi, sorela?

Bet. E vu no peusè altro, che a vu, fia cara. Se
cognossemo.

Cat. Oh ti me cognossi poco!

SCENA VI.



MOMOLA coll'ovo fresco, e dette.

Mom. **E**l vovo xe coto, lo vorla?

Bet. Mo se no ghe n'ho voggia.

Cat. Lassa veder, l'astu cotto ben? (*a Momola, e
prende l'ovo.*)

Mom. Oh adessadesso no saverò gnauca cusinar un
vovo!

Cat. Siben, siben, el sta pulito. Tiò, fia, bevilo.

Bet. Mo via, che me se voltar el stomego.

Cat. Tiolo, se ti me vol ben.

Bet. Se savessi che rabia, che me fè.

Cat. Cara ti, fazzo per to ben. Vustu morir?

Bet. Se moro, cossa v'importa a vu?

Cat. Senti, ti gh'ha da pensar ti, vè. No ti lo vol?

Bet. Ve digo de no.

Cat. Ben, lo beberò mi. To dano. (*lo beve.*)

Bet. (*Magari tanta scatta!*) (*da se.*)

Cat. Oe! co no se beve drio ai vovi freschi, i fa
mal; andemo, Momola, vienne a dar da beber.
(*parte.*)

Bet. No ghe dar gnente. (*a Momola.*)

Mom. Siora no, siora no. (*Oh se ghe ne voi dar!*)

La m'ha promesso de maridarme. (*parte.*)

SCENA VII.

BETTINA, poi CATTE.

Bet. **M**o che femena, che xe quella mia sorela!
Purchè la magna, e che la beva, no la ghe pensa
altro. Mi ogni poco de travaggio me desconisso.
Fegurarse come che sta el mio cuor senza de le
mie vissere, senza del mio Pasqualin, no gh'ho
voglia de gnente. Deboto no me ricordo più guanca
del mio putelo. Son più morta, che viva.

Cat. Oh sorela, vustu rider?

Bet. Oh ghe vol assae a farne rider!

Cat. Sastu chi xe?

Bet. Via mo, chi?

Cat. La lustrissima siora marchesa sola; co fa una
mata.

Bet. Gh'aveu tirà?

Cat. Mi sì.

Bet. Cossa vorla da mi?

Cat. Indovinela tu grilo.

Bet. Che la vegna pur, sentiremo.

Cat. Oe! se la fa la mata, per diana, che la scufia
va in tochi!

SCENA VIII.

La Marchesa BEATRICE, e dette.

Bea. **V**i saluto, Bettina.

Bet. Serva, lustrissima.

Bea. Buon giorno a voi, signora Catte.

Cat. Strissima, strissima. (*sussiegata.*)

Bea. Voi stupirete, o Bettina, vedendomi in casa vostra, e molto più stupirete, quando saprete il motivo, che qui da voi mi conduce.

Bet. La vien in tuna povera casa, ma da ben e onorata.

Bea. Io sono la più infelice dama di questo mondo.

Bet. Cossa vol dir? Cossa ghe xe successo?

Bea. È stato carcerato il marchese mio consorte, i creditori mi hanno spogliata la casa, mi hanno levato tutto, ed una dama di condizione è costretta a mendicare sostentamento e ricovero.

Cat. Sorela, gh'astu farina zala? (*a Bettina.*)

Bet. Da cossa far?

Cat. No senti? Donn'Anna spaziza per portego.

Bea. Molte dame forestiere conosco, e a molti cavalieri potrei ricorrere, ma confesso il vero, arrossisco, e non ho coraggio di presentarmi a persone di qualità, per timore di essere rimproverata e derisa.

Bet. E la la vien da mi? A cossa far? No sala che son una povera dona?

Bea. Vengo da voi, perchè conosco il vostro buon cuore. Nello stato, in cui presentemente mi trovo, poco basta per sovvenirmi. Deh concedetemi, che io possa qui da voi ricoverarmi, sino che, giunta la nuova della mia disgrazia a' miei parenti, possa essere da essi soccorsa! Se mi negate il letto, dormirò su di una sedia. Venderò questo mio vestito per vivere; ma per amor del cielo, cara Bettina, non mi abbandonate.

Cat. Se la vol vender quel strazzeto d'andriè, ghe lo venderò mi. Lo venderò a un baretin, el xe giusto bon da far baretini.

Bet. Siora marchesa, me stupisso che con tuto quello,

che xe passà tra ela, e mio mario, la vegna a recorrer in casa mia, e no vorave ch'el fusse uu pretesto per correr drio a Pasqualin.

Bea. Vi giuro da dama d'onore, che mai non ho pensato a vostro marito, se non per pregarlo, ch'ei mi prestasse qualche denaro.

Cat. No se salo? La fava l'amor a la borsa.

Bea. Non m'insultate, che benchè povera, son ancor dama. Bettina, mi raccomando alla vostra pietà.

Bet. Siben, che per causa soa ho tribulà, no gh'ho cuor de abbandonarla, e dove che posso l'agiuterò. Vorla star in casa mia? La xe patrona. Se no vegnirà Pasqualin, se la se degnerà, la dormirà in tel mio leto co mi. S'el vegnirà elo, ch'el cielo lo voggia, caverò un stramazzo del leto, e vedremo de comodarse. Quel che magnèrò mi la magnèrà anca ela. Se gh'averò un pan, lo spartiremo mezzo per omo. Pur troppo me posso reduser auca mi in sto stato, e voglio far co ela quel che piaserave, che fusse fato co mi. Mi so sempre stada nemiga de la veudeta; a chi m'ha fato del mal ho sempre procurà farghe del ben, e so segura che le bone operazion, se no le xe premiae da la zente del mondo, le xe certo certo recompensae dal cielo.

Bea. L'opera di pietà, che usate meco, non può essere più meritoria.

Cat. (Poverazza! Sastu cossa ti pol far? Ti pol mandar via Momola, che la farà ela.) (*piano a Bettina.*)

Bet. Cussì ti parli d'una lustrissima?

Cat. Vustu darghe da magnar de bando?

Bet. Me lo caverave da' la boca a mi per darghelo a ela. La fame xe granda in tuti, ma la xe più

granda in chi xe avvezzo a star ben. La zente ordnaria domanda el so bisogno senza aver suggizion. I pitochi, se no i ghe ne trova da uno, i ghe ne trova da un altro, ma i poveri vergognosi, quelli merita esser assistii, e quel poco, che se ghe dà, i lo paga caro con tanto sangue, che ghe vien sul viso per la vergogna. Siora marchesa, la resta servida. So Bettina. So veneziana, e le veneziane le xe de bon cuor; e pur troppo tante, e tante per tropo bon cuor le fa de le volte dei scapuzzoni.
(*parte.*)

Bea. Imparate a vivere da vostra sorella. Ella benchè nata vile, ha massime da eroina. (*a Cate, e parte.*)

Cat. Mi no gh'è caso. Ste lustrissime descazue no le posso veder. Co no le gh'ha el so bisogno, le vien quacchie quacchie; ma co le torna gnente gnente a refarse, le gh'ha uua spuzza, che no le se pol soffrir. (*parte.*)

SCENA IX.

Camera d'osteria.

*Messer MENEGO, NANE, TITA, poi il CAN-
TINIERE.*

Men. Camerieri.

Can. Eccomi.

Men. Caro sior eccomi, portè una grossa de molesin.

Can. Che cosa è questo molesino?

Men. Oe! no l'intendè cossa che vol dir molesin?
Vin dolce, vin dolce.

Can. Vi servo subito. (*parte.*)

Nan. Sti foresti no i sa parlar. I xe tanti papagai.

Men. Via, che femo sta pase.

Nan. Mi so amigo dei amici.

Tit. Anca mi crio, ma po la me passa.

Men. Can che baja, no morsega.

Nan. Mare de Diana! Che no voggio però che nissun
me zappa su i piè.

Men. Tra de nu altri se disemo roba, se demo co la
ose; ma, co dise el proverbio, can no magna de
can.

Nan. Siben, ma a l'osteria no se va senza le so ta-
tare. No se sa cossa che possa succeder.

Tit. Se vien l'occasion, piuttosto dar che tior suso.

Can. (*viene colla boccia di vino, e tre bicchieri.*)

Eccomi. (versa il vino nei bicchieri, e parte.)

Men. Evviva el sior eccomi.

Nan. Pare, sana!

Tit. Evviva nu!

Men. Vegni qua, mazzemo un turco. Viva i amici.
(*si toccano i bicchieri.*)

Tut. Evviva!

Men. Oe! amici, sta grossa la zoghemio?

Nan. Siben, zoghemola.

Tit. A cossa?

Men. A la mora.

Tit. So qua, come stemio?

Men. Mi solo contra vn altri do.

Nan. Sior no, a battifondi. Tutti per le soe.

Men. Ai quanti?

Nan. Ai sie.

Tit. Siben, ai sie.

Men. Al tocco a chi ha da scomenzar. Tocco mi,
butemo. (*buttano tre per uno, e Menego conta.*)

Men. Pare tocca a nu.

Nan. Anemo, e no me fe scaleta.

Men. Mi vegno real, compare. (*giuocano tre, o quattro colpi.*)

Men. E uno. A vu, compare Titta.

Tit. A mi. Ve chiapo a la prima. (*giuocano come sopra.*)

Men. A vu, sior Nane.

Nan. Co mi? Se' in cotego: (*giuocano.*)

SCENA X.

LELIO, e PASQUALINO, ARLECCHINO con tabarro, e spada, e detti.

Lel. Buon pro, signori.

Arl. Pro fazza, patroni.

Men. Velo qua sto cagadonao. (*verso Lelio.*)

Lel. Si può? Si può? (*cerca di bere.*)

Arl. Comandele favorir. (*fa lo stesso.*)

Nan. Sè paroni.

Men. Schiavo siori. (*vuol partire.*)

Nan. Dove andeu? (*a Menego.*)

Men. Co gh'è colù, mi me la bato. (*accenna Lelio.*)

Lel. Che signor garbato! Voi partite per causa mia, ed io appunto veniva in traccia di voi.

Men. Mi no so vostro pare. Andelo a cercar vostro pare.

Arl. Al di d'ancuo l'è un poco difficile a trovar so pader.

Lel. Donna Pasqua mia madre mi ha dichiarato per vostro figlio, e voi per sottrarvi dall'obbligo di mentenermi nou mi volete riconoscere.

Men. Dona Pasqua, bona memoria, xe stada una donna mata. No gh'ho mai credesto, no ghe credo,

e vu, sior, non ve cognosso per gnente.

Arl. Come? no lo volì recognosser per fio? (*a Meneco.*)

Men. Mi ve digo del missier no.

Arl. Nol ve vol rocognosser per fio? (*a Lelio.*)

Lel. Non senti?

Arl. Vegnì con mi. (*a Lelio.*)

Lel. Dove mi vuoi condurre?

Arl. Vegnì co mi.

Lel. Ma dove?

Arl. All' ospedal dei muli.

Lel. Ora non è tempo di facezie. Messer Meneco, o padre, o non padre, voi mi avete da mantenere. Per causa di vostra moglie non son più figlio di Pantalone. Voi siete stato cheto, dunque lo avete accordato. Avete rinunziato a Pantalone Pasqualino, dunque dovete riconoscer me per vostro figlio. Io non ho mestiere, io non ho con che vivere, e voi ci dovete pensare.

Arl. Sior sì, vu n'avè da dar da magnar, da beber, da zogar, e da mantegnir la macchina. (*a Meneco.*)

Men. E mi no ve voggio dar gnanca l'acqua da lavarve le man.

Lel. Se non me ne volete dar per amore, me ne darette per forza,

Arl. Sangue de mi! se no ce ne darè, se ne toremo.

Men. Coss'è sto per forza? coss'è ste bulae? Se no gh'averè giudizio ve darò un fraco de legnae.

Arl. Obbligatissimo a le so grazie.

Lel. A me legnate? Giuro al cielo, se non mi volete conoscer per figlio, non vi conoscerò per padre, e vi leverò dal mondo.

Arl. Bravo ! cussi me piase, sior sì, ve leveremo del mondo.

Men. Mi, sior, no gh'ho paura de bruti musi.

Pas. (Oimei ! Qua se tacca baruffa ! Me despiase d'esser in compagnia.) (*dà se.*)

Lel. Amici, non mi abbandonate. (*a Pasqualino, ed Arlecchino.*)

Pas. So qua, no me vedè ?

Arl. Fideve de mi, e no ve dubitè.

Men. Fratei, no me lassè. (*ai barcaruoli.*)

Nan. Pugna pro patria, e traditor chi fugge.

Tit. Sarò qual mi vorrai, scudiere o scudo.

Lel. Alle corte. Mi volete dar dei denari, sì o no ? (*a Menego.*)

Men. Anca mi a le curte. No ve vogio dar gnente.

Lel. Siete un cane, un assassino del vostro sangue.

Men. A mi ?

Nan. Oe ! come parlela, sior ?

Tit. Qua no se alza la ose, patron.

Lel. Che pretendete da me ? Bricconi quanti siete. Pasqualino, Arlecchino, prouti.

Nan. Coss'è sti bricconi ? Sior peruca de stopa.

Tit. Parlè meglio, sier mandria.

Lel. Eh, giuro al cielo ! (*alza il bastone contro i barcaruoli.*)

Nan. In drio, sior cagadonao. (*caccia mano a uno stilo.*)

Tit. Via', che te sbuso. (*sfodera un pugnale.*)

Lel. V'ammazzerò quanti siete. (*mette mano alla spada.*)

Pas. }

Arl. } (*fuggono.*)

Lel. }
 Nan. } (*fanno zuffa.*)
 Tit. }

Men. (*vorrebbe dividerli; ma non s'arrischia.*)

Nan. (*dà una stiletta in petto a Lelio, il quale barcollando va a morire dentro la scena.*) L'è morto, l'è morto.

Tit. Coss' avemio fato?

Men. (*si mostra confuso senza parlare, e parte.*)

Nan. Andemo, andemo. (*parte.*)

Tit. Scampemo via. (*parte.*)

SCENA XI.

Strada con porta d'osteria.

PASQUALINO, ed ARLECCHINO dall'osteria

Pas. Cossa mai sarà?

Arl. Gnente. Son qua mi, e no abbiè paura.

Pas. No vorave precipitar.

Arl. Se i vien fuora, i mazzo quanti che i xe.

SCENA XII.

NANE, e TITA dall'osteria, e detti.

Arl. Salva, salva. (*fugge via.*)

Pas. Veli qua, che i vien. (*si nasconde.*)

Nan. Andemose a retirar.

Tit. Come sarala?

Nan. Gnente; là giusteremo. Lu xe sta el primo.

Lo avemo mazzà per difesa de la nostra vita.

Tit. E intanto cossa magneremo? Tiolè; vardè cossa che s'avanza a andar a l'ostaria.

Nan. E pur xe vero, se no gh'avevimo arme, no tachevimo sta barufa.

Tit. Maledetto vizio!

Nan. Maledette bulae!

Tit. Mai più ostaria. (*parte.*)

Nan. Mai più stilo. (*parte.*)

SCENA XIII.

PASQUALINO solo.

Come! cossa sentio! Lelio xe morto? Povero Lelio! Cussi miseramente l'ha fenio i so zorni! Ma! la morte el se l'ha comprada. L'ha volesto far tropo da bulo. Ma mi, che giera in so compagnia, ho corso l'istesso pericolo. Anca mi poteva esser mazzà; e se moriva, o se restava ferio su l'ostaria, cossa saria stà de mi? Cossa saria stà de la mia povera muggier, del mio povero fio? Se fosse morto a l'ostaria, averave perso oltre la vita, anca la reputazion. Mio pare, i mii parenti no i s'averave guanca degnà de vegnirme a veder, e no averia trovà un can, che s'avesse mosso a pietà de mi per farne dar sepoltura. Che spasemo, che me sento in tel cuor! Oh che tremazzo, che me vien da la testa ai piè! La vita de Lelio xe stada quella, che m'ha fato prevaricar. La morte de Lelio xe quella, che me fa iluminar; e se la vita de Lelio xe stada causa del mio precipizio, la morte de Lelio sia motivo del mio pentimento. Che spassi hoggio abuo, che devertemento hoggio provà dopo che me son dà a sta vita cussi cattiva? Hoggio mai abuo un piaser senza desgusto?

Hoggio mai ridesto senza motivo de pianzer? Dove xe andà quella pase, che godeva avanti, che me butasse al baron? Dov'è quella quiete d'anemo, co la qual andava in leto la sera, e me levava su la mattina? Lelio xe sta causa de la mia rovina, ma l'ha pagà el fio dei so scandali, dei so mali esempj. Toca a mi adesso a pagar el fio de le mie baronade, de le mie iniquità; ma avanti che arriva il fulmine a incenerirme tornerò a muar vita; me buterò al piè del mio povero pare; domanderò perdono a la mia cara mugier; me raccomanderò de cuor a la protezion del cielo, e spero trovar aginto, se no per mi, che nol merito, almanco per una mugier onorata, per un putelo innocente, che co le so lagreme domanda pietà per un cativo mario, per un pare crudel. (*resta piangendo.*)

SCENA XIV.

MENEGO dall' osteria, e detto.

Men. (*E* sce mesto senza parlare, asciugandosi gli occhi.)

Pas. Com'ela, missier Menego?

Men. Ah, Pasqualin! El povero Lelio xe restà su la bota. El giera tristo, el giera scellerato, ma però la natura no pol far de manco de no me far pianzer la morte cussì cativa d'un fio cussì scellerato.

Pas. Donca l'avì recognossuo per vostro fio?

Men. Adesso digo, che el giera mio fio.

Pas. Adesso, ch'el xe morto?

Men. Siben, el fin che l'ha fato, fa che lo recognos-
sa per fio. El ciel castiga i fici, che perde el re-
speto a so pare. Lelio m'ha perso el respeto a mi,

el cielo l'ha castigà, el cielo l'ha fato morir. Donca Lelio giera mio fio.

Pas. (Poverazzo, el me fa peccà!)

Men. Fio mio, tiolè esempio da lu, siè bon, respettè vostro sior pare, se conto de vostra mugier, perchè questo xe el fin de la zente trista. El cielo no paga a settimana. O tardi, o a honora el ne arriva, e una le paga tute.

Pas. Pur troppo disè la verità. E se'l cielo me darà tempo, farò cognosser al mondo, che so pentio, ma de cuor. Ma del povero Lelio cossa sarà? Nissun lo farà sepelir?

Men. Gh'ho dà a l'osto tuti i mii anei, tuti i mii arrecordi, e do zecchini, che gh'aveva in scarsela, acciocchè el lo fizza sepelir.

Pas. E quei povereti, che l'ha mazzà?

Men. Mi, che so pare del morto, ghe darò la pase. Quei de l'ostaria i sarà testimoni, che lu xe sta el primo a dar. Farò che i se presenta, e gh'ho speranza che co poco i se libererà.

Pas. E intanto Lelio xe morto.

Men. No me la vorave più recordar. Me sento el cuor ingropà, no miga perchè el sia morto, ma perchè el xe morto malamente, e da pocó de bon. (parte.)

Pas. Presto, no voi perder tempo. Vago da mia mugier. Voggia el ciel che me perdona mio pare. Ah! l'ha dito pur ben quel poeta!

In questa vita lagrimosa e amara,

Felice quel che all'altrui spese impara! (parte.)

SCENA XV.

Camera di Bettina.

BETTINA, e la Marchesa BEATRICE.

Bet. **V**ia, la staga allegrà, che tuto se giusterà. Ho mandà a chiamar mio sior missier, gh'ho fato contar tuto dal mario de la frutariola, e el m'ha fato dir che adessadesso el vegnirà qua. El xe co mi un poco in colera, ma el xe tanto bon, che gh'ho speranza ch'el l'agiuterà ela, e ch'el m'agiuterà anca mi.

Bea. Cara Bettina, quanto sono tenuta al vostro bel cuore !

Bet. Oh! in materia de bon cuor no la cedo a nissun. Povereta, ma schieta, e sincera. Quel che gh'ho in cuor, gh'ho in boca, e co posso, fazzo del ben a tuti.

Bea. Il ciel vi benedica.

SCENA XVI.

CATTE, e dette.

Cat. **S**orela, hastu sentio a bater?

Bet. Mi no.

Cat. Sastu chi xe?

Bet. Chi? sior Pantalon?

Cat. Oh giusto! Xe Pasqualin.

Bet. Pasqualin? Oh siestu benedeto! Dov'elo le mie vissere? Vienlo de su?

Cat. Gh'ho paura, che nol se ossa.

Tom. VIII.

Bet. Mi, mi, gh'anderò in contra. Caro el mio ben, el cielo me l'ha mandao. Oh Dio, che no posso più! (*parte.*)

Cat. Siora marchesa, andemo in st'altra camera.

Bea. Perché?

Cat. No la sente, che xe qua Pasqualin?

Bea. E per questo? Che importa?

Cat. No la sa, che xe tre zorni, che nol vien a casa de so muggier?

Bea. Cara signora Catte, mi fate ridere, benchè non ne ho voglia. (*parte.*)

Cat. Figureve se Bettina vol sugizion! So come che la xe ata co so mario. (*parte.*)

SCENA XVII.

BETTINA, e PASQUALINO.

Bet. **V**ien qua, le mie vissere, vien qua el mio cuor. Cossa gh'hastu, che ti me par sbatuo?

Pas. Oh! cara mugier...

Bet. Cara mugier ti me disi? Cara mugier? Benedeta quella boca! Me vustu ben?

Pas. No gh'ho fià da parlar. Se savessi cosa xe successo?

Bet. No me far morir, vita mia. Cossa xe sta?

Pas. Lelio xe sta mazzà.

Bet. Poverazzo! Distu dasseno? Ghe gieristu ti?

Pas. Giera poco lontan.

Bet. Astu habuo paura! Fate trar sangue. Oe! Catte.

SCENA XVIII.

CATTE, e detti.

Cat. Cossa gh'è?

Bet. Cara ti, va' a chiamar el barbier.

Pas. Lassè star, lassè star. No ghè bisogno.

Cat. Cossa volevistu far del barbier?

Bet. Pasqualin ha habuo paura. Porteghe un goto d'acqua.

Cat. Oh giusto acqua! El vol esser vin bon. Dame la chiave de la caneva.

Pas. No gh'ho bisogno de gnente. La paura me xe passada.

Cat. Voleu de l'acqua per el spasemo? Deme diese soldi, che ve ne vaga a tior.

Pas. Ve ringrazio, no voggio gnente. Cara Bettina, cossa feu? Steu ben?

Bet. Sì, caro, co ti xe a casa ti, stago da rezina.

Pas. Cossa fa el putelo?

Bet. El dorme. Vustù, che lo desmissia?

Pas. No, no, lasselo dormir. Quanto xe che no vedè mio pare?

Bet. L'aspetto qua adessadesso. Oh! se ti savessi chi ghe xe in casa nostra?

Pas. Chi ghe xe?

Bet. Siora marchesa, miserabile, povereta, che la fa pietà; so mario xe in preson, e ela la xe vegnua a raccomandarse, che se ghe daga alozo per carità.

Pas. Mandela via subito.

Bet. No, Pasqualin, no la voggio mandar via. La carità xe sempre bona. Chi sa ch'el cielo no m'abbia

dà la consolazion, che ti torni a casa, per la carità, che ho fato a sta povera zentildona!

Cat. Se vedessi, come la mastega ben. (*a Pasqualino.*)

Pas. Mugier, non so da che banda principiar a domandarve perdou dei mali trattamenti, che fin adesso v'ho fato.

Bet. Zitto, no me disè cussì, che me fe cascar le lagreme. (*piange.*)

Pas. I bezzi i xe fenii.

Bet. No m'importa.

Pas. I manini xe andai.

Bet. No ghe ne penso.

Pas. I debiti ancora ghe xe.

Bet. No ve ste a afflizer, che i pagheremo.

Pas. Mio pare no me vorà più.

Bet. Chi sa? Pol esser de sì.

Pas. No gh'ho coraggio de andar da lu.

Bet. Adessadesso el vegnirà qua.

Pas. No so come far a parlar.

Bet. Lasseme parlar a mi.

Pas. Cara muggier, me raccomando a vu.

Bet. Se' el mio caro mario; no ve dubitè.

Cat. I bate.

Bet. Andè a veder.

Cat. Oh son deboto stufia! Momola, dormistu? (*parte.*)

SCENA XIX.

BETTINA, PASQUALINO, poi la Marchesa

BEATRICE.

Pas. Oh, se podessimo tornar in casa de mio sior pare!

Bet. Oe! el xe elo. Momola gh'ha avertò. (*osservando dalla porta.*)

Pas. No voggio ch'el me veda.

Bet. Scondeve là, e co ve chiamerò vegnirè.

Pas. Ah pur troppo lo confesso! Mi no meritava una mugier così bona. (*si nasconde.*)

Bet. Siora marchesa, dov'ela? (*chiama la marchesa.*)

Bea. Son qui, mi rallegro con voi delle vostre consolazioni.

Bet. Grazie. Xe qua mio missier.

Bea. A voi mi raccomando.

SCENA XX.

PANTALONE, e detti.

Pan. **S**trissima siora marchesa.

Bea. Serva, signor Pantalone.

Pan. Schiavo, niora. (*a Bettina.*)

Bet. Patron sior missier. La lassa che ghe basa la man. (*gli bacia la mano.*)

Pan. (Poverazza! La me fa peccà!) Siora marchesa, ho sentio tuto, e per le raccomandazion, che mi ha fato far mia niora, son andà subito a la prison, dove che ghe xe el sior marchese. L'ho trovà confuso tra el dolor e l'allegrezza. Dolor de vederse là drento, dolor pensando a la so zentildonna afflitta e appassionada; ma el xe allegro e contento, perchè sta letera, che mi ghe porto per so consolazion, ghe dà avviso de la morte de so fradelo, dal qual l'eredita diese mille scudi d'intrada l'anno. Cогnosso el marcante, che scrive la lettera, onde mi ghe farò piezeria; e doman el vegnirà fuora, e ghe darò dei bezzi per far i fati soi. Lu el pro-

testa de voler muar vita per no tornarse a redur in sto stato miserabile e vergognoso. La fazza anca ela l'istesso; la se regola, la se governa, perchè se la tornerà in sta miseria, se la se abuserà de la provvidenza, no la troverà più nè agiuto, ne compassion.

Bea. Rendo grazie al cielo della nuova felice, che mi arreca, ancorchè mi costi pena sentir la morte di mio cognato. Protesto che sarò cauta per l'avvenire, e farò che mi servano di regola le mie presenti calamità.

Pan. Gran bel libro che xe sto mondo! S'impara de le gran bele cosse! Bettina, aveu savesto de Lelio, che xe sta mazzà?

Bet. Sior sì, l'ho savesto.

Pan. Aveu mo savesto, che in quella baruffa che giera anca vostro mario?

Bet. El giera poco lontan.

Pan. Perchè la paura l'ha fato andar via.

Bet. El cielo se serve de sti mezzi per far reveder la zente.

Pan. Vostro mario no se revederà mai.

Bet. E pur ghe zuro che l'è pentio.

Pan. No ghe credo mai più.

Bet. Caro sior missier, la prego per amor del cielo...

Pan. No me ste a parlar de colù.

Bet. Siora marchesa, la senta. (*le parla nell' orecchio.*)

Bea. Volentieri. (*parte.*)

Bet. Sior missier, so qua ai so piè a domandarghe pietà. Se nol remete Pasqualin in te la so grazia, se nol lo torna a receiver per fio, cossa sarà de lu? cossa sarà de mi? Semo ai estremi, no savemo più come viver. E el gh'averà sto cuor de vederne

andar a ramengo a domandar la limosina? Caro sior missier, nol me abbandona per carità. (*s'inginocchià.*)

Pan. Leveve suso. Se volè vegnir in casa mia, se' parona, ma colù no lo vogio.

Bet. E el voria ch'avesse sto cuor de impiantar mio mario? Mio mario che xe l'anema mia? Che ghe voi tauto ben? El cielo me l'ha dà, e fin ch'el cielo me lo lassa no lo vogio abandonar. Se nol ne vol in casa, pazienza! Anderemo a servir, se vadagneremo el pau co le nostre fadighe, ma staremo insieme, ma viveremo da boni compagui, ma saremo sempre mario e mugier. (*piange.*)

Pan. (*Ste lagreme le me casca sul cuor, ma Pasqualin xe troppo desgrazià.*)

SCENA XXI.

La Marchesa BEATRICE, e MOMOLA per di dietro di PANTALONE, portando il bambino a BETTINA, e detti.

Bet. Sior missier, (*Pantalone non la guarda.*) se no la lo vol far per mi, el lo fazzo almanco per ste care raise, che xe qua. (*gli mostra il bambino.*)

Pan. (*si volta, lo vede, e resta confuso.*)

Bet. Questo a la fin xe so sangue. Nol lo abbandona, nol lo lassa perir, nol fazzo, ch'el se destruza per el desasio, ch'el mora per poco governo, o per mancauza de pan. L'ha pur dito che questo sarà el baston de la so vecchiezza; ch'el sarà el so caro Pantaloncini. Velo qua, povereto, velo qua co le so manie a domandarghe anca elo pietà.

Preglielo el nono, vissere mie, preghelo ch'el se mova a compassion de la to mama, e del to papà.
(*fa stendere le mani al bambino in atto di supplicare Pantalone.*)

Pan. (*piangendo.*) Povereto! vien qua, vita mia.
Povero sangue innocente! (*lo prende.*)

Bet. (*fa cenno a Pasqualino, che venga avanti.*)

Pas. (*Bel bello s'accosta, e s'inginocchia dall'altra parte ai piedi di Pantalone.*)

Bet. Ah sì, vedo ch'el se scomenza a intenerir! Spero ch'el ghe perdonerà al so caro fio, e ch'el l'abbrazzerà insieme co la so cara mugier.

Pan. Dov'elo sto poco de bon?

Bet. Sior missier la varda.

Pan. (*si volta, e vede Pasqualino.*) Qua ti xe?

Pas. Perdonanza! (*inginocchiato.*)

Bet. Misericordia! (*s'inginocchia anch'essa.*)

Pan. Leveve su, leveve su. No posso più star saldo.
Me sento crepar el cuor. Pasqualin, xestu veramente pentio?

Pas. Sior pare, so pentio, prego el cielo che me castiga, se no digo la verità.

Pan. Varda che el cielo no xe sordo.

Pas. Ve lo digo de cuor.

Pan. Orsù, vegnì qua, cari i mii fioi, nnica consolazion de la mia vecchiezza. Vegnì in casa mia. Sarè più paroni de mi. No parlemo più del passà. Caro fio, che ti m'ha dà tanti travagi, dame un poco de consolazion. Niora cara, le vostre lagreme m'ha mosso a compassion, ma più, m'ha mosso sta povera innocente creatura, che ghe voi tanto ben.

Pas. Sior pare, lassè che ve basa la man.

Bet. Anca mi, sior missier. (*tutti e due gli baciano le mani.*)

Pas. Cara mugier!

Bet. Caro mario!

Pas. Ve strenzo al sen. (*s' abbracciano fra di loro.*)

Bet. Ve abbrazzo col cuor. (*tutti piangono.*)

Bea. Fanno piangere me pure per tenerezza.

SCENA ULTIMA.

CATTE, e detti.

Cat. Coss'è sti pianti?

Pan. Oh giusto vu, siora Cattel! Saveu cossa che v'ho da dir? Che mio fio, e mia niora i torna in casa mia, ma no voggio che nè vu, nè vostro mario ghe metta nè piè, nè passo, e a vu ve comando che no la stè a praticar. (*a Bettina.*)

Cat. A mi no m'importa, e gnanca a mio mario. Za elo più ch'el vien vecchio, più el diventa avaro, e mai no ghe casca gnente. In casa soa no se pol sperar gnente. Va'là sorela, che ti sta fresca. No ghe staria co quel vecchio per tutto l'oro del mondo. Tiogo su el mio zendà e vago via. Chi s'ha visto, s'ha visto. Chi no me vol no me merita.

Sior Pantalon, ve gh'ho

Dove che le galine fa el cocò. (*parte.*)

Pan. Sentiu, che bela sorela che gh'avè?

Bet. La xe una mata; bisogna compatirla.

Pas. Farè ben a no la praticar. (*a Bettina.*)

Pan. Andemo a casa da mi.

Pas. Vegnirò contento co la mia cara muggier.

Pan. Va'là, che ti te pol vantar d'aver una bona mugier. (*a Pasqualino.*)

Bet. Volesse el cielo, che fusse una bona mugier!

Ma per esser tal ghe vol troppe cosse.

Pan. Cossa ghè vol?

Bet. Mia mare co la giera viva la m'insegnava de le
bele cosse, tra le altre la m'ha insegnà sto

SONETTO

Per poderse vantar bona mugier,
Bisogna a so mario portar respeto,
Solamente per lu sentir affeto,
E far quando bisogna el so dover.

No bisogna pretender de saver,
Nè s'ha da far le cosse per despeto,
E se avesse el mario qualche defeto,
Sopportarlo bisogna, e no parer.

Quela è bona mugier, che i fati soi
Sa far in casa, e mai no fa la mata,
E no gh'ha in testa el fumo de rafioi.

Ma una bona mugier cusì ben fata,
Bona per el consorte, e per i fioi,
Tuti la cerca, ma nessun la cata.

FINE DELLA COMMEDIA.

LA FINTA
AMMALATA

P E R S O N A G G I

PANTALONE .

ROSAURA, *figlia di PANTALONE* .

BEATRICE, *amica di ROSAURA* .

LELIO, *amante di ROSAURA* .

Il DOTTORE ANSELMO *degli Onesti medico* .

Il DOTTORE ONOFRIO *Buonatesta medico* .

Il DOTTORE MERLINO *Malfatti medico* .

AGAPITO, *speciale sordastro* .

TARQUINIO, *chirurgo* .

COLOMBINA, *serva di ROSAURA* .

FABRIZIO, *servitore che parla* .

LA FINTA AMMALATA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Bottega di speziale.

*AGAPITO sedendo , e leggendo i foglietti .
Giovine dentro al banco . D. MERLINO , e
TARQUINIO , che giuocano a sbaraglino .*

Aga. Oh , chi l'avesse mai detto , che l'Imperator della China avesse a sposare la figlia del Re del Mogol !

Tar. Il signor Agapito non pensa altro , che alle novità , e lascia la spezieria in mano de' suoi garzoni .
(*giuocando .*)

Aga. Buono , buono , faranno lega offensiva , e difensiva . Signor dottore . (*forte verso Merlino .*)

Mer. Che cosa c'è ? (*giuocando .*)

Aga. Signor dottore . (*più forte .*)

Mer. Che cosa volete ?

Aga. Signor dottore . (*più forte .*)

Tar. Non sapete , che è sordo ? Dite forte . (*a Merlino .*)

Mer. Che cosa volete? (*forte.*)

Aga. Sentite questa bella novità. *L'Imperator della China sposerà la figlia del Re del Mogol.*

Mer. Non me n'importa un fico.

Aga. Ah?

Mer. Non m'importa.

Aga. Che?

Mer. (Oh sordo maledetto!) Vi dico che non ci penso. (*forte.*)

Aga. Ho inteso, ho inteso. Siete di buon gusto.
(È un dottor ignorante che non sa niente; non sa nemmeno scrivere le ricette.)

SCENA II.

FABRIZIO, e detti.

Fab. Signore.

Aga. Che domandate?

Fab. È ella il padrone?

Aga. Come?

Fab. Il padrone chi è?

Aga. Io. Che cosa volete.

Fab. Mi manda l'illustrissimo signor Marchese Asdrubale, mio padrone.

Aga. Chi?

Fab. Il signor Marchese Asdrubale. (*forte.*)

Aga. Oh, l'illustrissimo signor Marchese... Son qui, son qui; che cosa comanda? (*s'alza.*)

Fab. La prega di mandargli un medico.

Aga. Che? Un medico? Dite un poco più forte.

Fab. Sì signore, la prega di mandargli un medico.

Aga. Chi ha male? Il signor marchese?

Fab. Signor no; un suo garzone di stalla.

Aga. Stalla? Avete detto stalla?

Fab. Sì signore, un garzone di stalla.

Aga. Uh! Gran premura per un garzone di stalla!

(*siede.*)

Fab. È pregata mandargli questo medico. (*forte.*)

Aga. Ecco lì, prendete il signor dottore Merlino.

Fab. È buono veramente? Perché l'ammalato è mio fratello.

Aga. Sì, sì, per un garzone di stalla è buono.

Fab. Signore, la vita di un garzone di stalla val quanto quella del suo padrone.

Aga. Vi manda il padrone; ho capito. Signor dottor Merlino, andate a visitare questo garzone di stalla.

Mer. (*s'alza.*) Andiamo pure. (Se questa fosse una buona cura non mi manderebbe al certo; ma convien pigliare quello che viene.)

Tar. Galantuomo, se vi è bisogno del chirurgo, son qua io.

Fab. Non lo so. Gli è venuta la febbre con uno svenimento.

Tar. Svenimento? Vi vuol sangue; è vero signor dottore? vi vuol sangue.

Mer. Andiamo, e lo vedremo.

Tar. Tutto il male vien dal sangue.

Mer. Se vi sente il signor Agapito, state fresco. Manco male che è sordo.

Tar. Sì, egli vorrebbe, che in vece di cavar sangue, si caricassero gli ammalati di pillole e di sciroppi.

(*parte.*)

Mer. Ognun procura tirar l'acqua al suo mulino.

(*parte.*)

Fab. Il cielo me la mandi buona. (*parte.*)

SCENA III.

AGAPITO solo leggendo.

Aga. **S**i prevede, che il gran Can de' Tartari, posto in gelosia di un tal matrimonio si armerà alle frontiere del suo paese . . . Non vedo l'ora, che venga il dottor Buonatesta. Questo foglietto non l'avrà avuto; non ha egli le corrispondenze che ho io. Oh, ecco qui il dottor Onesti: Questi è un galantuomo, che sa, ma scrive poco; non è buono per una spezieria.

SCENA IV.

Il Dottore ONESTI, e detto.

One. **R**iverisco il signor Agapito.

Aga. Servitor suo.

One. È stato nessuno a cercar di me?

Aga. Che dice?

One. (Che pena con questo sordo!) Nessuno ha domandato di me? (*forte.*)

Aga. Signor no, nessuno.

One. Ditemi, si è veduto il signor Pantalone de' Bisognosi?

Aga. Bisognosi, di che?

One. Si è veduto il signor Pantalone? (*forte.*)

Aga. Ah, il signor Pantalone de' Bisognosi? Ho inteso. Signor no, non si è veduto.

One. Porterà, o manderà una ricetta mia per la signora Rosaura sua figlia. Voi avete a fingere di dargli un medicamento, e gli avete a dare una

boccia d'acqua del vostro pozzo. (*forte, e vicino.*)

Aga. Perchè una boccia d'acqua, e non altro?

One. Perchè il male di quella giovane è ideale; crede aver male, e non è vero. Per contentarla, qualche volta le accordo apparentemente un qualche medicamento che non le possa far male; le do l'acqua pura per non imbarazzarle lo stomaco con inutili medicamenti. (*forte.*)

Aga. Ma se le do l'acqua, che cosa metterò in conto nel libro?

One. Niente. (*come sopra.*)

Aga. Niente?

One. Volete farvi pagare l'acqua pura del vostro pozzo? (*come sopra.*)

Aga. Ma se la do per medicamento.

One. È un finto rimedio per secondare l'immaginazione della ragazza. Quando l'avrà bevuta, probabilmente le parrà di star meglio, loderà il medicamento; ed io allora svelando la verità, assicurandola che la bevanda non era che acqua di pozzo, può essere che mi riesca disingannarla, e distruggere appoco appoco i suoi pregiudizj, e le sue maliuconie. (*forte.*)

Aga. Andate là, che siete un bravo medico. (*con ironia.*)

One. Fate voi il vostro mestiere, e lasciate a me fare il mio.

Aga. Se medicate coll'acqua fresca, distruggerete il mio mestiere ed il vostro.

One. Io non ordino i medicamenti per beneficar lo speciale. (*forte.*)

Aga. Sì, voi ordinate l'acqua fresca per incomodarlo.

One. Il signor Pantalone è uomo ricco e proprio, non dubitate, vi riconoscerà. (*allontanandosi.*)

Aga. Che cosa conoscerà?

One. Dico, che vi riconoscerà.

Aga. Chi?

One. Il signor Pantalone.

Aga. A chi?

One. A voi.

Aga. Come a me?

One. Riconoscerà voi.

Aga. Perchè?

One. (Oh sordo maledetto!)

Aga. Il gran Can de' Tartari fortificherà le piazze di frontiera.) (legge.)

SCENA V.

LELIO, e detti.

Lel. Signor dottore, appunto di voi andava in traccia.

One. In che vi posso servire? Che cosa avete da comandarmi.

Lel. Vorrei pregarvi di sapermi dire, come sta la signora Rosaura.

One. Siete voi parente della signora Rosaura

Lel. Parente no, sono amico.

One. Amico di suo padre, o di lei?

Lel. Veramente più di lei, che di suo padre. Vi dirò, la desidero per moglie, e l'ho fatta chiedere al signor Pantalone. Egli col pretesto, che la figlia è ammalata, non la vuol maritare, onde per questo desidero sapere come sta di salute.

One. Vi dirò, signore, ella sta bene e crede di star male.

Lel. Caro signor dottore, ve la raccomando.

One. Assicuratevi, ch'io farò il mio dovere.

Lel. Vorrei pregarvi d'una grazia.

One. Dove posso comandatemi.

Lel. Quando andate a visitarla, favoritemi salutarla da parte mia.

One. Mi maraviglio di voi: di questa sorta d'uffizj non s'incaricano i pari miei. Io faccio il medico, e pratico nelle case unicamente per esercitare la mia professione. Io non m'introduco negli affari domestici; non fo il consigliere, non fo l'economo, e molto meno il mezzano. (*parte.*)

SCENA VI.

LELIO, ed AGAPITO.

Lel. Capperi! questo signor dottore porta alta la sua professione. Il dottor Merlino non avrebbe avuto tante difficoltà. Bisognerà assolutamente, che io mi serva di qualche mezzo per coltivarla signora Rosaura. Una figlia unica di un padre ricco merita tutta l'attenzione di un uomo, che brama fare la sua fortuna. (*parte.*)

Aga. (*s'avvanza.*) Sia ringraziato il cielo! Il signor dottore dell'acqua pura se n'è andato; se tutti facessero così, starei fresco. Acqua pura? Almeno avesse ordinato, che gli mettesi dentro quattro semi di zucca, che avrei messo al libro: *per emulsionem quatuor seminum frigidorum majorum*; paoli tre.

SCENA VII.

PANTALONE, e detto.

Pan. **S**ignor Agapito riverito.

Aga. Oh, signor Pantalone riveritissimo, padron mio stimatissimo, servitor suo umilissimo.

Pan. Come steu? steu ben?

Aga. Sta bene? Me ne rallegro.

Pan. Digo, se vu stè ben? (*forte.*)

Aga. Io sto bene, se sono in grazia del mio veneratissimo signor Pantalone.

Pan. Grazie alla vostra bontà.

Aga. Ha nulla da comandarmi?

Pan. Gh'ho qua sta ricettina, se volè far grazia.

Aga. Favorisca, lasci vedere. L'ha fatta il dottore Onesti?

Pan. Giusto elo.

Aga. (Il signor dottore dell'acqua pura.) Sentiamo che cose dice; *Recipe aquam putei recenter extractam, ponatur in vase vitreo, deinde offeratur puellæ, ut bibat ad satietatem.* (Oh, bella ricetta!) Signor Pantalone, ha veramente male la signora Rosaura?

Pan. Poverazza! Xe tanto tempo che la gh'ha mal, e nissun ghe trova remedio. (*forte.*)

Aga. Non faremo nulla.

Pan. No? mo perchè? (*forte.*)

Aga. Con queste ricette non si guariscono le malattie.

Pan. Tutti me dise, che sto dottor Onesti xe un omo de garbo.

Aga. Se fosse un uomo di garbo, lo vedreste frequentare la mia spezieria.

Pan. Caro sior Agapito, vu me mettè in agitazione.

Aga. Come?

Pan. Me mettè in agitazione. (*più forte.*)

Aga. Io vi parlo da amico. Il dottor Onesti va per le lunghe, non la finisce mai. Vi parlo contro il mio interesse, ma vi parlo da galantuomo.

Pan. Ve son obbligà, bisognerà mularlo. (*forte.*)

Aga. Volete, che io vi dia un bravo medico? Un uomo grande? Un uomo celebre? Galantuomo, bravo teorico, bravo pratico?

Pan. Magari; ve sarò ben obbligà.

Aga. Con chi siete obbligato? Coll'Onesti?

Pan. A vu sarò obbligà. Chi elo sto bravo medego?

Aga. Conoscete voi il dottor Buonatesta?

Pan. Nou lo cognosso.

Aga. Ho piacere che lo conosciate. Quello è il primo uomo del mondo.

Pan. Come poderavio far a poderlo aver? (*forte.*)

Aga. Poco può stare a capitar qui.

Pan. Vienlo qua? (*forte.*)

Aga. Oh, qui praticano tutti gl' uomini grandi, e quelli specialmente che si diletta di novità. Voi siete amante di nuove? leggete i foglietti?

Pan. Mi no me diletto.

Aga. Dunque, se vi diletta di nuove, sentite questa.

Pan. Mi vorria, che venisse sto medego.

Aga. Sì, tanto che viene il medico. *L'Imperator della China* sposerà la figlia del Re del Mogol.

Pan. A mi no me ne importa.

Aga. La Porta? Come c'entra la Porta? Il Turco non ha che fare colla China, e col Mogol; sino

che diceste il gran can de' Tartari, direste bene; perche sentite; *si prevede, che il gran Can de' Tartari posto in gelosia di un tal matrimonio, si armerà alle frontiere della Tartaria.* Ah, ah, che ne dite? è una bella nuova?

Pan. Vorria che vegnisse sto medego.

Aga. Oh, eccolo, che egli viene; osservate che gravità. Ah, che vi pare? All'aspetto solo non si ha da dire, che è un uomo grande?

Pan. Certo l'è un uomo de bella apparenza.

Aga. Che apparenza? è un uomo di sostanza.

SCENA VIII.

Il Dottor BUONATESTA, e detti.

Buo. (*Con gravità saluta senza parlare.*)

Aga. Servo di vosignoria illustrissima.

Buo. Riverisco.

Pan. Strissima. (1)

Buo. Schiavo suo.

Aga. Signore, è qui il signor Pantalone de' Bisognosi, che ha bisogno di lei, per una sua figlia ammalata.

Buo. Ho troppe visite. Non so, se potrò.

Aga. È un mercante assai ricco, de primi della città.

Buo. Servitor suo. Che male ha la sua figliuola? (*a Pantalone.*)

Pan. No so gnanca mi. Un mal grandando, che nissun lo cognosse.

(1) È una abbreviazione d' Illustrissimo: titolo che si dà a' medici in Venezia.

Buo. Nessun lo conosce? Oh! povera medicina! Nessun lo conosce?

Pan. Di tanti medici, nissun gnancora l'ha cognossù.

Buo. Lo conoscerò io. Signor Agapito. (*forte.*) I medici non conoscono il male della figlia di questo signore: povera medicina! Lo conoscerò io.

Pan. Spero che la so virtù farà quello, che non ha fatto tanti altri.

Buo. Chi la medica?

Pan. Il dottor Onesti.

Buo. Il dottor Onesti. (*chiama Agapito.*) Il dottor Onesti? (*forte.*)

Ag. Sì, il dottor dell' acqua fresca!

Buo. Quai sono gli effetti di questo gran male, che non si conosce?

Pan. El ghe fa mille stravaganze. Ora la ride, ora la pianze, no la gh'à appetito, la se destruze, che la fa compassion.

Buo. (È ipocondriaca!) Ehi. (*chiama Agapito.*) (È ipocondriaca?)

Ag. (Sì, e il dottor Onesti le ha ordinato una boccia d' acqua pura.) (*piano a Buonatesta.*)

Pan. Caro sior illustrissimo, la prego la vegna a visitarla, e la veda se la pol arivar a capir cosa che xe el so mal.

Buo. Se posso arrivare a capirlo? Venite qua, e stupite. Mi avete detto: ora ride, ora piange, non mangia, e si distrugge. A me. Qualche volta gli verranno delle mancanze di respiro.

Pan. È vero.

Buo. Le tremeranno le gambe.

Pan. Certo.

Buo. Le parrà di cadere.

Pan. È verissimo.

Buo. La notte non potrà dormire.

Pan. No la sera mai occhio.

Buo. Niente la diventerà.

Pan. Guente affatto.

Buo. Le verrà voglia d'una cosa, e poi non la vorrà più.

Pan. Vero, vero; sior illustrissimo; la sa tutto senza vederla.

Buo. Ah? Lo conosco io il suo male?

Pan. La lo cognosce senza vederla.

Buo. Sì, senza vederla, sulle vostre relazioni. Lasciate poi, che la veda e vi farò stupire.

Pan. Oh, che omo! Oh che gran virtuoso! Il cielo me l'ha mandà. Sior Agapito. (*s' accosta.*) Oh, che omo! Ve son tanto obbligà.

Aga. Ah, vi piace?

Pan. El m'ha fatto nn consulto in piè in piè, senza veder la malada. (*all' orecchio.*)

Aga. (Gli avete dato nulla?)

Pan. (Così presto?)

Aga. (Agli uomini di questa sorta si pagano le parole un tanto l'una.)

Pan. (Adessadesso.) Sior illustrissimo comandela de favorir de vegnir con mi a veder sta mia putta?

Buo. Ora non posso. Ho troppe visite.

Pan. Ma quando poderala vegnir?

Buo. Lasciate, ch'io veda il mio taccuino. *A ore sedici dal conte Anselmo. A sedici e mezza dal marchese Ruggiero. A sedici e tre quarti dalla contessa Olimpia. A diciassette dal cavaliere Roberto. A diciassette e un quarto dal principe Casimiro. A diciotto dal conte...*

Pan. Dal sior Prencipe la ghe sta tre quarti d'ora?

Buo. Ha piacere di divertirsi; sacrifica volentieri tre

zecchini per parlar meco tre quarti d'ora.

Pan. (Un zecchin ogni quarto d'ora! Ma cossa s'ha da far? Per varir sta putta bisogna spender.)

Buo. Vedete, per questa mattina non potrò venire.

Pan. Se la podesse levar do quarti d'ora al sior Prencipe, e darmeli a mi, supplirave anca mi al mio debito... senza pregiudizio de vnsstrissima.

Buo. Caro signor Pantalone, siete tanto proprio e civile, che non posso ricusare di compiacervi. Alle ore... Aspettate (*osserva il taccuino.*) alle ore diciassette e mezza, sarò da voi e ci starò sino alle diciotto.

Pan. E mi farò el mio dover. Vago intanto a consolar mia fia, e dirghe che la staga allegra, che ho trovà un medego che cognosse el so mal.

Buo. Non lo conoscevano?

Pan. No i lo conosceva.

Buo. Povera medicina strapazzata!

Pan. Ma la prego per grazia. Za ch'ella a st'ora le cognosse sto mal, cossa se ghe dise?

Buo. Il male di vostra figlia: *vocatur flatulenta affectio mirachialis.*

Pan. Oh bravo! Cara ela, la torna a dir.

Buo. *Flatulenta affectio mirachialis.*

Pan. Cossa vuol dir mo sto mirachiale?

Buo. *Mirach, idest abdomen; scilicet mesenterium.*

Pan. Oh, che omo! Sior illustrissimo, no la voggio più tediàr. Vago da mia fia, e a disisette ore e mezza l'aspetto. (Oh, che omo de garbo! Se mia fia non varisse sta volta, non la varisse mai più.)
(*parte.*)

SCENA IX.

AGAPITO, e il Dottor BUONATESTA.

Aga. Signor dottore, avete veduto il foglietto della China?

Buo. Non l'ho veduto ancora. Avete sentito? Questo buon vecchio ama molto sua figlia.

Aga. Sì, la figlia del Re del Mogol sposerà l'Imperator della China.

Buo. Badate a me. Credete voi che possa spendere?

Aga. Se può spendere? Se il Re del Mogol può spendere? Sentite. *Si preparano per il bagaglio reale venti elefanti, e trecento cammelli.*

Buo. Ora non è tempo di novità. Avete de' cordiali? *(forte.)*

Aga. Oh, signor sì,

Buo. Perle ne avete?

Aga. Che?

Buo. Avete perle? *(forte.)*

Aga. Perle? Perchè farne?

Buo. Da macinare ne' cordiali. *(forte.)*

Aga. Signor sì, ho delle perle; ordinatele pure. *(Scorza d'ostriche fa lo stesso.)*

Buo. Preparate quattro dramme di sal di tartaro.

Aga. Oh, i tartari si difenderanno.

Buo. Signor Agapito, voi patite d'ipocofosi.

Aga. Come?

Buo. D'ipocofosi. *(forte.)*

Aga. Che cosa vuol dire?

Buo. Di sordità. *(forte.)*

Aga. Io sordo? Non è vero.

Buo. Voi avete offeso il timpano. (*forte, e parte.*)

Aga. E voi mi avete rotto il tamburo. (*parte.*)

SCENA X.

Camera di Rosaura.

ROSAURA, e COLOMBINA.

Col. **V**ia, signora padrona, state allegra, non abbadata a tutto. Più che si pensa, più il male cresce. Finalmente non avete febbre, non avete verun cattivo accidente.

Ros. Oimè, Colombina, dammi la mano, che mi par di cadere.

Col. Tenete; sedete qui. Che cosa vi sentite?

Ros. Mi gira il capo.

Col. Non avete mangiato da jeri in qua. Vi girerà il capo per la debolezza. Eh via, mangiate qualche cosa.

Ros. Ma se non posso.

Col. Il medico ha detto che se non mangerete vi ammalarete davvero.

Ros. Qual medico ha detto questo?

Col. Il dottor Onesti.

Ros. Il dottor Onesti? (*ridendo.*)

Col. Capperi! Il dottore Onesti è un bravo medico.

Ros. Perché?

Col. Perché vi rallegra sentendolo nominare.

Ros. Oh, sei pure sguaiata!

Col. Dite quel che volete, ma io assolutamente voglio credere a modo mio.

Ros. Via, che cosa hai nel capo? Che cosa credi?

Col. Credo, che tutto il vostro male sia mal d'amore.

Ros. Oh, oh, mal d'amore. Mi fai ridere senza voglia.

Col. E credo, per guarirvi, più delle medicine vi gioverebbe il medico.

Ros. Oh, ché ti venga la rabbia, che diavolo vai dicendo? Oh, oh questa è da ridere. (*ridendo.*)

Col. Ma se la cosa è così, non vi state più a tormentare inutilmente; ditelo a vostro padre.

Ros. Vja, via, che sei pazza. In verità mi fai crepare di ridere.

Col. Ora mi date piacere. Vi vedo pure una volta ridere.

Ros. Ma se tu di' cose...

Col. Dite a me; siete innamorata?

Ros. No. (*ridendo.*)

Col. Ed io dico di sì.

Ros. No, ti dico, no.

Col. Avete male?

Ros. Sì.

Col. Verrà il medichetto, e vi guarirà.

Ros. Ah, ah, ah, pazza maledetta. Ah, ah, ah. (*ridendo.*)

SCENA XI.

BEATRICE, e dette.

Bea. Chi è qui? Si può venire? (*di dentro.*)

Col. La signora Beatrice.

Ros. Le voglio bene, ma ora non vorrei nessuno.

Col. Bisogna farla passare. Venga signora Beatrice.

Bea. Buon giorno, signora Rosaura, come state?

Ros. Ah! male assai. (*malinconica.*)

Col. (Ha finito di ridere.) (*da se.*)

Bea. Ma che cosa vi sentite?

Ros. Non posso respirare, ho una malinconia, che mi uccide.

Col. (E ora rideva come una pazza.) (*da se.*)

Bea. Avete febbre?

Ros. Oh, credo d'averne sempre.

Bea. Eppure non avete cattiva cera.

Ros. Accomodatevi; datele da sedere.

Col. Subito, vi servo. Cara signora Beatrice, procurate farla stare allegra, divertitela da questa sua malinconia.

Bea. Farò il possibile per divertirla.

Col. Signora padrona, volete che vada a farvi un poco di zuppa?

Ros. No, mi solleva lo stomaco solamente a sentirla nominare.

Col. L'ha detto il dottor Onesti.

Ros. L'ha detto? (*alquanto ridente.*)

Col. Sì, l'ha detto. La volete?

Ros. Via, mi sforzerò.

Col. (Oh, assolutamente il dottor Onesti è il suo male, il suo medico, e la sua medicina.) (*parte.*)

SCENA XII.

ROSAURA, e BEATRICE.

Bea. Questa notte avete dormito?

Ros. Non ho mai chiuso occhio. (*mesta.*)

Bea. Ma da che è derivato questo vostro male?

Ros. Io non lo so; so che mi sento rifinita, che non ho forza da stare in piedi, e mi consumo ogni giorno più. (*con affanno.*)

Bea. Avete ostruzioni?

Ros. Ho dieci mali, uno peggio dell'altro.

Bea. Prendete medicamenti?

Ros. Ho presa, posso dire, una spezieria intera, e niente mi giova.

Bea. Eh, Rosaura, sapete qual sarebbe il medicamente buono per voi?

Ros. E quale?

Bea. Un bel marito.

Ros. Oh, mi fate ridere. (*ridendo.*)

Bea. Ah, ah, il marito vi fa ridere!

Ros. Non rido del marito, rido di voi, che lo dite con quella grazia.

Bea. Volete, ch'io vi trovi questo medicamento?

Ros. Oh, siete pur curiosa. (*ridendo.*)

Bea. Ditemi in confidenza, avete nessuno che vi vada a genio?

Ros. Oh via, non mi dite queste cose.

Bea. Se avete soggezione a dirlo a vostro padre, confidatelo a me, e vi prometto, che farò le cose con buona grazia.

Ros. Ah, ah, che cara signora Beatrice! Un poco della vostra allegria mi farebbe tanto bene. (*ridendo.*)

Bea. Mi consolate quando vi vedo ridere.

Ros. Voi fareste ridere i sassi.

SCENA XIII.

PANTALONE, e dette.

Pan. Coss'è, fia mia, steu meggio?

Ros. Ah! il mio core! Oh Dio! Che dolor di cuore!
(*sospirando.*)

Pan. Poverazza! Sempre cusì, siora Beatrice, sempre cusì.

Bea. (Suo padre le ha fatto venire il male di cuore.)

Pan. Astu magnà gnente?

Ros. Niente affatto... Non posso mangiare. (*con affanno.*)

Pan. Cara fia, magna qualcossa, se ti rie voi ben, magna per amor de to pare.

Ros. Ma se non posso.

Bea. Via mangiate, ve l'ha ordinato il dottor Onesti.

Ros. Ah! mi sforzerò. (*un poco ridendo.*)

Pan. Ti fa bocca da ridere, cara? Ti ridi le mie raise? (1) Via, per amor de to pare magna do bocconcini de panadella. Colombina, porta qua la panada, Rosaura la magnerà per amor de so pare.

Bea. Signor Pantalone, bisogna pensare alla salute della signora Rosaura.

Pan. Ho speso tanti bezzi per ela, e son pronto a spender tutto quello che gh'ho a sto mondo, perchè la varissa.

Bea. Eh, vi vuol altro che medicamenti!

Pan. Cossa ghe vol?

Bea. Ehi sentite. (Un marito.) (*piano a Pantalone.*)

Pan. Eh, cara siora, compatime, no savè cossa che ve disè. Subito che una putta gh'à mal, ghe vol el mario? Poverazza! Maridarla co sto boccon de mal, acciò che la mora? Se la va via da so pare, la mor subito. N'è vero, vita mia, ti vol star co to pare?

Ros. Ahi, ahi, mi sento morire!

(1) *Raise non vuol dir che radice, ma si usa questa frase, come se dicesse, vita mia, radice, sostegno della mia vita.*

Pan. Presto, presto, fia mia, tiò, nasa, (1) vedeu? se no la gh'avesse so pare? Un mario no starave miga là a farghe la guardia co ghe vien mal. Poverazza! la gh'à bisogno del so povere pare.

Bea. (Oh, quanto è buono questo vecchio!) (da se.)

SCENA XIV.

COLOMBINA colla zuppa, e detti.

Col. Ecco la zuppa.

Ros. Non la voglio, non la voglio.

Pan. Via per to pare.

Bea. L'ha detto il medico.

Ros. Mi sforzerò.

Pan. Vedeu! per so pare la se sforzerà.

Col. Mangiatela, che è preziosa.

Ros. Ma se non posso.

Col. Il medico dirà, che non volete fare a suo modo;

Ros. La mangerò. (*mangia.*)

Pan. Vardè, se la me vol ben, vardè.

Col. Il dottor Ovesti si consolerà.

Ros. (*ride.*)

Pan. Cara quella bocchetta che ride! Senti, fia mia, vedo che sto dottor Ovesti no te varisse, ho pensà de muar medego, e ho trovà un virtuoso...

Ros. Oimè! Mi vien male, non posso più. (*getta via la zuppa, e balza dalla sedia.*)

Pan. Fia mia, cossa fastu?

Ros. Andate via di qua, non voglio nessuno.

Pan. Fermete, per amor de to pare.

(2) *Le dà qualche cosa da odorare.*

Ros. Lasciatemi stare.

Pan. Se ti vol ben a to pare.

Ros. Non so di padre, non so di madre, non so s'io viva, non so s'io mora. Son fuor di me, tremo tutta.

Pan. Son quà mi, son quà mi. Nasa. (*le porge una boccetta al naso.*)

Ros. Andate via, andate via. Colombina ajutami, signora Beatrice per carità. (*s'appoggia alle due sudlette.*)

Pan. No ti voi to pare?

Ros. No.

Col. Non ha bisogno di voi, ha bisogno del dottor Onesti.

Ros. Il diavolo che ti porti. (*dà una spinta a Colombina, e parte.*)

Pan. Poverazza! el mal ghe va alla testa. Presto, voi chiamar i medeghi, voi far consulto. Vegnirà el dottor Onesti, vegnirà el dottor Bonatesta, chiamerò qualcun altro, voi far consulto. Povera la mia putta! No gh'ho altro al mondo che questa.

Col. Signor padrone, volete guarirla?

Pan. Oh magari!

Col. Maritatela.

Pan. Siben; maridatela. Par che el matrimonio sia la medesima de tutti i mali. Povera frasconazza, domandè a tante che s'ha maridà, e me saverè dir,

146 LA FINTA AMMALATA

che bon medicamento per una donna xè el matrimonio. (*parte.*)

Col. Se il matrimonio fosse una medicina cattiva, tante vedove non tornerebbero a medicarsi. (*parte.*)

Bea. Io ho sempre sentito dire, che quei medicinali che hanno dell'amaro, fanno bene allo stomaco. (*parte.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Spezieria d' Agapito.

AGAPITO solo, leggendo i foglietti, e ponendosi a sedere.

Sono seguite le nozze fra la principessa figlia del Re del Mogol, col principe ereditario della China. Capperi! hanno fatto presto a far questo matrimonio. Io scommetto, che in Italia sono il primo a saperlo. L'Imperator della China ha spedito una ambasceria al Gran Can de' Tartari, assicurandolo della sua buona amicizia, ma si prevede, che il Tartaro non l'accetterà. Come! Non l'accetterà? Perchè? Con qual ragione! Signor sì, che l'accetterà. Signor sì. Il Re del Mogol avanzerà alla Persia le sue proposizioni. Oh bravo! il Re del Mogol sarà il mediatore. Si aggiusteranno, si aggiusteranno. (segue a legger piano.)

SCENA II.

Il Dottor MERLINO, TARQUINIO, e detto.

Mer. **C**aro signor Tarquinio l'avete fatta bella. Per fare a modo vostra ho fatto cavar sangue a quel pover' uomo, e dopo la cavata di saugue, ha peggiorato.

Tar. Vi vuol pazienza, sono accidenti che accadono. Anch'io l'altro giorno, per eseguire un vostro ordine, cavai sangue a quel mercante, tuttochè non ne avesse bisogno.

Mer. E se quel povero garzone di stalla morisse per cagion vostra?

Tar. Nessuno dirà che sia morto per questo.

Mer. Pur troppo, quando un ammalato muore, si dice ch'è stato il medico, che l'ha cacciato sotterra; e se guarisce, ch'è risanato non per cagion del medico, ma per la gioventù, per la buona complessione, per qualche stella, per qualche favorevole pianeta che l'ha soccorso.

Tar. Ma con tutto questo, tutti quelli che si ammalano chiamano il medico.

Mer. È vero. Ma in oggi il medico non è più nella estimazione di prima. Non si obbedisce, e non se gli crede.

Tar. Si paga? Se si paga; basta.

Aga. Come! Il Can de' Tartari (*s'alza.*) vuole, che il principe della China ripudj la sposa? Ah cane, veramente cane! Povera principessa! Ripudiarla? perchè sposi una tua figlia? una tua bastarda? No, giuro al cielo, non la ripudierà; non la ripudierà. (*passeggia.*)

Mer. Signor Agapito...

Aga. Non la ripudierà.

Tar. Che cosa avete, signor Agapito?

Aga. Non la ripudierà.

Mer. Che cosa vi è di nuovo?

Aga. Sposar la figlia del cane!

Mer. La figlia di un cane!

Aga. Signor sì, del cane, signor sì.

Mer. Ma chi è questa figlia del cane?

Aga. Avete letto i foglietti?

Mer. Io non leggo foglietti.

Aga. Sì, gli avete letti?

Mer. No, no, vi dico. (*forte.*)

Aga. Via, via, non gridate, non son sordo. Se non gli avete letti, non parlate, non sapete niente. E voi gli avete letti? (*a Tarquinio.*)

Tar. Signor no. (*forte.*)

Aga. Povera gente! Non sapete niente. Maladetto cane! Disfar un matrimonio! Orsù sin ora sono stato neutrale, ma in oggi mi dichiaro. Son China, son China, son Mogol, son China. Sì, contro il cane. Ho tanta rabbia contro il Cane de' Tartari, che non voglio più veder cani.

SCENA III.

PANTALONE, e detti.

Pan. **S**ior Agapito. (*forte.*)

Aga. Padron mio.

Pan. S'ha visto el dottor Bonatesta? (*forte.*)

Aga. Signor no; l'aspetto ancor'io.

Pan. Mia fia stà pezo, che mai.

Aga. Come?

Pan. Mia fia stà pezo. (*forte.*)

Aga. Volete farla guarire?

Pan. El ciel volesse.

Aga. Come, se volesse?

Pan. (Oh, poveretto mi!) Magari. (*forte.*)

Aga. Datele la china.

Pan. La china?

Aga. In oggi la china è il medicamento dominante.

La china si adopera per tutti i mali.

Pan. La china farala ben a mia fia? (*forte.*)

Aga. Farà benissimo.

Pan. Podemo provar.

Aga. Grand' obbligatione abbiamo alla china! Viva la china: e il Can de' Tartari vorrebbe, che il principe della China ripudiasse la sposa? Non la ripudierà, non la ripudierà.

Pan. Cossa gh'intra el Can de' Tartari colla China? (*forte.*)

Aga. Avete letto i foglietti?

Pan. Sior no.

Aga. Se non avete letto i foglietti, non parlate.

Pan. Orsù, se vien el dottor Bonatesta, mandelo da mi, che voggio far consulto per mia fia.

Mer. (Il signor Pantalone dice di voler far consulto. Potrebbe chiamar anche me. (*a Tarquinio.*))

Tar. (Se bisognasse sangue, son quà io.)

Pan. Aveu inteso del consulto? (*forte ad Agapito.*)

Aga. Che consulto?

Pan. Voggio far consulto per mia fia. (*forte.*)

Aga. Datele la china.

Pan. Voi sentir el consulto de' medeghi.

Aga. Verrà il dottor Buonatesta.

Pan. Sì, co'l vien mandelo subito. Avanti le disette, se el pol.

Aga. Vi sarò il dottor dell'acqua fresca?

Pan. Chi?

Aga. Il dottor Onesti.

Pan. Sior sì, el ghe sarà. Ma vorria che ghe fusse un altro medego.

Aga. Come?

Pan. Vorria che i fusse tre. (*forte.*)

Aga. Verrò io, verrò io.

Pan. Vu no sè medego.

Aga. Che? Non son medico?

Pan. Se spizier.

Aga. Me n'intendo più dei medici. Io ho più pratica di loro. Ho dei segreti particolari. Medico alla moderna; verrò io, verrò io, e porterò meco la china, e vedrete che il dottor Buonatesta l'approverà. (*parte.*)

SCENA IV.

Il Dottor MERLINO, TARQUINIO, e PANTALONE.

Mer. Sentite? Questo speziale vuol far da medico, e leva le visite e le cure ai professori. (*a Tarquinio.*)

Tar. (Si, fa anche da chirurgo. Porta con se gli unguenti, e medica le ferite, e le piaghe. (*a Merlino.*)

Mer. (Questa cosa va male. Ognuno ha da esercitare la sua professione. Anche voi che siete chirurgo, vi dilettrate di tastare il polso, ed ordinare i medicamenti per le febbri.)

Tar. (E voi pure avete insegnaato tante volte a fare il decotto di salsapariglia.)

Mer. Signor Pantalone, servitor suo umilissimo.

Pan. Patrou mio, reverito.

Mer. Come sta la sua signora figlia?

Pan. Mal assae, patron. Ma chi ela, ela?

Mer. Non mi conosce?

Pan. Mi no, in verità.

Mer. E pure, per grazia del cielo, son noto assai in questo paese, nè vi è cavaliere, e pochi sono i mercanti, che da me non siano serviti.

Pan. In verità mi non la cognosso.

Mer. Non conosce il dottor Merlino Malfatti? che ha fatto tante cure, e tanti prodigj in questa città?

Pan. Certo, me par assae de no averla mai vista, e mai sentia a nominar, perchè in casa mia, credo che ghe sia sta tutti i medeghi, tutti i cerusichi, e tutti i spezieri de sto paese.

Mer. Vi dirò, signor Pantalone, non sono io di quelli che facciano maneggi per ottenere delle cure, e che entrino, come si suol dire, per forza nelle case. Io non fo negozj con gli speciali per esser introdotto. Fo onestamente la professione mia, vado ove son chianato, e per grazia del cielo, posso vantarmi, che dove ho avuto sin ora l'occasione d'audare, sono riuscito nelle mie cure con tutta la gloria, e soddisfazione di quelli che mi hanno chiamato.

Pan. (Cancaro! El xe un omo grand!)

Mer. Se il signor Pantalone brama di me informazione, può dimandare qui al signor Tarquinio.

Pan. Chi elo sto sior?

Tar. Non conosce Tarquinio Cristieri? Il primo chirurgo di questa città.

Mer. Oh, il signor Tarquinio è un uomo sperimentato.

Tar. Il signor dottor Merlino è un uomo celebre.

Mer. Per cavar sangue, non vi è l'uguale.

Tar. Per mali incurabili, è un prodigio.

Pan. Mo gh'ho ben caro aver cognossù do persone de tanto merito e de tanta virtù. Mi ghò una fia, che xe sempre amalada.

Mer. Se vosignoria comanda, la visiterò.

Tar. Se ha bisogno del chirurgo, son quà io.

Pan. Vorria far un poco de consulto, se la vol restar servida, la me farà favor. (a Merlino.)

Mer. Volentieri, la servirò.

Tar. Verrò ancor io per servirla.

Pan. Ma no so, se del chirurgo ghe sia bisogno.

Mer. Può venire, e potrà dire la sua opinione.

Pan. Benissimo, ch'el vegna pur. (Manco mal, el cielo provvede.) (*parte.*)

Mer. Ricordatevi di approvare tutto quello che dirò io. (*a Tarquinio, e parte.*)

Tar. Se non ordina sangue, non approvo niente. (*parte.*)

SCENA V.

Camera di Rosaura.

ROSAURA sola.

Oimè! Quel pezzò di vitello arrosto col pane, mi ha toccato il cuore. Ho veduto il mio caro medico dalla finestra, e subito mi ha fatto venire appetito. Ora ho sete, e non so come fare. Oh vien gente, presto, presto nascondiamo il resto del pane, non voglio che mi vedano mangiare.

SCENA VI.

BEATRICE, COLOMBINA, e detta.

Bea. Cara Rosaura, non volete mangiare?

Ros. Non posso, non ho appetito.

Col. Ma senza mangiare, e senza bere non si può vivere.

Ros. Via per farvi servizio beverò.

Col. Volete acqua?

Ros. Non mi piace.

Bea. Volete vino?

Ros. Mi fa male.

Col. Volete il tè?

Ros. Ne sono stufa.

Bea. Volete il caffè?

Ros. Non mi conferisce.

Col. Volete brodo?

Ros. Mi fa nausea.

Bea. Volete del vino di Cipro? /

Ros. Oh, sì, sì, vin di Cipro. (*ridendo.*)

Col. Ora lo vado a prendere. (*parte, e poi ritorna.*)

Bea. Ditemi, quando viene il dottor Onesti, volete che io gli parli segretamente?

Ros. Signora no, che non voglio che gli parliate segretamente.

Bea. Intendo per voi.

Ros. Per me? (*ridendo.*)

Bea. Sì, per voi. Vi contentate?

Ros. Acciò mi guarisca presto? (*ridendo.*)

Bea. Acciò vi guarisca presto. Vi contentate?

Ros. Fate voi.

Bea. (Eh ragazza; l'ho conosciuto il tuo male.)

Col. Ecco il vin di Cipro. (*porta un bicchiere col vino.*)

Bea. Via, bevetelo.

Ros. Ho paura.

Bea. Eh via!

Ros. Mi farà male.

Bea. Via, alla salute del medichino.

Ros. Sì, alla sua salute. (*prende il bicchiere.*)

SCENA VII.

PANTALONE, e detti.

Pan. Coss'è? Cossa ghe deu? Cossa bevela?

Bea. Per ristorarsi, beve il vino di Cipro.

Pan. Per restorarse? Coss'è siora, me la volè mazzar mia fia? (*a Beatrice.*) E ti, frasconazza, ti ghe porti el vin de Cipro? (*a Colombina.*) Qua sto gotto. Povera puta! I te voleva far morir. (*leva il bicchiere di mano a Rosaura.*)

Col. È stato battuto.

Pan. Andè a veder chi xè. Tutta sta roba a una povera ammalada. (*Colombina parte, e poi torna.*)

Ros. (Questa volta mi colpisce nella gola.) (*da se.*)

Col. Ecco il signor dottor Onesti.

Ros. (Oimè! respiro.)

Pan. Coss'è fia mia, ti te mui de color a sentir el medego? Astu paura? No te dubitar, che faremo consulto.

SCENA VIII.

Il Dottor ONESTI, e detti.

One. Servo di lor signeri.

Pan. Sior dottor, andemo de mal in pezo.

One. Signora, che cosa avete?

Ros. Non so... mi sento... Oimè!... ho una sete crudele.

One. Se ha sete, datele da bere.

Pan. No se sa cossa darghe; tutto ghe fa mal.

Bea. (Signor dottore, fra voi e me, vi dirò il suo male.) (*piano al dottore.*)

One. (Già me l'immagino, vorrà marito.) Colombina, fatevi dare quella boccia d'acqua cordiale, che ha portato ora il garzone dello speziale; prendete un bicchiere, e venite qui.

Col. Subito. (*parte, poi ritorna.*)

Pan. La varda che no femo pezo. (*al dottore.*)

One. Fidatevi di me.

Pan. Ho paura che no la la torrà.

One. Signora Rosaura, la prenderete?

Ros. La prenderò.

One. Mi credete?

Ros. Vi credo.

One. Quando l'ammalato crede al medico, guarisce più facilmente.

Col. Eccomi. (*con una boccia d'acqua, e un bicchiere.*)

One. Date qui. (*getta l'acqua nel bicchiere.*)

Pan. Via cara, per amor de to pare.

One. Caro signor Pantalone, lasciate fare a me.

Bea. Lasciate fare a lui, che ha più grazia di voi.
(*a Pantalone.*)

Pan. Se no ghe la dago mi, no la la vorrà.

One. Signora Rosaura, se ve la darò io, la beverete?

Ros. Signor sì.

Pan. Vustu, che te la daga mi?

Ros. Signor no.

Pan. Via, la ghe la daga ela. Za no la ghe farà niente.

One. (Cara signora Rosaura, è peccato che una giovine come voi, si lasci opprimere dalla malinconia. Via, bevete quest'acqua cordiale.)

Ros. (*beve, guardando con attenzione il Medico, e poi sospira.*)

One. (Siete sul fior della gioventù; pensate a maritarvi. (*piano.*))

Ros. (*beve, e ride.*)

One. (Quando si saprà che siete sana, sarete subito desiderata in isposa.) (*piano.*)

Ros. Oimè, quell'acqua mi ha data la vita.

Pan. Distu dasseno?

Ros. Sì certamente; sto meglio assai.

One. Vedete, se quest'acqua è prodigiosa?

Pan. Son fora de mi dalla contentezza.

Bea. (Oh, più dell'acqua, hanno operato le parole del medico.)

Pan. Cara ela, cossa xe quell'acqua?

One. È un mio segreto particolare. (A suo tempo saprà essere acqua di pozzo.)

Part. Te sentistu più gnente? (*a Rosaura.*)

Ros. Oh, il signor dottore mi ha dato la vita.

One. (Signor Pantalone, volete che io vi dia un consiglio da galant'uomo, per far che vostra figlia stia sempre bene?)

Pan. (Via mo; cara ela, la digi.)

One. (Datele marito.)

Pan. (Disela da senno?)

One. (Fate a mio modo, e vi troverete contento.)

Pan. (Me l'ha dite dei altri, e no gho badà; co lo dise el Medego, sarà cussì. Bisognerà maridarla.)
Fia mja stastu ben?

Ros. Parmi di star bene.

Pan. Dime, cara ti; se vegnisse occasion de maridarte, tioriesistu mario volentiera?

Ros. (*ride e si vergogna.*)

Pan. Te torna mal?

Ros. Oh signor no.

Pan. Dime, tioriesistu mario?

Ros. Perchè no?

Pan. Ben; se ti sarà sana, te mariderò.

Ros. Adesso parmi di essere risanata.

Pan. Co l'è cusì, sappi, fia mia, che un certo sior Lelio Ardentì t'ha fatto domandar; gh'ò dito de no, perchè ti gieri poco sana, ma adesso che ti sta ben, ghe dirò de sì, e te mariderò.

Ros. Oimè! Mi vien male, non posso più.

Pan. Sior dottor, presto, ghe torna mal. Vedeu? Gnanca el mario la farà guarir.

One. (Costei è innamorata di qualcheduno.) Volete un altro bicchiere d'acqua cordiale?

Ros. No, non ne voglio.

Pan. Vustu che te la daga mi?

Ros. Signor no.

One. Lo volete da me?

Ros. Ah non giova. (*sospirando, e guardandolo.*)

One. Via, signora Rosaura, fatevi animo.

Ros. Non posso.

Pan. Mo cossa ghastu?

Ros. Non lo so.

One. Via, che cosa vi sentite?

Ros. Non lo so. (*piangendo.*)

Pan. Ti pianzi? Ti me par matta.

Ros. Se son pazza, lasciatemi star da pazza. Non mi abbodate, non mi tormentate. (*parte.*)

Pan. Povera puta! Andè là: creature, agiutela.

Col. (Oh, il medico non la guarirà mai, fino che suo padre sarà presente alla cura.) (*parte, e poi ritorna.*)

Bea. (Signor dottore, fra voi e me parleremo.) Amore fa purtroppo impazzire le povere donne. (*parte.*)

Pan. Mi resto incantà. L'è un mal che no se capisse.

One. Eppure io lo capisco perfettamente.

Col. Signore padrone, vi sono delle persone che vi domandano.

Pan. Chi eli?

Col. Mi pajono medici.

Pan. Sì, sì, va' la, diglie che vegno.

Col. Questa casa è divenuta uno spedale. (*parte.*)

SCENA IX.

Il Dottore ONESTI, e PANTALONE.

Pan. Sior dottor caro, sta putta no xè varia. Par che un medicamento ghe fazzo ben, ma la torna pezo che mai. Se la se contenta, voi che femo uu pochetto de consulto.

One. Signor Pantalone, voi gettate via il vostro denaro; il male di vostra figlia non ha bisogno di consulti.

Pan. Oh, me maravegio, patron, se tratta del mio sangue; vaga la casa e i coppi, ma voi sentir l'opinioni dei altri medeghi; a ela no fazzo torto; la xe el medego della cura, e no intendo de licenziarla.

One. Caro amico, i consulti sono spesse volte la rovina degli ammalati. La moltitudine dei medici produce della confusione. O sono tutti d'accordo, ed è superfluo il moltiplicarli, o sono discordi, e l'ammalato si fa morire più presto.

Pan. Ma cara ela, perchè me vorla impedir, che me toga sta sodisfazion?

One. O vi fidate di me, o non vi fidate. Se vi fidate, lasciatemi operare; se non vi fidate, prendete un altro medico, e contentatevi di uno solo.

Pan. Mi de ela me fido. Ma gnancora la m' ha savesto dir, che mal che gh'abbia mia fia.

One. Sapete che male ha vostra figlia?

Pan. Via, che mal gh'ala?

One. Niente affatto. Sta meglio di voi e di me.

Pan. Come guente? La ghe dise guente a quei mali che ghe chiappa?

One. Vi parlo da galantuomo, da uomo onesto, non ha niente; non gettate denari in medici, e in medicine; perchè, vi replico, non ha niente.

Pan. Ma pur anca ela la gh' ha ordenà l'acqua cordial, e la gha fatto ben?

One. Sapete, che cordiale è? Acqua di pozzo pura.

Pan. Eh via, fandonie. Se la l' ha fatta reveguir.

One. È opinione; non ha niente.

Pan. Orsù, se la me dà licenza, voi sentir l'opinione dei altri. Se i dirà, che no sia guente, no sarà guente. Ma voi sentir.

One. Troverete di quelli che diranno, che ha un gran male, e non sarà vero.

Pan. Questi, che ho trovà i xe do galantomeni.

One. Chi sono?

Pan. El dottor Bonatesta, e el dottor Merlin Mal-fatti.

One. (Buono! Un impostore, e un ignorante.)

Pan. No. i xe do virtuosi de garbo?

One. Io non dico male di nessuno.

Pan. Xeli so amici?

One. Io sono amico di tutti.

Pan. Ala difficoltà de unirse con lori?

One. Io parlo con chicchessia.

Pan. Donca la vegua via, e andemo a far sto consulto. (parte.)

SCENA X.

Il Dottore ONESTI solo.

Pover' uomo ! Mi fa pietà. Getta via il suo denaro, e certamente la sua figliuola non ha verun male. Ella è innamorata, e se mi riuscisse scoprire chi è il suo amante, avrei trovata la medicina sicura per guarirla. Spero che saprò tutto dalla signora Beatrice. A me suol dare delle occhiate languide e appassionate, ma le considero come di una supposta inferma, che al medico si raccomanda. Non credo mai ch'ella sia innamorata di me. Se ciò potessi supporrmi, lascerei subito di visitarla; perchè non s'avesse a dire, che col pretesto della mia professione, avessi io sedotta la figlia di un galantuomo. Son un uomo d'onore, che antepone il proprio decoro a qualunque interesse di questo mondo. (*parte.*)

SCENA XI.

Camera con varie sedie.

PANTALONE dando mano a ROSAURA, li tre medici, e TARQUINIO chirurgo.

Pan. **V**ia fia mia, sentete qua, e abbi un poco de pazienza, sentimo, cossa sa dir sti medici; se tratta della to salute.

Ros. Sì, sì, ascoltiamo tre medici, acciò, se mi fanno morire, non si sappia a chi dar la colpa.

Pan. No i xè qua per farte morir, ma per farte varir.

Tom. VIII.

Ros. (Caro il mio medichetto! Quello mi farebbe guarire.)

Pan. Le resta servide, le se comoda. (tutti siedono.)

One. Signor Tarquinio, qui non abbiamo caso di chirurgia.

Tar. Può darsi, che vi sia bisogno di sangue.

One. Se vi sarà bisogno di sangue sarete chiamato.

Tar. Come! Non posso star a sedere fra lor signori? Sono addottorato ancor io.

Pan. Signori, quella xè la mia povera putta ammalada, le supplico de intender la qualità del so mal, e dir la so savia opiniou.

One. Signori colleghi, e padroni miei veneratissimi, a me, come medico attuale della signora, toccherebbe a far l'istoria del male, se quello che la molesta fosse mal fisico, e non piuttosto ideale. Tre sono gli effetti perniciosi, prodotti dalla sua immaginazione; *vigilia, inappetenza, oppressione di cuore*. Ella non può dormire, perchè avendo impegnata la fantasia a pensare, escono continuamente dalla *glandula pineale* una quantità di spiriti; dai quali si mantengono dilatati i *ventricoli del cervello*; onde tutte le *filature de' nervi*, che da essi derivauo sono tese e agitate, e la macchina pronta a ubbidire alle operazioni degli spiriti, si mantiene vigilante. Ella non ha appetito, perchè l'agitazione degli spiriti diffondendosi per tutta la diramazione dei nervi, agita violentemente la *fibra*, e ne produce un' imperfetta *chilificazione*, onde rimanendo aggravato il *ventricolo* da materie indigeste e viscosi, ne proviene l'inappetenza. Ella patisce delle oppressioni di cuore, ma queste non sono certamente prodotte nè dall'abbondanza del sangue, nè da coaguli, nè da vene anguste, e molto meno da vene dilatate,

poichè il polso regolare ci assicura non esservi alterazione nei *fluidi*, nè disordine alcuno nei *solidi*; onde convien dire, che la stessa forte immaginazione accrescendo il vigore a quelli spiriti, che formano la virtù *elastica* delle arterie e del cuore, faccia sentir con violenza le *pressioni*, che si formano alle parti vitali, e impediscano per alcun poco il respiro. Ciò mi conferma a creder la facilità, con cui ella passa dal riso al pianto, effetti appunto prodotti dai moti diversi delle viscere superiori, cioè dalla *restrizione*, e dalla *dilatazione de' polmoni*. Conchiudo pertanto, giudicando io il male di questa signora esser meramente ideale, e non fisico, dipendente unicamente dalla immaginazione, non esservi nell'arte medica rimedio opportuno a rischiarrarle la fantasia, ma ciò doversi fare colla cognizione del motivo della sua fissazione, secondando le di lei brame, se sono oneste, o correggendole se tali non sono. Rimettendomi al savio parere della loro sperimentata virtù.

Ros. (Caro il mio dottorino, ha conosciuto il mio male.)

Pan. (Sto sior dottor Onesti vuol che mia fia sia matta.)

Buo. Signor Malfatti, dica ella la sua opinione.

Mcr. Per me, mi rimetto in tutto e per tutto al savio parere del signor dottor Onesti.

Buo. Se vi rimettete voi, non mi rimetto io.

Tar. Badì bene, signor dottore, che l'oppressione di cuore proverrà da sangue grosso, abbondante, coagulato.

Buo. Favorisca il polso. Ah! (*fa cenni che va male.*)

Signor dottor Merlino, sentite questo polso.

Mer. (*lo tasta.*) Ah! (*dimena il capo.*)

Buo. Vi par che questo sia polso giusto? (*toccando il polso a Rosaura.*)

Mer. Non mi pare. (*toccando l'altro.*)

Buo. Vi par che sia polso eguale?

Mer. Oh, signor no.

Buo. Di polso stiamo male.

Mer. Malissimo.

One. (*Diamine! Che abbia in un momento cambiati i polsi?*) Favorisca signora Rosaura, che lo senta ancor io. (*lo tasta.*) (*Va bene, che non può andar meglio.*) Signor dottor Merlino, senta meglio questo polso. Va benissimo.

Mer. È vero. Ora va benissimo.

One. Può esser più uguale?

Mer. Ugualissimo.

One. Senta, signor dottor Buonatesta.

Buo. L'ho seutito, e va male. Orsù, permettano signori miei, che colle metodiche osservazioni, possa io formare l'*agnostico*, ed il *prognostico* di questo male. Dice Ippocrate: *si sufficerit Medicus ad cognoscendum, sufficiet etiam ad curandum.*

Pan. Oh bravo!

Buo. Signora mia, che nome avete?

Ros. Il mio nome non ha che fare col mio male.

Buo. *Interim medicis nominum inquisitio omnino necessaria.*

One. Perdoni signor dottore. *Intelligitur de nominibus rerum, non personarum.*

Mer. Sì, *rerum, non personarum.*

Buo. Siamo qui, non per questionare, ma per medicare.

One. (E per dire degli spropositi.)

Buo. Quanti anni avete? (*a Rosaura.*)

Ros. (Vuol saper anche gli anni.) Ne ho venti,

Pan. No fia mia, ti fali, i xe vinti quattro.

Buo. Siete allegra, o malinconica?

Ros. Secondo le occasioni.

Pan. Ora la pianze, ora la ride.

Buo. *Risus est species convulsionis, vel spasmi convulsivi.* Proviene il riso involontario, e smoderato *a præcordium inflammatione.* Bisogna rimediarvi: tutti quei mali che possono dinotare *impegno di coagulo*, sono nella categoria dei mortali. Bisogna rimediarvi.

Mer. Conviene rimediarvi.

Tar. Se vi è *impegno di coagulo*, vi vuol sangue.

Mer. Certissimo. Vi vuol sangue.

One. Piano con questo sangue. La signora Rosaura non ha ingojata l'erba sardonica, onde possa dirsi che il riso in essa sia prodotto da convulsione.

Tar. Ora ride, ora piange.

Buo. Le lacrime dette dai Greci *dacrya*, sono effetti *patematici*, provenienti dall'agitazione degli spiriti animali, e dal sangue.

Tar. Sangue, sangue.

Mer. Sì, sangue.

One. Le lacrime non sono, che un umore escrementizio sieroso, e linfatico, *ex oculorum glandulis prorumpens*, per occasione di qualche tristezza, o di qualche dolore; onde consolata che sia la persona, cessan le lacrime, giusta il trito assioma: *remota causa removetur effectus.*

Mer. È vero; *removetur effectus.*

Pan. (Sto sior dottor Merlin accorda tutto.)

Buo. Avete appetito? (*a Rosaura.*)

Ros. Signor no.

Buo. Conosco dalle vibrazioni del vostro polso esservi nn'abbondanza di sangue, che altera la digestione. Bisogna rimediarvi.

Mer. Senza dubbio.

On. Mi perdonino; se si pretende arguire l'abbondanza del sangue dal polso, io dico e sostengo, che il polso della signora Rosaura è naturale, giusto, e sano, senza un minimo accidente, che lo possi denotare alterato.

Buo. Questa è questione di fatto. Io dico esservi della effervescenza. (*tasta il polso.*) Signor Malfatti, sentite.

Mer. Certo, vi è dell'effervescenza. (*tastando.*)

On. Io dico, che questo polso non può essere più naturale; e non so come il signor dottor Malfatti possa sostenere il contrario. Favorisca dirmi per mia istruzione, quali sono gli accidenti, che denotano il polso effervescente?

Mer. Eh! che il polso è naturale, naturalissimo. (*tastando.*)

Ros. (*s' alza.*) Signori miei, sono annojata di farvi toccare il polso. L'avete sentito tanto che basta; io non ne voglio più. Discorrete, consultate, ordinate quanto volete, non vi bado, e non vi credo.

On. (Come? non abbadata a nessuno?) (*piano a Rosaura.*)

Ros. (Sì, abbado a voi, e se voi foste in caso di abbadatare a me, forse, forse staremmo bene tutti e due.) (*piano all' Onesti, e parte.*)

SCENA XII.

I tre Medici, TARQUINIO, e PANTALONE.

Pan. Tolè, la 's' ha stufà, la xe andata via .

One. (Che diavolo ha ella detto ! Credo di non averla ben capita .)

Buo. Orsù, non potendoci noi accordare nella qualità del polso, non possiamo accordarci nella qualità della cura . Io dico, che il male di vostra figlia è gravissimo . Ricordatevi dell' aforismo d' Ipocrate : *Principiis obsta , sero medicina paratur .* (cava l' orologio .) Signor Pantalone sono passati i due quarti d' ora , il Conte mi aspetta , e non posso più trattenermi .

Pan. Ma cossa ale concluso ?

One. Si è concluso quello , che vi ho predetto che si doveva concludere .

Buo. Signor Pantalone, vi riverisco .

Pan. Servitor suo .

Buo. (guarda l' orologio , e guarda Pantalone .)

One. (Via , date la paga al signor dottor Buonatesta , e dategliela generosa .) (a Pantalone .)

Pan. (Co sto sugo l' ho da pagar ?) (all' Onesti .)

One. (Vostro danno .) (a Pantalone .)

Buo. Signor Pautalone , comanda altro da me ?

Pan. La favorissa . (gli dà denari .)

Buo. Obbligatissimo . (prende il denaro .)

Pan. Ma in somma cossa sarà de mia fia ?

Buo. Ora non posso trattenermi, tornerò , e parleremo .

La signora Rosaura guarirà , ma vi vuol per lei una cura lunga . (parte .)

SCENA XIII.

*Il Dottore ONESTI, il Dottore MERLINO,
TARQUINIO, e PANTALONE.*

Mer. **S**ignor Pantalone, vi son servitore.

Pan. Patron mio reverito.

Mer. Se non comanda altro, vado per i fatti miei.

One. (Via, pagate anche lui.) (*a Pantalone.*)

Pan. (Per aver dito quel che diseva i altri.)

One. (L'avete chiamato, convien pagarlo.)

Pan. La perdona, la riceva stò piccolo regaletto per la cioccolata.

Mer. Obbligatissimo. (A me meno degli altri.)

Pan. Cossa me disela de mia fia?

Mer. Faccia a modo del signor dottor Onesti; e non potrà errare.

Tar. Ma il sangue è necessario.

Mer. Certamente il sangue vi vorrà senz' altro. (*parte.*)

Pan. (Oh che caro dottor panchiana. (1) Sior sì, sior no, de qua, de là, co fa le banderiole.)

Tar. Signor Pantalone, gli son servo.

Pan. Anca mi a ela.

Tar. Mi comanda?

Pan. La so cara grazia.

One. (Ehi, vuol la paga egli pure.) (*piano a Pantalone.*)

Pan. (Anca elo, per cossa?)

One. (Non avete sentito quante volte ha detto sangue, sangue? Bisogna pagarlo.)

Pan. Co ghe vorrà sangue, me prevalerò de ela.

(1) *Ciarlone.*

Tar. Signore, io ho detto la mia opinione.

Pan. E mi la mia.

One. E convien pagarlo.

Pan. Co l'è cusì, bisogna pagarlo. Questo xè un filippo, xela contenta?

Tar. Contentissimo. Anzi per farvi vedere che vi son grato, voglio darvi un altro ricordo.

Pan. La me farà grazia.

Tar. Se la signora Rosaura non volesse il sangue, se le potrebbero applicar le ventose. (*parte.*)

SCENA XIV.

Il Dottore ONESTI, e PANTALONE.

Pan. Grazie de sto bel ricordo. In verità son contento! Oh, adesso son qua da ela. La lassa, che anca con ela fazza el mio debito, e ghe paga sto consulto.

One. Mi maraviglio; di questo consulto non voglio nulla.

Pan. Mo perchè?

One. Perchè non voglio profittare della vostra troppa credulità.

Pan. La m'ha pur dito ela, che daga la paga ai altri medeghi.

One. A quelli si conveniva una tal paga, perchè vivono d'impostura, non a me, che mi compiaccio unicamente degli onesti profitti. Vi ripeto ciò che vi ho detto a principio; vostra figlia ha un' infermità, a cui non giovano nè i rimedj, nè i medici. Ella non vuol consulti, ma vuol marito. Io ho rilevato il sno male, tocca a voi a scoprire qual abbia ad essere la sua medicina. (*parte.*)

SCENA XV.

PANTALONE, solo.

Possibile, che mia fia senta tanti incomodi per voggia de mario? Ma se quando ho parlà de maridarla, la s'ha scouvoltò, e l'è squasi andada in accidente? Oh sto sior dottor Onesti xè troppo zovene, nol gh'ha altro in testa, che frascherie: nol fava altro, che contradir a quel gran omo del dottor Bonatesta, e sì credo che ghe ne sappia più elo col dorme, che sto sior dottor quando el veggia. No se sente, che l'è un omo grandò? el parla squasi sempre latin. (*parte.*)

SCENA XVI.

*Strada con la casa di Pantalone.**LELIO solo.*

Mujo di voglia di sapere, che cosa abbiano concluso i medici nel consulto sopra il male della signora Rosaura. Il dottor Merlino Malfatti mi ha assicurato, che a quest'ora il consulto doveva farsi. Qualcheduno uscirà da questa casa, e ne potrò domandare. Oh! ecco il dottor Buonatesta.

SCENA XVII.

Il Dottor BUONATESTA, e detto.

Lel. Signor dottore, favorisca in grazia, come sta la signora Rosaura? (*al dottor Buonatesta, che esce dalla casa di Pantalone.*)

Buo. Male assai, male assai. (*parte.*)

Lel. Oh, povera giovane! mi rincresce per lei, e mi rincresce per me.

SCENA XVIII.

*TARQUINIO dalla casa di PANTALONE,
e detto.*

Lel. Signor Tarquinio, come sta la signora Rosaura?

Tar. Non vi è gran male. Con una cavata di sangue guarisce perfettamente. (*parte.*)

Lel. Oh via, sia ringraziato il cielo! non vi è quel male, che diceva il dottor Buonatesta.

SCENA XIX.

*Il Dottor MERLINO dalla casa di PANTALONE,
e detto.*

Lel. Oh, signor dottor Malfatti, favorisca, come sta la signora Rosaura?

Mer. Poverina, ha un gran male.

Lel. Ma sarà un male sanabile?

Mer. Ho paura di no.

Lel. Ha un male incurabile?

Mer. Ho paura di sì. (*parte.*)

Lel. Dunque il chirurgo non sa quello che si dica; due medici dicono che il male è grave, ed ei pretende guarirlo con una cavata di sangue. Ecco il dottor Onesti.

SCENA XX.

*Il Dottore ONESTI dalla casa di PANTALONE,
e detto.*

Lel. **S**ignor dottore, perdoni la mia curiosità. Sta male assai la povera signora Rosaura?

One. Anzi sta benissimo.

Lel. Come! se gli altri medici hanno detto, che sta assai male?

One. Ed io vi dico che sta perfettamente bene. (*parte.*)

Lel. Oh! andate a credere a questi medici. Uno dice male assai. L'altro male incurabile. Il chirurgo, guarirà con una cavata di sangue. Quest'altro medico sostiene che sta benissimo. Posso dunque concludere, che nessuno di tutt'i quattro sa quel che si dica. Disse bene Ipocrate ne' suoi aforismi. *Ars longa vita brevis*. Ma io quest' aforismo lo interpreto a modo mio. *Ars longa*, rispetto a quei medici che non l'imparano mai. *Vita brevis*, rispetto a noi altri poveri disgraziati, che per credere ai medici, ci abbreviamo la vita. (*parte.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Pantalone.

BEATRICE da una parte, e il Dottore ONESTI dall'altra.

Bea. Oh signor dottore, quanto volentieri vi vedo! Appunto desiderava estremamente di parlarvi da solo a sola. Il signor Pantalone non è in casa, onde il tempo è opportuno.

One. Sono qui ritornato, per la pietà ch'io sento della signora Rosaura, e del signor Pantalone. Quei medici hanno loro imbarazzata la testa: hanno fatto creder quel che non è; e l'apprensione può far ammalar davvero la figlia, e far disperare il povero padre: son venuto per disingannarli.

Bea. Prima di parlare con loro, è necessario che parliate meco; apposta mi son qui trattenuta: non ho cuore di ritornarmene a casa, se a voi non comunico questo arcano.

One. Eccomi ad ascoltarlo: qui nessuno ci sente.

Bea. Sappiate signor dottore, che Rosaura è innamorata.

One. Me ne sono avveduto ancor io.

Bea. Ma sapete di chi sia innamorata?

One. Quest'è quello ch'io non so.

Bea. Ella è innamorata di voi.

One. Di me?

Bea. Sì, di voi.

One. Con qual fondamento potete dirlo?

Bea. Credetemi, che me ne sono assicurata.

One. Ve lo ha ella confidato?

Bea. No, ma l'ho rilevato da varie circostanze, le quali tutte mi hanno manifestato quello, che la buona ragazza non ha coraggio di palesare.

One. È lodabile il suo contegno, assoggettandosi ad una specie di malattia per non palesare la sua passione.

Bea. Io credo, ch'ella coltivi espressamente il suo male pel desiderio di avere le vostre visite.

One. E le mie visite saranno quelle, che daranno fomento alla sua passione.

Bea. Dunque che risolvete di fare?

One. Risolvo di non visitarla mai più.

Bea. Odiate forse la signora Rosaura?

One. Io non sono in caso nè di odiarla, nè di amarla.

Bea. Sprezzerete nn'eredità doviziosa, come quella del signor Pantalone?

One. Certamente ella non è cosa da dispregiarsi; ma io sono stato da lui chiamato per curargli la figlia, e non per esibirgli un genero.

Bea. Potete far l'uno e l'altro nel medesimo tempo.

One. No, signora Beatrice, non posso farlo. La mia onestà non lo vuole.

Bea. Siete voi nemico del matrimonio?

One. No certamente, anzi per gli interessi della mia casa, essendo io solo, mi converrà prender moglie.

Bea. E questo non vi pare nn partito buono per voi?

One. Sarebbe ottimo, se fossimo in altre circostanze.

Bea. Come sarebbe a dire?

One. Se io fossi stato in grado di far chiedere la figlia al signor Pantalone, e di potermi lusingare, che egli non me la dovesse negare.

Bea. Per qual ragione temete ch'egli ve la neghi?

One. Perchè non sono ricco quanto lui; perchè ha qualche impegno con certo signor Lelio: poi perchè essendomi io introdotto come medico, crederà ch'io abbia con cattivo artificio innamorata la figlia; si chiamerà da me offeso, e non me la vorrà assolutamente concedere.

Bea. Signor dottore, siete troppo scrupoloso.

One. Conosco il mio dovere, e non mi lascio accicare dal'interesse.

Bea. Voi volete veder morire la povera Rosaura.

One. Eh! che per amor non si muore. Ella sarà agitata sin tanto che si lusingherà di poter esser da me corrisposta. S'io lascio di visitarla, e mi ritiro da questa casa, in capo a otto giorni non si ricorda più di me, guarisce dell'amorosa sua malattia, e si dispone ad accettar per marito il primo, che da suo padre le viene offerto.

Bea. Dunque volete licenziarvi?

One. Sì assolutamente.

Bea. Almeno visitatela un'altra volta.

One. Oh questo poi no: sintanto ch'io non lo credeva, dava innocentemente degl'incrementi al suo male, ora sarei colpevole, se in vece di curarla, cercassi precipitarla. Signora Beatrice, vi ringrazio: riverite il signor Pantalone, assicurandolo, che sua figlia non ha alcun male; procurerò illuminarlo, acciò non creda nè agli ignoranti, nè agl'impostori: io non rinunzio pazzamente ad una fortuna, ma garantisco l'onor mio a fronte di un bene incerto. Se

vedrò col tempo, che mi si apra la strada a poter aspirare alle nozze della signora Rosaura, farò conto, e della sua bellezza, e della sua ricchezza, i quali sono beni, se si acquistano direttamente; sono mali, se si procacciano ingiustamente. (*parte.*)

SCENA II.

BEATRICE sola.

Ora sì, che la povera Rosaura sta fresca! Credeva di far bene, e ho fatto male. Povera ragazza! Quando saprà che il dottor Onesti l'abbandona, ha da dar nei deliri, ha da fare delle pazzie.

SCENA III.

PANTALONE, e detta.

Pan. Siora Beatrice, cossa fa mia fia?

Bea. Al solito. Avete incontrato il dottor Onesti?

Pan. Siora no, son vegnù su per la scaletta, no l'ho incontrà. Cossa diselo de mia fia?

Bea. Credo non voglia più venire a visitarla.

Pan. Ch'el lassa star. No ghe penso nè de lu, nè de altri medeghi. No vojo altri medeghi.

Bea. Farete bene. La signora Rosaura non ha male.

Pan. No la gha mal? Pur troppo la gha mal! Ma i medeghi fin adesso no i l'ha savesto cognosser. Finalmente, grazie al cielo, spero d'aver trovà chi darà la salute alla mia povera fia.

Bea. E chi mai?

Pan. Do persone, me xè stà sugerio. Mio compare m'ha dito, ghe xè una donna, muggier d'uu

zavcter, (1) che sa far certo unguento, che onzendo le done sotto le siole dei piè, le guarisse seguro.

Bea. Oh, voi credete a queste donnicciole ignoranti! Costoro meriterebbero esser bastonate; s'introducono per le case, danno ad intendere aver dei segreti, e rovinano chi loro crede.

Pan. Se pol provar.

Bea. Io non vi consiglio fidarvi.

Pan. Me xè sta po insegnà un spargirico, che ghà dei segreti spaventosi.

Bea. Cos'è questo spargirico?

Pan. Un omo, che fa dei medicamenti, che no se trova alle spizierie; un omo, che ha vario più zente, che no gha cavei in testa. Son sta a casa soa. Oh se vedessi? El gha dei libri pieni de attestai de zente che l'ha gnario.

Bea. Sarà qualche ciarlatano.

Pan. Oh oh; giusto, un zaratau! Nol monta miga in banco. Chi lo vol, bisogna, o andar a casa soa, o mandarlo a levar. Sentì, che bocon de omo che l'è; lu no vol gnente, se la cura no xe finia. El fa elo i medegamenti, e ghe basta tre, o quattro zecchini per comprar la roba, che ghe va dentro.

Bea. E con quei tre o quattro zecchini è pagato e strapagato, e se la cura va male, non perde niente.

Pan. Mo zà, vù altre done pensè sempre al mal.

Bea. Io parlo per vostro bene, e per quello di vostra figlia.

Pan. Ve rengrazio del ben, che volè a mia fia, ma in casa mia comando mi; e so quel che fazzo.

(1) *Moglie di un ciabattino.*

SCENA IV.

COLOMBINA, e detti.

Col. Signora Beatrice, la mia padrona vi prega di venire da lei.

Pan. Cossa vorla? Cossa xè stà? Gha chiapà mal? Son quà mi, vegno mi.

Col. Ora non ha bisogno di voi, vuole la signora Beatrice.

Pan. Son so pare, posso andar.

Col. Suo padre non può andar sempre; signor no.

Pan. Mo cossa ghe xè?

Col. Via, ha bisogno della signora Beatrice, e non di voi.

Pan. Cara siora, andè là, vardè cossa la vuol.

Bea. Poverina! Vado subito.

Col. (Ha saputo, che avete parlato col medichino, ed è curiosa di sapere che cosa gli avete detto.)
(*piano a Beatrice, e parte.*)

Bea. (Povera ragazza! Se sa la cosa com'è, muore dalla passione.) (*parte.*)

SCENA V.

PANTALONE, poi AGAPITO.

Pan. Vorria provar l'unguento de sta dona, el costa poco, e se poderia dar che con poco la varisse; ghe n'ho buttà via tanti, no voi vardar a spesa: chiamerò sto spargirico; so, ch'el ghà un balsamo che varisse trenta o quaranta mali; possibile, che nol varissa anca quello de mia fia!

Aga. Signor Pautalone, con sua licenza.

Pan. Oh sior Agapito, la reverisso.

Aga. Che dice?

Pan. La reverisso. (*forte.*)

Aga. Oh; obbligato. Sta bene la signora Rosaura?

Pan. La sta malissimo.

Aga. Sì? Me ne rallegro.

Pan. Ve ne ralegrè? (*forte.*)

Aga. Sì signore, ho gusto che stia bene.

Pan. Ve digo, che la stà malissimo malissimo. (*forte.*)

Aga. Ah, ho inteso: me ne dispiace.

Pan. (Co sto sordo se fa fadighe da bestie.)

Aga. Com'è andato il consulto?

Pan. No i ha concluso gnente affatto.

Aga. Sì? l'hanno fatto?

Pan. I l' ha fatto. (*forte.*)

Aga. Che cosa hanno concluso?

Pan. Gnente, gnente. (*forte assai.*)

Aga. Non dite tanto forte, che mi offendete l' orecchio.

Pan. Mo se sè sordo. (*forte.*)

Aga. Io sordo? Mi maraviglio di voi: sento ronzar le mosche. Voi mi offendete.

Pan. Compatime, no lo dirò più.

Aga. Io sordo? Mi fate un bel credito!

Pan. Caro vù; ho falà, no lo dirò più.

Aga. Vendo l'oglio per la sordità, e volete ch'io sia sordo?

Pan. Cossa vuol dir, che qualche volta no ghe sentì?

Aga. Con quest'oglio ho fatto prodigj.

Pan. Xè vero, che qualche volta no ghe sentì?

Aga. E se voi l'adoprerete non patirete di sordità.

Pan. Adesso ghe sentiù?

Aga. Che?

Pan. Ghe sentiù? (*un poco più forte.*)

Aga. Come?

Pan. Ghe sentiù? (*assai forte.*)

Aga. Sì ci sento, cì sento.

Pan. (Siestu maledetto, l'è sordo, e nol vuol esser.)

Aga. Sicchè dunque i medici non hanno concluso niente?

Pan. Guente. (*forte.*)

Aga. Ma piano che ci sento: che cosa pensate fare di vostra figlia?

Pan. No so gnanca mi.

Aga. Che?

Pan. No so gnanca mi. (*forte.*)

Aga. Ho inteso; volete fare a mio modo?

Pan. Perchè no?

Aga. No? Avete detto di no?

Pan. Ho dito, perchè no? (*forte.*)

Aga. Sì v'ho capito. Perchè no, vuol dire di sì. V'ho capito. Se volete fare a modo mio, datele due o tre prese di china.

Pan. La china a mia fia no ghe passa.

Aga. Come passa?

Pan. La china no ghe passa. (*forte.*)

Aga. Bene, l'ajuteremo con un purgante.

Pan. Con un poco de cremor de tartaro? (*forte.*)

Aga. No, col cremor di tartaro, no. La china col cremor di tartaro non va bene, non si unisce bene. China e cremor di tartaro sono due medicamenti contrarj. Avete capito? Son due medicamenti contrarj, che combattono fra di loro. Intendete? Due medicamenti nemici, appunto come sono nemici l'Imperator della China, e il Can de' Tartari. Avete capito?

Pan. Aspetto un spargirico.

Aga. Come? Un panegirico?

Pan. Un spargirico. (*forte assai.*)

Aga. Un spargirico? Ho inteso. Maladetti questi spargirici! Rovinano le spezierie. Tutti impostori, tutti ciarlatani. Non vi fidate, non credete loro. Ciarlatani, ciarlatani.

Pan. L'è un omo grandò. (*forte.*)

Aga. Come si chiania?

Pan. Asdrubale.

Aga. Chi? Annibale?

Pan. Asdrubale.

Aga. Lo conosco, lo conosco, è venuto da me a comprar la genziana, e poi la dà per un suo segreto particolare per la febbre. Con dieci soldi busca trenta scudi. Avete inteso? (*forte.*)

Pan. Ho capìo.

Aga. Io con sette paoli gli ho fatto una boccia di spirito aromatico, ed egli guadagnerà dei zecchini. Avete capìto? (*forte.*)

Pan. Sior sì, ho capìo. (*forte.*)

Aga. Ma non gridate sì forte.

Pan. Criè anca vù. (*forte.*)

Aga. Lo fo per farmi sentire.

Pan. Cossa concludemo de mia fia?

Aga. Come?

Pan. (Oh, poveretto mi!) Per mia fia cossa ghe vol?

Aga. Mogol?

Pan. Ghe vol china?

Aga. Mogol, e China?

Pan. Son desperà.

Aga. Vi dirò: il principe del Mogol ha dato la sua figlia per moglie al principe della China. Avete capìto? E il matrimonio è fatto, e non si può più

disfare. Avete inteso? Oh, vi è il gran Can dei Tartari...

SCENA VI.

COLOMBINA, e detti.

Col. Signor padrone, alla povera signora Rosaura è venuto un accidente. (*parte.*)

Pan. Oh poveretto mi! Presto.

Aga. Che cosa è stato?

Pan. Mia fia xè in accidente.

Aga. Non sapete niente?

Pan. Aveu niente?

Aga. Via, non sarà niente.

Pan. Aveu qualche spirito?

Aga. Se ho spirito?

Pan. Non me intendè? (*forte.*)

Aga. Sì, v'intendo.

Pan. Mia fia xè in accidente. (*forte.*)

Aga. Accidente?

Pan. Mia fia gh'à mal. (*forte.*)

Aga. China, china.

Pan. Presto, presto. (*parte.*)

Aga. China, china. (*parte.*)

SCENA VII.

Camera di Rosaura.

ROSAURA svenuta, BEATRICE, e COLOMBINA.

Bea. Povera Rosaura! Non vi è rimedio che voglia tornare in se.

Col. Cara signora Beatrice, perdonatemi, avete fatto male a dirle che il dottor Onesti l'abbandona.

Bca. Ma che aveva da lusingarla?

Col. Si poteva lusingare, e tirar innauzi.

Bca. Son donna, ma non ho il vizio di dir bugie.

Col. Avete quell'altro di non poter tacere.

SCENA VIII.

PANTALONE, AGAPITO, e dette.

Pan. Coss'è? Come xela?

Bca. Eccola qui, ancora svenuta.

Pan. Oh, poveretto mi! Sior Agapito, sior Agapito.
(*forte.*)

Aga. Ih, ih! Siete spiritato? Son qui.

Pan. Mia fia xè in accidente. (*forte.*)

Aga. Ho inteso.

Pan. No la pol revegnir. (*forte.*)

Aga. Ho inteso.

Pan. Ajutela, me raccomando a vu. (*forte.*)

Aga. Se potesse prender la china...

Pan. No vedeu? No la pol.

Aga. Lasciate ch'io senta il polso.

Pan. Caro vu, me raccomando. (*forte.*)

Aga. Presto, presto, non ha polso.

Pan. Come? (*forte.*)

Aga. Siete sordo? Non ha polso.

Pan. Cossa vuol dir? (*forte.*)

Aga. Il sangue non circola.

Pan. Presto el chirurgo, femoghe cavar sangue.

Aga. Che?

Pan. Sangue, sangue. (*forte.*)

Aga. Oibò! Lasciate fare a me. (*vuol partire.*)

Pan. Dove andeu?

Aga. Vado alla spezieria, e toruo.

Pan. Cossa andeu a tor? (*forte.*)

Aga. Le voglio mettere i vissicanti.

Pan. Cossa diavolo diseu? (*forte.*)

Aga. So quel che dico. So quel che fo. Vado, e vengo. Se non le metto li vissicanti, è spedita.

Pan. Presto donca, presto. (*forte.*)

Aga. Subito, subito. (*parte.*)

SCENA IX.

*PANTALONE, ROSAURA, BEATRICE,
e COLOMBINA.*

Bea. **A**nimo, animo, principia a rinvenire.

Col. Via, via, non è nulla.

Pan. Fia mia, fia mia.

Ros. Oimè! Dove sono?

Pan. Care le mie raise. Cossa te sentistu vita mia?

Ros. Ah, il mio povero cuore!

Pan. Via sollevete un pochetto. Levete suso, chiapa un poco de aria. Agiutela, creature, agiutela.

Ros. (*s' alza.*) Oimè! Non posso star in piedi.

Pan. Tiremola più avanti, che l'aria da quel balcon, no ghe faccia mal. (*tira avanti una sedia, e Rosauro sostenuta da Beatrice, e Colombina va a sedere.*)

Ros. Il medico; dov'è 'l medico?

Pan. Vustu el medego? Adesso subito lo anderò a cercar.

Ros. Voglio il dottor Onesti.

Pan. Sì, lo cercherò, ma se no lo trovo, manderò qualcun altro. Senza medego no voi che la staga.

Se vien i medeghi, lassè che i scriva; se vien sior Agapito diseghe che el se ferma. Se el la tro-
va in accidente, ch'el ghe metta i vesiganti; se
vien el chirurgo, che el ghe cava sangue; se vien
el spargirico, che el daga qualcosa per bocca.
(*va, e torna.*) Oè, se vien la zavatera, che la
ghe onza le siole dei piè. (*parte.*)

SCENA X.

ROSÀURA, BEATRICE, e COLOMBINA.

Bea. Povero vecchio! il dolore lo fa impazzare.

Col. Con tanti medici, con tanti imbrogli vuole ro-
vinare questa povera giovane.

Ros. Signora Beatrice, il dottór Onesti non verrà più
a visitarmi?

Bea. Così ha egli detto.

Ros. Oimè! (*in atto di svenire.*)

Col. Eh, che verrà. Ha detto a me che verrà.

Ros. Ha detto, che verrà? (*respirando.*)

Col. Sì, in verità; l'ha detto.

Ros. Quando?

Col. Poco fa, che l'ho incontrato per la strada.

Ros. Dopo che ha parlato colla signora Beatrice?

Col. Sì, dopo, dopo.

Ros. Sentite, signora Beatrice? Il dottor Onesti verrà.

Col. (Dite di sì.) (*piano a Beatrice.*)

Bea. Sì, sì, verrà.

Ros. Par che lo diciate per forza; verrà, o non verrà?

Col. Se vi dico, che verrà.

Ros. E voi che dite? (*a Beatrice.*)

Bea. Dico anch'io, che verrà.

Ros. Oimè! Respiro.

SCENA XI.

LELIO, e dette.

Lel. Signore mie, con loro permissione. Il signor Pantalone mi ha detto ch'io venga, e perciò preso mi sono la libertà di venire.

Ros. Che cosa vuole? che cosa comanda?

Lel. Signora, la stima che ho di voi non merita che mi trattiate con tanta asprezza.

Bea. Compatitela, è oppressa dal male.

Lel. Appunto per questo son qui venuto. Incontrai il signor Pantaloue, e vicino a questa casa mi narrò piangendo lo stato miserabile di sua figlia. Gli dissi aver con me le gocce mirabili d'Inghilterra, le quali sogliono operare prodigj. Mi raccomandò di venire a offerirle alla signora Rosaura, ed io non ho tardato di farlo. Eccole signora; se voi le prenderete, credetemi, vi troverete contenta.

Ros. Obbligatissima, non le voglio.

Lel. Eh, signora Rosaura, so io che rimedio ci vorrebbe pel vostro male.

Ros. Voi non sapete niente.

Lel. Vi vorrebbe uno sposo.

Ros. Mi maraviglio di voi. Con le fanciulle civili non si parla così. Mio padre ha fatto uno sproposito a permettervi che mi venghiate a inquietare col pretesto delle gocce d'Inghilterra. Ma io correggerò l'error suo con non rispondervi, con non abbadarvi, con darvi quella retta che meritate.

Lel. (La signora ammalata ha parlato con dello spirito.)

Bea. (Capperi! Quando occorre sa dir bene la sua ragione.)

Col. (È una malattia, che non l'impedisce d'adopere la lingua.)

Lel. Basta; in qualunque maniera voi mi trattiate, soffrirò tutto, attribuendolo al male che v'infastidisce. Io devo attendere il signor Pantalone, per rendergli conto di non aver mancato al debito di servirlo.

Ros. Eh, non importa. Farò io con mio padre le vostre scuse.

Lel. Perdonatemi; so il mio dovere.

Ros. Oh dio! Mi sento venir male.

Lel. Volete le gocce d'Inghilterra?

Ros. Signor no. Lasciatemi in libertà.

Lel. (Costei sa aver male quando vuole; non le credo, e non voglio partire.)

Col. Ma caro signore, quando una donna dice ad un uomo, che vuol restar in libertà, la civiltà vorrebbe che se ne andasse.

Lel. La civiltà non ho da impararla da voi.

Bea. Ecco il medico.

Ros. Il dottor Onesti? (*s' alza con allegria.*)

Bea. No, è il dottor Buonatesta.

Ros. Vada al diavolo. (*siede.*)

SCENA XII.

Il Dottor BUONATESTA, e detti.

Buo. **B**uon giorno a lor signore; che cosa c'è? Disgrazie? Il signor Pantalone per fortuna mi ha ritrovato. Eccomi qui. Vi ajuterò io, vi soccorrerò io, non morirete no, non morirete. Ditemi che cosa

vi sentite? Avete febbre? Ah! Avete febbre.

Ros. (Non gli voglio rispondere, non voglio parlare.)

Buo. Non rispondete? Avete perduta la parola? Che?

Mi vedete? Mi conoscete? Non risponde; ha gli occhi incantati; signora Beatrice, questa ragazza è quasi morta; ha perduta la parola; non vede, non sente. Io l'aveva detto, che il male era grande. Ho conosciuto dal polso, che doveva peggiorare; e quel caro dottore Onesti diceva, che il polso era giusto, che non era alterato. Che bravo medico! Non sa niente.

Bea. Eppure poco fa parlava, e non era in questo stato. Che dice il signor eccellentissimo?

Buo. Oh, gran caso! Gli accidenti vengono da un momento all'altro, sentiamo il polso. Oh, che polso! Dov'è il polso? Non si trova; non si sente. Balza, s'incanta. Presto a me. Carta, penna, e calamaio.

Col. (Che le sia venuto male davvero?) (*a Beatrice.*)

Bea. (Ho paura di sì. Il dottore al polso lo deve conoscere.) (*a Colombina.*)

Buo. Presto. Carta, e calamaio; a me.

Lel. Signor dottore, le gocce d'Inghilterra sarebbero buone?

Buo. Oh pensate! Tutte ciarlatanerie. Tutto quello, che non viene ordinato dal medico, è veleno.

Col. Ecco la carta, e il calamaio.

Buo. Presto, presto. *Recipe margaritarum præparatarum, dracmas duo. Coraliorum et perlarum ana dracmas tres. Succinorum præparatorum dracmam unam. Saccari albi, uncias tres. Solve in*

aqua melissae quantum sufficit, et fiat potio cordialis.

Ros. (Scrivi, scrivi; già non prendo niente.)

SCENA XIII.

Il Dottor MERLINO Malfatti, e detti.

Mer. Che cosa v'è di nuovo? È venuto il signor Pantalone alla spezieria a ritrovarmi, e son venuto immediate. Che è accaduto?

Buo. Dottor Malfatti, non ve l'ho detto io, che la povera signora Rosaura doveva precipitare? Ah, non ve l'ho detto?

Mer. Ed io, che cosa ho detto? Si ricorda, signor Lelio, quando gli ho detto, che il male di questa signora era quasi incurabile?

Lel. Certamente; me l'avete detto, e il signor dottor Onesti diceva che stava bene.

Buo. Che cosa sa il dottor Onesti? La signora Rosaura ha perso la parola.

Mer. Ha perso la parola? Signora Rosaura, come va? Che cosa si sente? È vero; ha perduta la favella:

Buo. Tastatele il polso.

Mer. Adesso. Oh, che polso!

Buo. Non è incantato?

Mer. Certamente.

Buo. Non balza?

Mer. E come!

Buo. Non è sintomatico?

Mer. Lo voleva dire ancor io, è sintomatico.

Buo. Venite qui. Le ho ordinato un cordiale. Osservate: so che l'approverete.

Mer. Margaritarum, coralliorum, perlarum, succinarum. Va beuissimo, non può andar meglio.

Buo. Presto, signore, mandate alla spezieria. (*alle donne.*)

Col. Ora non vi è nessuno.

Buo. Signor Lelio, vada ella.

Lel. Tanto io credo al vostro cordiale, quanto voi eredete alle mie gocce d'Inghilterra.

SCENA XIV.

TARQUINIO, e detti.

Tar. **E**ccomi, eccomi.

Bea. Che cosa comanda?

Tar. Il signor Pantalone mi ha mandato a vedere, se la signora Rosaura ha bisogno di me.

Bea. Poverina è in accidente, ha perso la parola.

Tar. Sangue, sangue; signora Rosaura, come sta? Non parla? Non risponde? presto, presto; accendete questo cerino. Presto.

Buo. Non si cava sangue senza l'ordinazione del medico.

Tar. E in un caso simile, lor signori, non ordinano sangue?

Buo. Voi fate il vostro mestiere, e noi facciamo il nostro. *Unusquisque in provincia sua.*

Mer. Signor sì, in provincia sua.

Lel. E intanto l'ammalata non si medica.

SCENA XV.

PANTALONE, e il Dottore ONESTI.

Pan. **M**o via, caro sior dottor Onesti, coss'ala recevesto da casa mia? Che difficoltà gh'ala de vegnir a visitar mia fia? Son galantomo, e recognosso le persone che merita.

One. Che bisogno avete di me, se vostra figlia è assistita da tanti virtuosi signori?

Buo. (Ehi! il dottor Onesti vede il caso disperato, e si vuol cavare.) (*a Merlino.*)

Mer. (Sì, si vuol cavare.) (*a Buonatesta.*)

One. (La pietà m'ha indotto a ritornare. Povera giovine! La vogliono assassinare.)

Pan. Coss'è? Coss'ala mia fia? Cussì incantada la xè?

Buo. Ha perduta la parola.

Pan. Come?

Mer. Non parla più.

Pan. Oh, poveretto mi! No la parla più? Mo per cossa?

Buo. Il polso balza.

Mer. Il polso è *sintomatico*.

Tar. Sangue, sangue.

One. Ha perduta la parola? (*a Beatrice.*)

Bca. Osservatela.

One. Non parla più? (*a Merlino.*)

Mer. È *sintomatica*.

One. Io resto attonito! Signora Rosaura.

Ros. Che mi comanda, signor dottore?

One. Come state?

Ros. Così, così.

Pan. Oe! la parla.

One. Che dite, che ella non parla? (*a' due medici.*)

Buo. Cessato il parosismo, si è fatta dalla natura una benigna crisi; *quæ in casu nostro vocatur subita morbi in melius mutatio.*

Mer. Sì, signore. *Crisis in melius mutatio.*

Pan. Sia ringrazià el cielo, respiro. Se m'aveva serrà el cuor.

Lel. (Io credo che avesse perduta la parola, perchè non voleva parlare. Oh, queste donne la sanno lunga!)

Bea. (La crisi, che ha mutato il male di Rosaura, è stata la venuta del dottor Onesti.) (*a Colombina.*)

Col. (Quei due medici non sanno che cosa si peschino.)

Bea. (Poveri ammalati!)

Buo. Cambiata l'indole del morbo, converrà passare a un'altra provincia di rimedj.

Mer. Sicuramente, converrà uniformarsi al morbo.

Tar. Il sangue è necessario, *propter reparationem.*

Pan. Mo via, cari siori, per amor del cielo femo qualcosa. Medichemo, reparemo, risolvemo.

Buo. Carta, e calamajo.

Mer. Carta, penna e calamajo.

SCENA XVI.

AGAPITO, e detti.

Pan. Sior Agapito, cossa gh'aveu per mia fia?
(*forte.*)

Aga. La pasta per i vissicanti.

Pan. E ela, sior dottor Onesti, non la fa gnente?

One. Uno ordina, quello sangue, questo vescicatorj:

che cosa dice la signora Rosaura? Prima di dire la mia opinione, ho piacere di sentire la sua.

Bea. Signora Rosaura, mi date licenza, che parli io per voi?

Ros. Si parlate voi; io non ho coraggio di farlo.

Bea. Quand'è così; signori dottori, signori eccellentissimi, stracciate le vostre ricette. Rosaura non ha altro male che quello che ha detto il dottore Onesti. Un'amorosa passione l'opprime, la tormenta, l'affligge. Via, signora Rosaura, fatevi animo, e confermate a vostro padre una tal verità.

Ros. Oh Dio! sono forzata a dirlo; mi conviene superare il rossore per liberarmi non solo del male, che mi tormenta, ma dai medici che mi vanno perseguitando; amo, sì, amo il dottore Onesti. Vederlo, amarlo, e non ardire di spiegarmi formava tutto il mio male. Che dite voi altri di polso, di crisi, di parosismi? Uno inventa, l'altro seconda. Voi, che pretendete di fare col vostro sangue? Signor padre, ho scoperto il mio male, ecco il mio rimedio; avete promesso di non negarmelo. Se mi amate, se la mia salute vi preme, attendetemi la promessa.

Lel. (Ho inteso; getto via le goccioline d'Inghilterra.)

Aga. Che cosa ha detto?

Tar. Son confuso.

Aga. Che?

Tar. Eh! non mi seccate.

Pan. Cossa sentio? Sior dottor Onesti, mia fia xe iuamorada de elo?

On. Se questo è vero, persuadetevi che io non ne ho colpa veruna.

Pan. Nol pol esser, l'averè lusingada.

On. Signora Rosaura, parlate voi per la mia riputazione.

Ros. Giuro, che mai glie l'ho detto, nè mai gli ho dato indizj, dai quali immaginarselo cgli potesse.

Bea. Io me ne sono accorta. Oggi l'ho confidato al dottor Onesti, ed egli per fare un'azione da suo pari, non voleva venire mai più.

On. Ecco la ragione per cui mi son fatto pregare a venire ora a vederla.

Pan. (L'è un omo savio e prudente!)

Aga. Che cosa dicono? (*a Merlino.*)

Mer. (Sono incantato!)

Aga. Come?

Mer. Non mi rompete il capo.

Pan. Le ringrazio infinitamente delle so visite. Le ha sentio el mal de mia fia, onde no ghe più bisogno de lori. (*ai medici.*)

Buo. Se vostra figlia è pazza, pazzi non siamo noi. Il polso non falla, il polso era intermittente, balzante e sintomatico. Ciò dinotava ristagno, coagulo, fissazione, la qual fissazione poteva esser prodotta, o da una *lipothimia*, o da una *sincopa*, *idest solutio naturæ*. Ma sarà stata prodotta dall'orgasmo del cuore, dall'arresto del moto ai precordj per l'impazienza del preconizzato connubio; onde si verifica l'aforismo d'Ipocrate: *Experimentum fallax, et iudicium vero difficile*; ed è vero che i mali delle donne: *sæpe sæpius vocantur opprobrium medicorum*. (*parte.*)

Mer. *Opprobrium medicorum*. (*parte.*)

SCENA XVII.

ROSaura, BEATRICE, PANTALONE, LELIO,
COLOMBINA, Dottor ONESTI, AGAPITO, e
TARQUINIO.

Aga. **C**he cosa hanno detto? (*a Lelio.*)

Lel. Siete sordo? (*forte.*)

Aga. Sordo un corno.

Lel. Se non siete sordo, avrete inteso.

Aga. Che?

Lel. Schiavo vostro. (*va dall' altra parte.*)

Aga. Padron mio. (*Che diavolo sarà! Io non intendo niente.*)

Pan. Sior dottor Onesti, zà che vedo, che mia fia ghe vol ben, che l'era amalada per causa soa, e che solamente le so nozze la pol varir, son quà con tutto el cuor a offerirghela, se el la vol.

Ono. Sarei troppo ingrato e incivile, se ricusassi la generosa offerta che voi mi fate; prima però di accettarla, pregovi assicurarmi, che non vi resti verun sospetto, ch'io l'abbia nel visitarla sedotta.

Pan. Me maraveggio. So el vostro carattere, e po' mia fia, e siora Beatrice m'ha dito tanto che basta.

Ono. Quand'è così, accetto da voi il prezioso dono che mi esibite; e volgendomi alla signora Rosaura, la supplico a non isdegnar la mia mano.

Ros. Voi mi offerite la vita nell'esibirmi la vostra mano, l'accetterò con giubilo, e terminato avrò di penare.

Col. E terminato avrete di tormentarci, e di far impazzire quanti noi siamo.

Aga. Ehi, che cosa dicono? (*a Tarquinio.*)

Tar. Signori, dunque me ne posso andar via?

Pan. La vaga pur a bon viazo.

Tar. Se la signora Rosaura sta bene, se la signora Rosaura si marita, non ha bisogno d'altra cavata di sangue. (*parte.*)

Lel. Signor Pantalone, ho inteso tutto. La signora Rosaura è guarita, ma non è per me. Prima me l'avete negata per causa della malattia, ora non me la potete dare per causa del medicamento. Riverisco lor signori. (*parte.*)

SCENA XVIII.

*Il Dottor ONESTI, ROSAURA, BEATRICE,
PANTALONE, COLOMBINA, e AGAPITO.*

Pan. **P**atron mio reverito.

Aga. Signor Pantalone, come sta la signora Rosaura? Che hanno detto i medici? ha più bisogno de' visicanti?

Pan. Sentela sior dottor Onesti? Qua el sior Agapito pien de bontà, e pien de zelo, vedendo che mia fia giera in accidente, l'aveva portà la pasta dei vissiganti per farla revcgnir.

On. A una donna svenuta metterè i vessicatorj?

Aga. Se io li so mettere? Sì signore.

On. Orsù, non è più da tollerarsi un uomo tale in questa città, con pericolo della salute e della vita dei poveri sventurati, che incappassero nelle vostre mani. Dovrete chiudere la bottega; e non farete più lo speziale. (*forte.*)

Aga. Non farò più lo speziale?

On. No; il collegio non vi può più tollerare.

Pan. Anderè via de sto paese. (*forte.*)

One. Chiuderete la spezieria. (*forte.*)

Aga. Ho piacere. I medici non verranno a disturbar-
mi quando leggo i foglietti. (*parte.*)

SCENA ULTIMA.

*ROSAURA, BEATRICE, il Dottor ONESTI,
PANTALONE, e COLOMBINA.*

Pan. Adesso me n'accorzo che l'è matto.

One. E voi vi siete per tanto tempo fidato di lui.

Pan. Fia mia, gh'astu più mal?

Ros. Non sono ancora risanata del tutto.

Pan. Via, via, el sior dottor finirà la cura.

Bea. Cara signora Rosaura, ora che vi vedo lieta e
contenta torno a casa mia, consolandomi delle vo-
stre felicità.

Ros. Sono molto tenuta all'amore che voi avete per me.

Col. Ho imparato anch'io a prender marito a forza
di svenimenti.

One. Sì, queste cose da voi altre donne s'imparano
facilmente. Vorrei piuttosto, che tutti voi dagli
accidenti di questo giorno imparaste, che molti ma-
li provengono dall'opinione, che vi sono degl'im-
postori e degl'ignoranti; ma che senza paragone è mag-
giore il numero de' medici dotti, sinceri ed onesti.

FINE DELLA COMMEDIA.



LA GUERRA

P E R S O N A G G I

*Don EGIDIO , comandante della Fortezza asse-
diata .*

Donna FLORIDA , sua figliuola .

Don SIGISMONDO , generale degli assediati .

Il CONTE CLAUDIO , tenente .

Don FERDINANDO , alfiere .

Don FAUSTINO , alfiere .

Don CIRILLO , tenente storpiato .

Don POLIDORO , commissario dell' armata .

Donna ASPASIA , sua figliuola .

LISETTA , contadina .

ORSOLINA , venditrice di varie cose all' armata .

Don FABIO , alfiere .

Un AJUTANTE .

Un CAPORALE .

Un CORRIERE .

Cinque SOLDATI che parlano .

SOLDATI	}	<i>che non parlano . °</i>
CONTADINI		
CONTADINE		



LA GUERRA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Camera in casa del commissario, con lumi accesi, con tavolini, sedie ec.

Don FABIO che taglia al faraone. Il Conte CLAUDIO che punta al faraone. Donna FLORIDA, e Don FAUSTINO a sedere, parlando e amoreggiando fra di loro. Don FERDINANDO, e Donna ASPASIA, a un altro tavolino bevendo, con bottiglia, bicchieri ec. Altri due uffiziali che puntano al faraone. Altri uffiziali che giuocano ad un altro tavolino.

*Con. P*aroli al sette.

Fau. Donna Florida, mi permettete ch'io vada a quella banca di Faraone ad arrischiar la mia sorte?

Flo. Stupisco che possa venirvi in capo la volontà di giuocare.

Fau. E perchè vi maravigliate?

Flo. Perchè oramai si approssima il giorno. Potete essere di momento in momento chiamato a dar la muta alle batterie. Potete essere destinato all'assalto della fortezza, a sostenere l'impeto di una fortuna, e voi senza pensare al pericolo, senza prepararvi al cimento avete animo di divertirvi?

Fau. Che ho da far io per prepararmi al cimento? Partito di casa mia, vestito l'abito militare, cinta la spada al fianco, disposi l'animo fin d'allora ad ogni pericolo ed a qualunque azzardo. Se mi chiamano al campo, so ch'io deggio obbedire. Se mi espongo al nemico, so ch'io posso morire; ma so altresì, che l'importuna tristizia potrebbe rendere il mio coraggio men forte, e che il pensier del pericolo a nulla serve per evitarlo. Lasciatemi goder in pace questi momenti di vita, e se non vi piace ch'io giuochi, consolatemi almeno colla dolcezza de' vostri sguardi.

Con. Ho vinto il paroli. La pace al fante. La pace al fante. (*con allegria saltando.*)

Fer. Tenente, come va il giuoco? (*al conte.*)

Con. Va bene. La pace al fante. Or ora lo sbanco. La pace al fante. Ho vinto il fante. Ho vinto il fante. Aspettate. La doppia pace al re. La doppia pace al re.

Fer. Bravo conte, coraggio.

Con. Coraggio.

Fau. Lasciatemi arrischiare due zecchini. (*a Florida.*)

Flo. No, per ora non vo' che giuochiate.

Fau. Siete padrona di comandarmi.

Con. Diavolo maledetto! ho perduto la bella posta!

Fer. Come va conte?

Con. Niente, niente. Mescolate le carte. Ora vengo.

mi ricatterò. (*al tagliatore, e s' accosta a Ferdinando.*) Un biccbier di Borgogna. (*a D. Ferdinando.*)

Fer. Sentirete che vino. Regalo di madamigella. (*accennando D. Aspasia.*)

Con. E che viva madamigella. (*assaggiandolo.*)
Buono da cavaliere. Eh, in casa di un commissario di guerra tutte le cose hanno da essere preziose. Felice voi, che godete la grazia della figliuola.

Asp. Che cosa vorreste dire per ciò?

Con. Voleva dire...

Fab. Tenente, è fatto il taglio. (*al conte.*)

Con. Ecconvi. (*finisce di bere, poi corre al tavolino.*) Sette per dieci zecchini.

Fau. Ma voi, donna Florida, mi volete far disperare. Questa è forse l'ultima volta che ci vediamo, e voi con sì poca carità mi trattate?

Flo. Oh cieli! Mio padre è il comandante di quella piazza che voi battete. Sorpreso il borgo dalle vostre armi, sono rimasta io prigioniera; è incerto il destino dell'armi, potete perir voi che tant'amo, può perire il mio genitore che adoro, e mi vorreste illudere e disinvoltare? Pretendereste che vi parlassi d'amore?

Fau. Vi compatisco, ma io sono di animo intollerante. Permettetemi almeno che divertir mi possa col giuoco.

Flo. Sì, ingrato. Fatelo a mio dispetto.

Fau. No, cara, non v'inquietate, non parlerò mai più di giuocare.

Con. Maledetto il sette! Và il sette.

Asp. Il conte perde. (*a Ferdinando.*)

Fer. Perde il meschino, ed io spero di guadagnare moltissimo.

Asp. E che sperate di vincere?

Fer. Il vostro cuore.

Asp. Mi fate ridere.

Fer. E voi ridete?

Asp. Non pensate alla guerra?

Fer. Alla guerra ci pensa il mio generale. Noi subalterni abbiamo da obbedire, non da pensare. Chi non è al campo, non è in pericolo; e tanto vale esser lungi dal campo, dugento miglia, quanto dugento passi. Sono ora tranquillo in questa camera, come s'io fossi in luogo dove non si parla di guerra. Domani andrò al cimento se occorre; sta notte voglio divertirmi se io posso. La vostra compagnia mi diletta; Madamigella, siete amabile, siete vezzosa. Alla vostra salute. (*beve.*)

Con. Oh, fortuna indegnissima! Ho sempre da perdere? Vada tutto sul sette. Il resto de' miei denari sul sette.

Flo. Vedete il povero conte, come è agitato per il giuoco; e vi vorreste esporre ancor voi ad una simile agitazione?

Fau. Avete tanta compassione per me?

Flo. Sì certo: ho della premura per voi.

Fau. Se fosse vero, sareste meco un poco più compiacente.

Flo. Lo stato, in cui ci troviamo, non mi permette di più.

Con. Primo anche il terzo sette. Contro me tutti i sette? Voglio vedere anche il quarto. Venti zecchini sul quarto sette.

Fab. Conte, io non tengo sulla parola.

Con. Son cavaliere; sono un uffizial d'onore.

Fab. Compatitemi; al campo non si giuoca sulla parola.

- Con.* Prestatemi venti zecchini. (*a Ferdinando.*)
Fer. Vi servirei, se li avessi.
Con. Prestatemi venti zecchini. (*a Faustino.*)
Fau. Non gli ho da galantuomo.
Con. Ehi, chi è di là?
Cap. Signore.
Con. Chiamatemi il commissario. (*va al tavolino fremendo, e guardando a giuocare.*)
Cap. Sarà servita. (*in atto di partire.*)
Flo. Ehi? (*al caporale.*)
Cap. Signora.
Flo. Che nuove abbiamo del campo?
Cap. I nostri hanno principiato a far la breccia. (*parte.*)
Flo. Povera me! che sarà del mio genitore?
Con. Ecco il sette secondo. E non ho potuto mettere, e non ho potuto giuocare; dov'è il commissario?

SCENA II.

Don POLIDORO, e detti.

- Pol.* **C**hi mi vuole? chi mi domanda?
Con. Signor commissario, favorite prestarmi venti zecchini.
Pol. Venti zecchini!
Con. Venti zecchini.
Pol. Per chi?
Con. Per me.
Pol. Per giuocare?
Con. Per giuocare.
Pol. Venti zecchini?
Con. Venti zecchini.

Pol. Benissimo.

Con. Fate presto!

Pol. Aspetti un poco. (*tira fuori un libretto di memorie.*)

Con. Non mi fate perdere la pazienza.

Pol. Favorisca. Il signor conte Claudio tenente di cavalleria deve dare a conto delle sue paghe zecchini sessanta. (*leggendo.*)

Con. E venti ottanta.

Pol. Favorisca una cosa sola.

Con. E che cosa?

Pol. Una sicurtà.

Con. A un cavaliere par mio si domanda una sicurtà? sono ufficiale, son galantuomo, e nell'armata son conosciuto.

Pol. Benissimo.

Con. Benissimo, benissimo, e mi domandate una sicurtà?

Pol. Io non le domando la sicurtà del denaro.

Con. Di che dunque?

Pol. Che domani mattina una palla di moschetteria, o di cannone non coroni le glorie del signor conte, e non porti i miei venti zecchini nei fortunati elisi degli eroi militari.

Con. Se morirò sarà tutto finito.

Pol. Benissimo.

Con. E se viverrò, vi sarò debitore di cento zecchini; a questo patto, me li volete dare?

Pol. Quando c'è il rischio, credo si possa fare.

Con. Date qui dunque.

Pol. Benissimo. (*tira fuori il libro.*)

Con. (Quel maledetto libro mi vuol far delirare.)
Aspettatemi, che ora vengo. (*al tagliatore.*)

Fab. Di qui non parto.

Pol. In tutto zecchini cento. (*scrive sul libro.*) Favorisca di porvi la di lei firma. (*al conte.*)

Con. Benissimo. (*scrive sul libro.*)

Pol. Ecco venti zecchini. (*dà il denaro al conte.*)

Con. Obbligatissimo. (In questa maniera i commissarj si fanno ricchi.) Eccomi qui, tagliate. (*al tagliatore.*)

Asp. Serva sua, signor padre. (*a Polidoro, che vuol partire.*)

Pol. Oh, figlia mia, cosa fate qui?

Asp. Sto qui un poco in conversazione.

Pol. Benissimo. (*parte.*)

Asp. Mio padre è il migliore uomo di questo mondo. (*a Ferdinando.*)

Fer. Se io gli domandassi una cosa, vorrei che mi rispondesse benissimo.

Asp. Capisco, capisco quello che gli vorreste chiedere, ma prima ch'ei rispondesse, avrei da rispondere io.

Fer. E voi che rispondereste?

Asp. Se andate alle schioppettate, malissimo.

Fer. E se ritorno sano?

Asp. Benissimo.

Fer. Brava, così mi piace. Alla vostra salute. (*beve.*)

Asp. Portate un'altra bottiglia. (*a un servitore.*)

Flo. Donna Aspasia ha un bel divertirsi. (*a Faustino.*)

Fau. La casa di un commissario di guerra è il fondaco dell'abbondanza. L'oro che consumasi nell'armate non si perde sotterra; cola nelle mani di alcuni particolari, e i commissarj ne hanno la maggior parte.

Con. Non mi restano che tre zecchini. Vadano questi ancora sul sette.

Flo. Sentite! se il conte perde ancor questi, mi aspetto vedere qualche orrida scena. (*a Faustino.*)

Fau. Non temete: siamo qui in molti, non ardirà di trascendere.

Con. Oh sette indiatolato! Oh sette maledetto! datemi quelle carte. (*stracciandole.*) Diavolo porta via chi le ha inventate; diavolo porta chi le ha stampate; diavolo porta chi ha guadagnato; diavolo porta me che ho perduto.

Asp. Or ora dà in qualche bestialità.

Con. Eh, non importa. Chi ha fatto ha fatto. Non ci vo più pensare. Allegramente. Datemi del Borgogna, viva la guerra, viva l'amore, viva il buon vino; vivano le belle donne. Vivano i buoni amici; anche quel maledetto tenente, che mi ha rovinato.

Fab. Amico, lagnatevi della vostra fortuna.

Con. Sì, hai ragione. Vieni qui, ti abbraccio, ti bacio, tu sei un onest'uomo, ed io sono stata una bestia. Ora che non ho danari da giuocare, voglio far all'amore. C'è loco per me con alcuna di queste signore?

Flo. Eh via, signor tenente, pensate che dai vostri compagni si batte ora il castello che si difende, e voi quanto prima dovrete esser sostituito.

Con. Che importa a me di queste malinconie? Si ha da combattere? andiamo; si ha da montar la breccia? si ha da scalare le mura? Son pronto. Fin che sto qui non ci penso; vo divertirmi. Voglio fare all'amore con voi.

Flo. Mi maraviglio. Con me non vi avete a prendere una tal libertà.

Con. Eh via, che cosa volete fare di quel ragazzo?
Io io v'insegnerò il viver del mondo.

Fau. Conte, portate rispetto a questa dama.

Con. Io non le perdo il rispetto; ma se fa conversazione con voi, la può fare e la deve fare ancora con me. (*si mette a sedere vicino a Florida.*)

Flo. Questa è un'impertinenza. (*si alza.*)

Con. Non mi fate scaldare il sangue. (*si alza.*)

Fau. Se il sangue vi si riscalda, vi pungerò io la vena per moderarlo.

Con. V'insegnerò io a maneggiare la spada.

Asp. Eh! Signori, in casa del commissario?

Con. Sì, la casa del commissario è il luogo dove si scannauo gli uffiziali, dove si succhia il sangue delle milizie, e ove il vostro signor padre per venti zecchini ci permetterà di fare un duello.

Fer. No, caro amico, riflettete al luogo, ed al tempo. Guai a voi, se penetra il generale un simil trapasso, sul punto di dover servire ai suoi ordini. Questo non è il tempo a proposito...

Con. Sì, è vero. Ci batteremo dopo la battaglia. (*a Faustino.*)

Fau. Quando vorrete voi. (*al Conte.*)

Flo. Oh cieli! sì poco stimate la vita? vi esponete per così poco ai pericoli? Ora non mi sorprende più tanto, che in allegria ed al giuoco passiate l'ore che precedono ai militari cimenti. Credei, che l'amor della gloria vi rendesse giulivi e solleciti di conquistare il trionfo sotto i comandi di un generale, giudice e spettatore del vostro coraggio. Credei, che con eroica indifferenza audaste incontro ad una vittoria illustre, o ad una morte gloriosa; ma or che vi veggio esporre per cagion sì meschina ad una morte ingiuriosa, mi fate credere,

che il fanatismo più assai che la ragione vi domini e vi consiglj. L'uso che fatto avete di scherzar colla morte, vi rende famigliare il suo nome, e vi esponete ai suoi colpi non per virtù ma per abito. Se amaste veramente la gloria, dovrete meglio apprezzar la vita per conquistarla, e preferire il debito di buon soldato alla vanità di un imprudente coraggio. (*parte.*)

Con. Viva la dottoressa. Facciamole una canzone per la bella lezione che ora ci ha fatto.

Fau. Donna Florida favellò con ragione.

SCENA III.

Don CIRILLO, e detti.

Cir. (*Con allegria saltando.*) Allegrì, compagni, allegrì. Abbiamo fatto tre picdi e mezzo di breccia.

Con. Come si può sapere, se appena è giorno?

Cir. È giorno, è giorno; (*saltando.*) in campagna si vede chiaro. Sono stato io fra le batterie. Ho livellato io due cannoni, e ho imboccato un pezzo di artiglieria del nennico. Oh, che bel colpo! Oh, che bel colpo!

Asp. E non avete paura, che una cannonata vi porti via l'altra gamba?

Cir. Che importa a me della gamba? Per il gusto d'imboccare un caunone darei dieci gambe se ancor le avessi. Animo, che si fa qui? non si giuoca?

Fab. Abbiamo giuocato fin'ora.

Con. Ed io ho perduto l'osso del collo.

Cir. E don Ferdinando?

Con. Ha bevuto.

Cir. Bravo; e don Faustino?

Con. Ha fatto all'amore.

Cir. Bravissimo. Così mi piace; impiegare il tempo in cose allegre, in cose gioconde. Amici, da qui ad un'ora o due ore al più, vi tocca montar la guardia alle batterie. I nemici si difendono da disperati. Hanno fatto una sortita da diavoli. Noi li abbiamo respinti, ma ci è costato la perdita di trenta uomini. Gran fuoco ho veduto fare dagli assediati! non ho mai più veduto un fuoco simile. Lo vedrete, lo proverete anche voi. Ma fino che vien quell'ora divertiamoci, stiamo allegri.

Con. Sì, stiamo allegri; beviamo.

Fer. Beviamo pure.

Cir. Beviamo.

Fau. Allegramente, beviamo.

Fer. Con licenza della padrona di casa. (*ad Aspasia.*)

Asp. Accomodatevi pure. (Non so come facciamo. Pare impossibile quest'allegria, un'ora prima di andare ad esporsi alle archibugiate.)

Cir. E che viva il nostro sovrano.

Tut. Evviva. (*e bevono.*)

Fer. E che viva il nostro generale.

Tut. E viva. (*bevono.*)

Fau. E che vivano quelli che ora difendono le batterie.

Tut. E viva. (*bevono.*)

Con. E viva noi, che andremo a batterci coll'inimico.

Cir. Viva il primo che salirà su la breccia.

Con. Il primo voglio esser io.

Fer. A me tocca prima di voi. Il mio reggimento è più anziano del vostro.

Con. Andrò coi volontarj a farmi largo su le trinciere.

Fer. Da voi non mi lascerò pigliare la mano.

Cir. Bravi, e viva il vostro valore, e viva il vostro coraggio. Divertiamoci intanto, ecco un violino. (*trova un violino sopra del tavolino.*)

Fer. Madamigella, balliamo. (*ad Aspasia.*)

Asp. Balliamo pure.

Con. Ballate, e noi beberemo.

Cir. (*si mette a sedere, lascia cader le stampelle e suona un minuè.* *D. Ferdinando, e Aspasia ballano.*)

SCENA IV.

Don FABIO, e detti.

Fab. **A**micì, il generale ha intimato un consiglio di guerra. Sono già ragunati nella sua tenda tutti gli uffiziali dello stato maggiore, e vuole che tutta l'altra uffizialità stia sull'armi.

Fer. Sapete di che si dee trattar nel consiglio?

Fab. Trattasi di deliberare l'assalto generale della piazza nemica. (*odesi il tamburo.*) Andiamo. (*parte.*)

Con. All'assalto, all'assalto. (*corre via saltando.*)

Cir. All'assalto, all'assalto. (*saltando colla sedia.*)

Fer. Al cimento. (*parte.*)

Fau. Alla gloria. (*parte.*)

Cir. Ehi, favoritemi le mie stampelle. (*ad Aspasia.*)

Asp. Eh via, don Cirillo. Voi siete esente dalle fatiche. Riposatevi, chè ne avete bisogno.

Cir. Datemi le mie stampelle. (*con sdegno.*)

Asp. Non vi voglio dar niente. (*parte.*)

Cir. Maledettissima. Sì, voglio andare al fuoco, al cimento, alle cannonate. *(saltando colla sedia, parte.)*

SCENA V.

Altra camera nella casa suddetta.

POLIDORO solo.

Poh! Gran bella cosa è la guerra! Io ne dirò sempre bene, e non vi è pericolo che mi esca un voto dal cuore per desiderare la pace. Direbbe alcuno se mi sentisse, tu prieghi pel tuo mestiere, come la moglie di quel carnefice pregava il cielo, che si aumentassero le faccende di suo marito. E bene, chi è colui nel mondo, che non desideri prima d'ogni'altra cosa il proprio vantaggio? Le liti danno da vivere agli avvocati, le malattie ai medici, e chi è quel medico, o quell'avvocato che vorrebbe tutti gli uomini sani, e tutte le famiglie tranquille? Se non vi fossero guerre, non vi sarebbero commissarj di guerra; e chi è colui, che potendo mettere da parte centomila scudi in quattro, o cinque anni di guerra, volesse per carità verso il prossimo desiderare la pace? Esclamano contro la guerra coloro, che vedono desolate le loro campagne, non quelli che per provvedere l'armata vendono a caro prezzo il loro grano, ed il loro vino. Si lamentano della guerra i mercanti, che soffrono il danno dell'interrotto commercio, non quelli che servono al bisogno delle milizie, e guadagnano su i generi o sul danaro il venti o il trenta per cento. Piangono per la guerra quelle famiglie che perdono per disgrazia il padre, il figlio,

il parente; non quelle che se li vedono tornare a casa ricchi di gloria, e carichi di bottino. Si lamentano della guerra talvolta i soldati, e gli uffiziali ancora, mancando loro il bisogno; non si lamenta già un commissario come son io, che nuota nell'abbondanza, che lucra sulle vendite, e nelle provviste, e che col crogiuolo della sua testa fa che coli nelle sue tasche l'oro e l'argento di tutta quanta un'armata.

SCENA VI.

ORSOLINA, e detto.

Ors. **S**erva, signor Commissario.

Pol. Oh, garbata Orsolina, che fate qui a quest'ora?

Ors. Vengo a rendervi conto del guadagno di questa notte.

Pol. Benissimo.

Ors. Ecco la lista di quello che si è venduto, sessanta fiaschi di vino di Chianti; trenta bottiglie di Borgogna; sedici bocce di rosolio; ventidue libbre di acquavite gagliarda; quaranta libbre di tabacco da fumo, ed una cassa di pippe.

Pol. Benissimo.

Ors. Vi ho portato i danari del capitale che voi mi avete per grazia vostra prestato, e circa al guadagno, alla vostra cortesia mi rimetto.

Pol. Quanto ci avete voi guadagnato?

Ors. Son donna leale, e sono prouta a dirvi la verità. Sul vino ci ho guadagnato il doppio. Sui rosolini il terzo, e sulle altre cose due terzi.

Pol. Benissimo. Siete voi di quelle che dicono male della guerra?

Ors. Per me ne dico tutti i beni del mondo. Io era una povera lavandaja. Sou venuta al campo con mio marito per vivandiera. Sono rimasta vedova, voi mi avete assistito, e col mio ingegno, e colla vostra assistenza, spero, tornando a casa, di poter vivere da signora.

Pol. Benissimo.

Ors. Volete riscontrare il danaro che vi ho portato?

Pol. No, gioja mia, tenetelo, custoditelo, aumentatelo. Volete dell'altro vino? ve ne darò. Volete dell'altra roba? vi provvederò. Guadagnate; fatevi ricca. Mi piacete: vi voglio bene, amo le persone di spirito, stimò chi sa far il molto col poco. Ho fatto così ancor io, e terminata la guerra, se mi risolvo di prender moglie... Basta, credetemi che vi voglio bene.

Ors. Oh, signore, vorreste che una povera lavandaja si lusingasse di divenir commissaria?

Pol. Che lavandaja? Siete ora una mercantessa. I denari fanno dimenticare il passato. Sentite in confidenza: chi credete che fossi io prima di esser commissario? Ve lo dirò fra voi e me in segretezza per animarvi a sperare, per levarvi ogni scrupolo della vostra condizione passata. Io era un povero tamburino. Sono passato a far il garzone di un vivandiere, mi avanzai dieci scudi, ho comprato un asino, ed ho trafficato all'armata. Ho fatto dopo il condottiere di muli, poi son passato a magazziniere de'grani. Mi sono poscia interressato nei forni. Di là sbalzai ad esser provvisioniere. Andò bene il guadagno, mi regolai con prudenza, mi feci beu- volere dai generali, ho saputo spendere con giudizio, ho regalato a tempo, e sono finalmente

arrivato al grado di commissario di guerra. Ah! cosa dite?

Ors. Dirò come dite voi. Benissimo.

Pol. Il più bel matrimonio di questo mondo è quando si marita col danaro il danaro

Ors. Ma io non posso avere ricchezze.

Pol. Se non ne avete, ne potete fare. Stimo più una donna, che in un giorno sappia guadagnare un paolo, di una che abbia uno scudo al giorno di entrata. Le rendite sono soggette a disgrazie. L'industria si sa difendere in ogni tempo. Parlo bene?

Ors. Voi parlate da quell'uomo che siete. In avvenire cercherò di moltiplicare il guadagno. Farò che mi frutti bene il danaro che mi lasciate. Alzerò nella mia bottega due o tre banche di Farsone; m'interesserò nelle banche, e guadagnerò nelle carte e nel giuoco. Comprerò delle scatole, e degli orologi dai giuocatori. Presterò qualche danaro senza pericolo; e colla speranza di profittare. Tutte cose, che in un'armata fanno arricchire prestissimo. Non è egli vero?

Pol. Benissimo.

Ors. E vi renderò conto di tutto quello ch'io faccio.

Pol. Benissimo.

Ors. E quando sarà terminata la guerra...

Pol. Vedo colà due sergenti che aspettano. Orsolina mia, a rivederci. (*in atto di partire.*)

Ors. Non vi scordate di me.

Pol. Non vi è dubbio. (*come sopra.*)

Ors. Credetemi, che anch'io ho dell'amore per voi.

Pol. Benissimo. (*come sopra.*)

Ors. E sarete contento di me.

Pol. Benissimo. (*parte.*)

SCENA VII.

ORSOLINA, poi ASPASIA.

Ors. Questa, per dire la verità, sarebbe per me una gran sorte, che avessi tutto ad un tratto a divenire illustrissima. Chi sa? mi par di essere su la buona strada. Oh benedetta la guerra! Alla guerra soltanto si possono vedere di questi balzi impetuosi della fortuna. Ma ecco la figliuola del Commissario; conviene ch'io studj di guadagnar mi l'animo di costei, per non avere un nemico in casa.

Asp. Cosa volete qui? Che cercate? Chi domandate?

Ors. Cercava di lei, illustrissima signora.

Asp. Sì, buona giovane, in che cosa posso servirvi?

Ors. Ho bisogno della di lei protezione.

Asp. Comandate.

Ors. Tengo, com'ella sa, una piccola bottega aperta. Guadagno qualche cosetta; sono perciò invidiata, sono perseguitata. È vero, che ha qualche bontà per me l'illustrissimo signor commissario, ma desidero ancora il patrocinio di vosignoria illustrissima.

Asp. Poverina! che cosa vendete nella vostra bottega?

Ors. Un poco di tutto. Vini, acquavite, rosolini sono i maggiori miei capitali; ma tengo ancora delle galanterie. Osservi quest'astuccio quant'è bellino.

Asp. Bello, bello davvero.

Ors. È d'Inghilterra.

Asp. Si vede. Mi piace infinitamente.

Ors. Vosignoria illustrissima è di buon gusto.

Asp. Non ho mai veduto un astuccio, che più di questo mi vada a genio.

Ors. (Capisco, se n'è innamorata. Ma la voglio far un poco penare.)

Asp. (Se vuole la mia protezione me lo dovrebbe donare.)

Ors. Vede quante belle cose vi sono dentro? (Lo apre.)

Asp. È veramente meraviglioso. Quanto costa?

Ors. Chi lo vuole val sei zecchini.

Asp. Sei zecchini! Non vi vergognate chiedere sei zecchini di quest'astuccio? È bello, lo avrei comprato, ma non merita questo prezzo. Ora capisco di che temete. Vendete la roba al doppio di quel che costa; e vorreste ch'io proteggessi un'usuraia, una fraudolente? Lo dirò io stessa a mio padre, vi farò chiudere la bottega, vi farò scacciare dall'arnata. Le robe si hanno da vendere a giusto prezzo. Vogliamo il giusto, ed io non proteggerò un'ingiustizia.

Ors. Perdoni, illustrissima signora; ho detto che chi lo vuole val sei zecchini, ma non ho già pensato che ella lo volesse comprare. S'ella lo comanda, si servi.

Asp. Ed a che prezzo?

Ors. Mi basta l'onore della di lei pretezione.

Asp. Oh, questo poi...

Ors. Senta, signora. Glielo dico con sincerità. Li vendo sei zecchini; ma mi costano molto meno. Si degni di riceverlo in dono, e lasci il pensiero a me di ricattarmi con qualcun'altro.

Asp. Povera donna! Chi paga, e chi non paga. Quanti verranno a prendere la roba vostra, prometteranno

pagarla , e vi gabberanno . Siete poi compatibili , se alterate il prezzo cogli altri .

Ors. Così diceva ancor io . Per ciò mi raccomando a vosignoria illustrissima .

Asp. Sì , cara , non dubitate , che sarò sempre per voi .

Ors. Mi raccomandi all'illustrissimo signor padre .

Asp. Lo farò di buon cuore . Ehi , se vi viene qualche cosa di bello , fatemela un po' vedere .

Ors. Sarà servita . (Sono una donna generosissima .)
(parte .)

SCENA VIII.

D. ASPASIA , poi FLORIDA .

Asp. Quando posso , mi piace di far del bene . Questa povera donna s'ingegna , e si vede poverina che è di buon cuore .

Flo. Ah , donn'Aspasia , soccorretemi per carità .

Asp. Che avete , donna Florida , che vi vedo così agitata ?

Flo. Non lo sapete , che ora si tien consiglio di guerra ?

Asp. Che importa a me del consiglio di guerra ? All'armata ne fanno continuamente , ed io non ho nemmeno curiosità di domandare di che si tratta .

Flo. Ah , si tratta presentemente dell'ultimo destino della mia patria , e della vita forse anco del povero mio genitore .

Asp. Avreste piacere che la piazza si difendesse , che i nostri perdessero , e che fossero tagliati a pezzi ?

Flo. Non ho l'animo così crudele . Vorrei la pace ; non l'eccidio delle persone .

Asp. Poverina! il vostro cuore è diviso. Mezzo l'avete qui, e mezzo nella fortezza.

Flo. Voi mi rimproverate l'amore per don Faustino. È vero, amo questo giovane cavaliere. La divisa ch'ei porta di mio nemico dovrebbe far ch'io l'odiassi, ma le adorabili sue qualità mi hanno penetrato ad onta d'ogni difesa. Conto per mia fortuna che il genitore vostro, commissario di guerra, prendendo in casa mia il suo quartiere, mi abbia resa men dura la carcere colla vostra amabile compagnia. Col mezzo vostro s'introdusse qui don Faustino. I suoi begli occhi, le sue dolci parole, la compassione che mi mostrò de' miei casi, in dieci giorni mi hanno assoggettata ad amarlo. Mi lusingava il crudele, non so se per deridermi, o per consolarmi, che la pace vicina avrebbe troncato il filo de' miei timori; e rivedendo libero il padre, avrei potuto sperare un amico alla patria nel mio più tenero amante. Ma oh Dio! tutto al contrario. La guerra più che mai inferocisce; la piazza è battuta, la breccia è aperta, e trattasi ora di volerla prendere per assalto. Tremo al pericolo di mio padre: tremo, ve lo confesso, per quello ancor dell'amante; e il cuore combattuto da due passioni prova in se stesso i fieri colpi delle due armate nemiche, e chiunque vinca, e chiunque perda mi rende orribile niente meno e la perdita e la vittoria.

Asp. Davvero vi compatisco. Non siete avvezza all'armate, e perciò siete ancor suscettibile di ogni apprensione. Io che sono assuefatta da qualche tempo alla guerra, ho indurito il cuore per modo, che più non sento passione alcuna. Saranno morti in battaglia più di cento uffiziali, che spasimavano

per amor mio. Su le prime mi dispiaceva la perdita di qualcheduno; ora tanta specie mi fa sentir a dire il tale è restato morto, come se mi dicessero che ha perduto al giuoco. Infatti la guerra non è altro che un giuoco della fortuna. Salvo la direzione dei comandanti, e l'intrepidezza dei subalterni, in guerra viva la morte è un caso. Le cannonate, le archibusate non si misurano; tocca a chi tocca. Può vivere il più poltrone, e può morire il più valoroso. Per questo, quando tratto con gli uffiziali, che hanno da andar a combattere, mi par di trattare con delle ombre; onde senza aver passion per veruno, li tratto tutti egualmente; li lascio andare a combattere senza pena; mi rallegro con chi ritorna, mi scordo di chi ci resta, scherzo coi vivi, e non mi rammarico degli estinti.

Flo. Felice voi, che ammaestrata dall'uso, ed ajutata da un ottimo temperamento, sapete trattare con indifferenza le cose più melanconiche e serie. Non so per altro, come sapreste esimervi dal cordoglio, se vedeste in pericolo vostro padre.

Asp. Veramente in questo caso non mi sono mai trovata, mentre noi andiamo alla guerra con tutto il nostro comodo, senza arrischiar la pelle. Ma se mio padre fosse soldato, e morisse in battaglia, mi spiacerebbe assai meno di quello mi dorrebbe s'ei morisse di malattia sul suo letto. Finalmente una volta sola si muore, e gli spasimi di un ammalato li credo più dolorosi degli incomodi di un soldato; e veder nno morire a poco a poco reca maggior rammarico, che sentir a dire egli è morto.

Flo. Si conosce, che la conversazion de' militari vi ha insegnato a pensare diversamente. Così non parlereste se non aveste seguitata l'armata. Ed è vero.

verissimo, che l'educazione contribuisce non poco a formar la mente, ed il cuore. Sono anch'io figliuola di un capitano valoroso. Don Egidio mio padre nacque cadetto di sua famiglia, ed impiegossi nel militare. Morto il di lui fratello, rimase solo, fù obbligato a legarsi con una moglie, ma non per questo rinunziar volle all'esercizio dell'armi. Io fui l'unico frutto delle sue nozze, e fino all'età presente educata fui in un ritiro. Invasa questa provincia dalle vostr'armi, fatto il mio genitore Castellano della fortezza, pensò ad allontanarini dal pericolo di un assedio, e mentre in questa casa medesima si disponeva per altra parte il mio accompagnamento, giunse improvvisa la vanguardia del vostro esercito. Mi lasciò sul momento l'intrepido genitore, addio mi disse partendo, e andò a chiudersi alla difesa di quella piazza, che è al suo valore raccomandata. Vedete dunque, che tutto nuovo mi giunge ciò che alla guerra appartiene: e più di tutto mi sta nell'animo il pericolo di mio padre, e vedendolo avvicinarsi, tremo a ragione, e non ho l'intrepidezza che voi vantate, nè posso averla, e permettetemi, ch'io lo dica, una figlia non dee sentirla: poichè a fronte dei vostri eroici divisamenti, la natura si scuote, l'amor ragiona, il sangue opera, e ogni dovere a tremare, ed a rammaricarsi consiglia.

Asp. Io vorrei pure colle mie ragioni divertire dal vostro animo la tristezza. Ma vedo, che non mi riesce... Oh via, donna Florida, grazie al cielo, se io non vaglio per consolarvi, viene ora chi potrà farlo meglio di me.

Flo. E chi viene?

Asp. Don Faustino.

Flo. Voglia il cielo ch'ei mi consoli con qualche lieta notizia. Oh, mi recasse don Faustino il lieto annunzio di pace!

SCENA IX.

Don FAUSTINO, e dette.

Fau. **E**ccomi a voi, adorata mia donna Florida.

Flo. È terminato il consiglio di guerra?

Fau. Sì, è terminato.

Asp. Fate ancor noi partecipi di qualche nuova.

Fau. Sì, ecco la determinazione del pien consiglio. Si darà l'assalto alla piazza, si salirà per la breccia, e quando non si arrenda il presidio, sarà prigioniero di guerra.

Asp. Bella nuova per donna Florida!

Flo. Ah ingrato! ah crudele, e con tanta indifferenza venite a recarmi in faccia una nuova per il cuor mio sì funesta?

Fau. Come! non desiderate voi stessa il termine della presente campagna? Fin che dura l'assedio, lusingarvene non potete. Decida una giornata, e del valore, e della fortuna delle armi. Figuratevi di veder vostro padre sul margine della breccia colla spada in mano ad animare il presidio e respingere gli assalitori. Figuratevi veder me stesso degli aggressori alla testa col brando nella destra, con una scala nella sinistra, scendere nella fossa, appoggiare la scala ai muri, salir per le rovine della fortezza, e fra la grandine delle palle nemiche, giungere a fronte dei difensori, ed incontrandomi nel castellano...

Flo. Ah barbaro, ricordatevi, che il castellano è mio padre.

Fau. Sì, donna Florida, amo, e rispetto quel genitore che diede alla luce il più bell'idolo dei miei pensieri. Bramo conoscerlo, bramo di baciargli la mano, e di gettarmi a' suoi piedi, e domandargli la cara figlia in isposa. Ma fin che siamo nel campo, fino che ei ci disputa la vittoria, fin che dura all'ostinata difesa della sua piazza, lo considero mio nemico, bramo di soggiogarlo, e farei lo stesso, s'ei fosse padre di me medesimo. Un ufficiale onorato giura al suo sovrano una fedeltà illimitata, spogliasi d'ogni altro affetto a fronte della sua gloria, e preferisce ad ogni altro bene di questa vita l'onore, il merito, e la vittoria.

Asp. Sentite? Con questi discorsi tutto di nell'orecchie, non volete che anch'io divenga un'eroina per forza? (*a Florida.*)

Flo. Con queste immagini di fortezza, di fedeltà, d'onore, perchè venite a presentarvi ad un'infelice? Vi compiacete del mio dolore? Venite apposta per insultarmi?

Fau. No, cara, vengo a darvi un addio, che sarà forse l'ultimo ch'io vi reco.

Flo. Oimè! temete dunque voi stesso di mai più rivedermi?

Asp. Non volete ch'ei tema? Mi par di sì. Ha da andare all'assalto di una fortezza, e ora non si usano più elmi, scudi e petti di ferro. Ha da star snello, così come lo vedete, sotto una tempesta di schioppettate, e si ha da rampicare su i muri. Sopra di lui scaricheranno pietre, ferri ed artiglierie, e se lo colgono, schiavo signor alfiere, non si trovano più nemmeno le di lui ossa.

Flo. Ah tacete, per carità! Mi dipingete il suo pericolo con sì neri colori, e avete cuore di accompagnarli col riso?

Asp. Non lo sapete? Sono avvezzata; è forza dell'educazione.

Fau. Donna Florida, accompagnatemi almeno in questi ultimi estremi con uno sguardo pietoso.

Flo. Andate, barbaro, andate; e se v'incontrate col mio genitore, scordatevi ch'io gli son figlia.

Fau. È scritto in cielo il destino delle nostre armi. Possiamo essere vincitori, restar possiamo perdenti. Io posso vincere, e incontro con indifferenza il mio fato, più assai di quello sdegno che mi minacciano gli occhi vostri. Deh, donna Florida, amatemi, compatitemi, conservatemi quella bontà con cui soffriste gli affetti miei; giuro, s'io sopravvivo di amarvi sempre, di essere tutto vostro, di rendervi, per quanto io posso, felice.

Flo. (Ahimè! che fiero incanto al mio cuore!)

Asp. (Eccolo lì: colla morte intorno vuol far ancora l'innamorato.)

Fau. Ditemi una dolce parola che mi consoli. Andrò più intrepido alla battaglia coll'onesta immagine dell'amor vostro; e il punto in cui vi parlo d'amor può assicurarvi della purità del mio fuoco.

SCENA X.

CAPORALE, e detti.

Cap. **P**resto, signor alfiere. Tutti sono sull'armi, e il primo segno dell'assalto è già dato.

Fau. Donna Florida, addio. Permettetemi ch'io vi consegno il mio orologio, la mia tabacchiera, gli

Tom. VIII.

anelli, il mio danaro; se vivo, siatene depositaria; se muojo disponetene come vi pare. Amatemi, s'io ne son degno, e sia di me quel che destinano i cieli. (*parte col caporale.*)

Flo. Oimè! fermatelo. (*ad Aspasia.*)

Asp. Non vi è pericolo che si arresti. Il tamburo ha l'abilità di far scordare ai soldati tutte le altre cose di questo mondo.

Flo. E perchè ha egli lasciato qui questi arredi?

Asp. Perchè se muore ne disponiate voi a vostro piacere.

Flo. Ah no, non fia mia vero, ch'io soffra la vista di questi oggetti così lugubri e funesti. Pur troppo sento nell'anima il fier dolore, senza che oggetti nuovi me lo risvegliino. Povero don Faustino, infelice mio padre, ah, sventurata me più di tutti! (*parte.*)

Asp. S'ella non vuol questi mobili, li prenderò io. Ne sarò io la depositaria: e se muore l'alfiere accetterò io in vece di donna Florida il beneficio del militare suo testamento. (*parte.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Campagna.

*Varj SOLDATI con capretti, galline, capponi,
vino, ec.*

1. *Sol.* **S**ospeso l'assalto della fortezza, eceo qui, sono andato a dar l'assalto a un pollajo.

2. *Sol.* Ed io ho fatto prigioniero questo capretto.

3. *Sol.* Ed io ho cavato sangue a una botte.

1. *Sol.* Manco male, che il nemico ha esposto bandiera bianca.

2. *Sol.* Se non capitolava la resa, avremmo tagliato a pezzi il presidio.

3. *Sol.* Meglio per noi; così almeno nell'armistizio ce la godiamo un poco.

1. *Sol.* Andiamo a far legna, a cucinare, a mangiare. (*parte.*)

Tut. Sì, andiamo. (*partono.*)

SCENA II.

*LISETTA contadina con un cesto di roba,
inseguita da due SOLDATI.*

Lis. **V**ia, lasciatemi stare. Lasciatemi andare per la mia strada.

4. *Sol.* Venite con noi, che starete allegra.

Lis. Che impertinenza è questa? Sono una fanciulla onorata.

5. *Sol.* Che cosa avete in quel cesto?

Lis. Lasciate stare il mio cesto.

4. *Sol.* Se avete roba da vendere compreremo.

Lis. Non ho niente; non vi voglio vender niente.

5. *Sol.* Credete che non vogliamo pagare? Questi sono danari, e vendeteci quello che avete.

Lis. Ecco qui; ho del formaggio, delle uova, e delle frutta.

4. *Sol.* Quanto volete di questo formaggio?

Lis. Tre paoli.

5. *Sol.* E queste ova per quanto le date?

Lis. Ne do sei per un paolo.

4. *Sol.* Di questo formaggio vi voglio dare quattro bajocchi.

Lis. Datemi il mio formaggio.

5. *Sol.* Quattro bajocchi di quel formaggio? Avresti intenzione d'ingannare questa buona ragazza?

4. *Sol.* Cosa c'entri tu con i fatti miei?

5. *Sol.* C'entro, perchè so, che sei un birbante.

4. *Sol.* A me birbaute? eh, corponone! (*mette mano alla bajonetta.*)

5. *Sol.* Eh sanguenone! (*mette mano ancor egli alla bajonetta, fingono volersi dare, e scappano portando via le ova, e il formaggio.*)

Lis. Le mie uova, il mio formaggio. Poverina me! Mi hanno rubato la roba mia. Cosa dirà mia madre? Poverina me! Poverina me! (*piangendo.*)

SCENA III.

*Il Conte CLAUDIO con alcuni soldati,
e detta.*

Con. **F**anciulla, che cosa è stato!

Lis. Mi hanno rubato le ova: mi hanno rubato il formaggio. (*piangendo.*)

Con. E chi sono stati i bricconi?

Lis. Due soldati.

Con. E dove sono?

Lis. Eccoli lì, que' due che vanno saltando. Hanno finto di volersi dare, ed ora ridono d'avermi gabata. Mia madre mi griderà, poverina! (*piangendo.*)

Con. Presto, inseguiteli, ed arrestateli. (*ai soldati.*)

Il generale ha pubblicato il bando, pena la vita, che niuno ardisca nell'armistizio di usurpare nemmeno una spilla. Conduceteli al Profosso, e saranno come meritano castigati. (*ai soldati che partono.*)

Lis. Ma io, poverina, non avrò più le mie uova, ed il mio formaggio. (*piangendo.*)

Con. Via, acchetatevi, quanto vale la roba, che vi hanno preso?

Lis. Quattro paoli. (*piangendo.*)

Con. E per quattro paoli piangete?

Lis. Piango, perchè mia madre mi griderà.

Con. Via, perchè la mamma non gridi, perchè più non piangiate, eccovi i quattro paoli.

Lis. Sono poi veramente quattro paoli?

Con. Credete ch'io vi voglia ingannare?

Lis. Per dirvi la verità, ho paura, mi fido poco.

Con. Sono ufficiale, son galantuomo.

Lis. Sì, vi credo, ma li voglio contare.

Con. Soddisfatevi pure. Ebbene; son giusti?

Lis. E non mi volete dar niente per la paura che ho avuto?

Con. Oh, questo poi è un altro discorso. Vi è restato niente da vendere?

Lis. Mi sono restate queste poche frutta.

Con. Quanto ne volete?

Lis. Tre paoli.

Con. Bene, vi darò tre paoli.

Lis. Eccole qui.

Con. Sì, ma portatele al mio quartiere.

Lis. Maramè! (1)

Con. Cosa vorreste dire?

Lis. Non ci vado io al quartiere di un ufficiale.

Con. E per qual ragione?

Lis. Non vorrei che mi succedesse quello, che è succeduto a mia madre.

Con. E che cosa è accaduto a vostra madre?

Lis. Non lo so, non ci penso, e non ci voglio venire.

Con. Quand'è così, tenetevi le vostre frutta.

Lis. Voglio i tre paoli.

Con. Non vi voglio dar niente.

Lis. Guardate che bel tratto! Mi promette tre paoli, e non mi vuole dar niente. (*piangendo.*)

Con. (Costei fa l'innocente, ma la credo furba, come il demonio.)

Lis. Mi avete detto di darmi tre paoli delle mie frutta; intendo di averle vendute; eccole qui, se non me le volete pagar, non importa. (*piangendo, getta il cesto colle frutta per terra.*)

(1) *Espressione caricata per dir di no.*

Con. Io non ricuso di darvi tre paoli, e sei, e die-
ci, e quanto volete, ma vorrei che foste più buona.

Lis. Io non sono cattiva. (*rasserenandosi.*)

Con. Che nome avete?

Lis. Lisetta.

Con. Avete madre?

Lis. Signor sì.

Con. Padre?

Lis. Poverino! mio padre è morto, ed è stata causa
la guerra che è morto. Ha tanto faticato a far le-
gna per voi altri uffiziali, che è morto; e mi do-
vreste dare qualche cosa per mio padre che è mor-
to. (*piangendo.*)

Con. Via, vi darò tutto quel che volete; ma fatemi
la finezza di tralasciar di piangere.

Lis. Che cosa mi darete se io non piango?

Con. Vi darò uno scudo.

Lis. E se rido?

Con. Uno zecchino.

Lis. Via dunque, datemi lo zecchinetto. (*ridendo.*)

Con. Venite al quartiere.

Lis. Ecco qui, non si può credere a voi altri bugiar-
di.

Con. Lisetta. (*accostandosi.*)

Lis. Lasciatemi stare.

Con. Eccovi un bel zecchino.

Lis. Per me? (*ridendo.*)

Con. Per voi.

Lis. Me lo date? (*ridendo.*)

Con. Se verrete al quartiere.

Lis. Maledetto sia quel quartiere.

SCENA IV.

Don CIRILLO saltando, e cantando, e detti.

Cir. **V**iva la guerra, viva l'amore.
 Che bel contento prova il mio cuore,
 Quando si trova con gioventù,
 Quando combatte tipete tu. (*cantando, e saltando.*) Conte, mi rallegro, bravo: così mi piace. Che non si perda il tempo: o combattere, o far all'amore.

Con. Don Cirillo, questa giovane mi fa disperare.

Cir. E perchè?

Con. Perchè ora piange, e ora ride. Vorrebbe che le dessi de' denari, e non vuol venire al quartiere.

Cir. Non vuol venire al quartiere? Non vuol venire al quartiere? E che sì, che io la faccio venire al quartiere? (*saltando.*)

Lis. E che no, che non mi fate venire al quartiere. (*saltando, e caricando come lui.*)

Cir. Mi burli, fraschetta? (*minacciandola con una stampella.*)

Lis. Via, lasciatemi stare. (*piangendo, ed accostandosi al conte.*)

Con. Lasciatela stare, poverina. Non la fate piangere.

Cir. Non le credete; la conosco; è maliziosa, è un diavolo. (*saltando.*)

Lis. Che vi strasciui. (*caricandolo.*)

Cir. Or ora, corpo di bacco!

Con. Venite qui; non le badate. (*a Lisetta.*)

Lis. A proposito; dove avete messo il zecchino?

Con. In tasca.

Lis. Bella carità! Me lo promette, e mi burla. (*piangendo.*)

Con. Ma non piategete.

Cir. Non le credete.

Lis. Finalmente sono una fanciulla; senza mia madre al vostro quartiere io non ci posso venire. Se dicessi a mia madre, che mi avete dato uno zecchino, potrebbe darsi che mi conducesse. (*mostrandolo di tenersi di piangere.*)

Cir. Che tu sia maledetta! Sentite? La sa più lunga di noi. Vi vorrebbe mangiar lo zecchino.

Lis. Questo stroppio mi fa venire la rabbia. (*piangendo forte.*)

Con. Orsù, per uno zecchino non voglio disgustare una bella ragazza, Voglio darvelo, e vedrò se mi burlerete.

Cir. Non voglio che glie lo diate. (*corre nel mezzo fra Lisetta, ed il Conte.*)

Lis. Voi, che cosa c'entrate? (*a Cirillo.*)

Con. Lasciatemi gettare un zecchino. (*stende la mano per darla a Lisetta.*)

Cir. Signor no. (*vuol impedire, che non le dia il zecchino.*)

Lis. Il diavolo che ti porti. (*dà una spinta a Cirillo, lo getta in terra, prende il zecchino, e corre via.*)

SCENA V.

D. CIRILLO, ed il CONTE.

Cir. **A**juto. Ajutatemi. (*al conte che lo solleva.*)
Oimè, son rovinato.

Con. Ve la siete ben meritata.

Cir. Glie l'avete dato il zecchino?

Con. Glie l'ho dato sicuro.

Cir. Sì, per farmi dispetto, ma non avete, nè testa, nè prudenza, nè civiltà.

Con. A me questo?

Cir. Sì, a voi. Io ho avuto amicizia colle più belle ragazze di questo mondo, e non ho mai speso un quattrino; e voi buttate via il danaro così? stolido, scimunito, minchione.

Con. Don Cirillo, parlate meglio.

Cir. E al giorno d'oggi, stroppio così, come sono son padrone di farmi correr dietro tutte le donne ch'io voglio; e mi parrebbe di ridere a farvici stare, bertuccione, vigliacco.

Con. Siete un temerario, un impertinente.

Cir. A me temerario? A me temerario? (*saltando.*)

Con. A voi, e se non foste nello stato in cui siete, v'insegnerei a parlare.

Cir. Non ho paura di voi, e cospetto di bacco, mi voglio battere.

Con. Non mi vo' mettere con uno stroppio.

Cir. Se ho stroppia la gamba, non ho stroppia la mano, ci batteremo colla pistola.

Con. Bene, ad altro tempo ci rivedremo. (*parte.*)

Cir. Crede forse di farmi paura? Ho fatto ventisette duelli, e son soldato d'onore, e don Cirillo anche senza una gamba, sempre sarà don Cirillo.

E viva la guerra, e viva l'amore ec.

(*cantando, e saltando parte.*)

SCENA VI.

Camera in casa del Commissario.

Donna FLORIDA, e D. ASPASIA.

Asp. Donna Florida, mi rallegro con voi.

Flo. Sì, cara amica, sono consolatissima. Il cielo ha secondato i miei voti. Terminato è per ora il pericolo di mio padre, e non mi sento più al cuore l'acerba pena, che mi teneva angustata.

Asp. Il motivo della vostra consolazione deriva soltanto dalla salvezza di vostro padre? Non v'interessa punto la salute di don Faustino?

Flo. No, mi sovviene con qual baldanza era disposto a contribuire all'eccidio del mio genitore. M'inteneri alcun poco, allorchè lo vidi incamminarsi alla perdita della vita, ma ora, ch'egli è fuor di pericolo, rifletto soltanto alla crudeltà, cpu cui mi venne a ostentare in faccia il suo coraggio, la sua virtù, o piuttosto il suo faustico desiderio di gloria.

Asp. Se aveste pratica del militare, non parlereste così. Gli ufficiali vanno alla battaglia come si va al festino, alle nozze; e dicono per proverbio: o un bel vincere, o un bel morire.

Flo. Sì, ne son persuasa; ma in faccia mia, non doveva mostrarsi indifferente a tal segno. Doveva almeno dissimulare.

Asp. Don Faustino è sincero. Dovreste anzi aver di lui maggiore stima, per una sì bella sincerità.

Flo. L'amor che avete per la milizia, vi fa essere avvocat de' militari. Io non penso come voi pen-

sate. Don Faustino ha un esterno amabile, ma chiude in seno un animo che è feroce. L'amai non conoscendolo, ora mi fa spavento l'amarlo, e temer posso, che la ferocia de' suoi pensieri renda barbaro l'amore istesso, e possa un giorno ricompensare la mia tenerezza con aspri modi, e con militare furezza.

Asp. Può essere, se lo ricevete, che non parliate così.

Flo. Può essere, ma non lo credo.

Asp. Io so di certo, ch'egli vi ama davvero.

Flo. Guardate la bella prova d'amore. Si è egli curato di venir subito a rivedermi?

Asp. Convien sapere, se ha potuto ancor liberarsi dall'obbligo delle sue funzioni.

Flo. Eh, dite piuttosto ch'ei di me non si cura.

Asp. A quel ch'io sento, voi avete un'estrema curiosità di vederlo.

Flo. Sì, è vero. Ho curiosità di vedere, se pena, se si rammarica, per non aver riportata quella vittoria che dovea costarmi le lagrime, e fors' anco la vita.

Asp. Eccolo, eccolo, potrete or soddisfarvi. Addio donna Florida.

Flo. Dove andate?

Asp. Ho un affare di premura. E poi ho piacere di lasciarvi in libertà. Non vorrei che per soggezione di me voleste sostenere la massima concepita. Ci rivedremo fra poco, e mi lusingo di ritrovarvi cambiata. Oh, amica, amore sa far delle cose belle!
(parte.)

Flo. Amore può far tutto, ma non potrà mai persuadermi ad amare un oggetto, che preferisce il pericoloso alla tranquillità, e che rinunziò alle tenerezze

di un cuore amante, per la barbara compiacenza
di una sanguinosa vittoria.

SCENA VII.

Donna FLORIDA, e D. FAUSTINO.

Fau. Ah, donna Florida, eccomi a voi dinanzi, eccomi pieno di giubilo e di contento nel rivedervi lieta e felice! Il cielo ha secondato i miei voti. Siete libera dallo spavento, non vi vedrò più in aria mesta e piangente. Libero sarà vostro padre. La tregua è certa, la pace è vicina, il suono lugubre in liete armonie si converte. Le spade pendono oziose al fianco; son cessati i pericoli, le ostilità, le carnificine. Respirate, mia cara, colla dolce lusinga di presto abbracciare il valoroso eroe vostro padre; e se qualche sciutilla d'amore per me provate, consolatevi di rivedermi, e vivo, e sano, fuor di necessità di combattere, non più vostro nemico, ma vostro servo, e perinettetemi il dirlo, vostro fedele, svisceratissimo amante. *(sempre con aria di allegria.)*

Flo. (Questa inaspettata sua contentezza mi sorprende, mi ammutolisce.)

Fau. Ma come? Sì mal rispondete al sincero giubilo del mio cuore? Non vale la felicità che vi si presenta a rasserenare l'afflitto animo vostro?

Flo. Don Faustino, compatitemi, non vi capisco..

Fau. E d'oude nasce la difficoltà di capirmi?

Flo. Non siete voi quello, che poco fa, ilare, animoso e contento, si disponeva a combattere, ad assalire la piazza, e ad affrontarsi col medesimo mio genitore?

Fau. Sì, son quel desio.

Flo. Ed ora, come potete voi ostentare la stessa ilarità ed allegrezza in un evento affatto contrario? come vi può esser cara la pace, se eravate per la battaglia anelante; e come compiacervi potete di esser amico con quegli stessi, di cui desideraste poc'anzi la perdita, l'estermínio, la morte?

Fau. S' io fossi più filosofo, che soldato rendervi potrei ragione del modo, con cui in un medesimo cuore per due contrarie ragioni può succedere l'una all'altra allegrezza. Alcuni principj di naturale filosofia sono per altro comuni a tutti, onde permettetemi ch'io vi dica, che i piaceri, ed i dispiaceri vengono da noi concepiti, secondo la disposizione dell'animo, e questa ora è mossa dall'affetto, or dal dovere, ed ora dalla necessità. Quindi avviene, che lasciandosi l'uomo regolar dall'affetto, concèpisce e desidera un bene; poi riflettendo al dovere ne brama un altro, e la necessità talvolta dell'animo interamente dispone. Ogn'una di queste cause moventi è capace di occupar tutto l'uomo, ed è assai meglio abbandonarsi ad una immagine sola, che soffrire l'interna pugna delle irresolute passioni. Capite ora perchè fui lieto nell'adempimento del mio ministero, perchè or son lieto nel contentamento della iuclinazione che mi conduceva alla gloria: gradite or la letizia, che al vostro piè mi conduce. (*inginocchiandosi.*)

Flo. Sì, adorabile cavaliere. Ammiro il vostro talento, applaudisco al vostro valore, e mi compiacio dell'amor vostro. Compatite, se dubitai vanamente della sincerità de' vostri teneri affetti, ed attribuite

l'inganno a corta mente, e ad inesperienza di mondo.

Fau. Anzi la dubbietà ragionevole del vostro cuore giustifica la premura che di me avete, e lungi dal lamentarmene vi ringrazio, o mia cara, di una sì segnalata bontà.

Flo. Ma quando poss'io sperare di rivedere il mio genitore?

Fau. Ciò non so dirvi precisamente. Spedito fu don Ferdinando dal generale a interpellare la sua intenzione. Se trovasi in necessità di doversi arrendere, si proporranno i capitoli della resa, e quanto prima potrete esser consolata.

Flo. Speriamo, che sia terminata la guerra?

Fau. Sì, certo; si hanno fondamenti per credere, che non sia lontana la pace.

Flo. Deh, non ritardi quel momento per me felice, in cui possa gettarmi a piedi del caro mio genitore, e chiedergli in dono la permission di potervi amare.

Fau. E s'egli ve lo negasse, lasciereste per ciò d'amarmi?

Flo. So quanto amore ha per me, e mi lusingo a ragione della sua pietosa condiscendenza.

Fau. Ma se mai l'avversione concepita contro di noi, che componiamo un'armata nemica, lo stimolasse a negarvi la grazia, che fareste voi in simil caso?

Flo. Morirei di dolore; ma prendendo l'esempio dalla vostra istessa virtù anteporrei il dovere all'amore, e studierei di obbedire al padre con quella stessa costanza, con cui sareste voi disposto ad assalirlo sulle mura nemiche.

Fau. Sì, donna Florida, con tai sentimenti più che mai mi piacete. È troppo vile quella passione, che

può soffrire il rossore, ed è l'amor virtuoso la vera consolazione delle anime delicate.

Flo. Il mio cuore per altro desidera trovar il padre a' suoi desiderj secondo.

Fau. Non cede l'animo mio alle premure del vostro, e vo cogl'interni voti sollecitando il mio bene.

Flo. Or più che mai desidero di rivedere il padre.

Fau. Or più che mai desidero la conclusione della pace.

SCENA VIII.

Don POLIDORO, e detti.

Pol. Signor alfiere, l'ha saputa la nuova?

Fau. Si è forse dichiarata la pace?

Pol. Che pace? Che pace? Guerra, guerra, e vorrei io viver tanto, quanto durerà questa guerra.

Flo. Ma che novità siete voi venuto a recarci?

Pol. La novità è questa. D. Egidio vostro padre, il castellano della fortezza assediata, ha esposto bandiera bianca, per volersi arrendere, e capitolare; ma vuol pretendere tutti gli onori militari possibili; vuol bandiere spiegate, tamburo battente, carri coperti, e cento altre cose, e il nostro generale non glie ne vuole accordare nessuna; e non se ne farà altro, e si tornerà a battere la fortezza, e si darà l'assalto alla piazza, e si prenderà a discrezione, e si darà il saccheggio, e si darà il saccheggio. *(con allegria.)*

Flo. Ah, don Faustino, tornerete voi a lasciarmi? Tornerete voi al cimento? Vi esporrete di nuovo all'azzardo d'inferire contro il povero mio genitore?

Fau. Donna Florida, non so che dire. Voi conoscete il

mio cuore; noti vi sono i miei sentimenti. Approvaste voi stessa, e virtù chiamaste il modo mio di pensare; vogliano i fati, che l'onor mio non esiga il sacrificio della mia passione!

Flo. Eccomi nuovamente precipitata nel cupo seno delle sventure.

Fau. Deh! non vi affliggete cotanto, e non cercate d'indebolire la mia costanza.

Pol. Signor alfiere.

Fau. Che cosa volete? (*a Don Polidoro con alterezza.*)

Pol. Perdoni. È vero, che Marte, e Venere sono stati amici; ma si ricordi bene, che Marte fu colto in rete, e gli si fecero le fischiate.

Fau. Che vorreste dire per ciò? Parlate meglio di me; pensate meglio di un cavaliere, e di un ufficiale d'onore: amo una dama, che merita di essere amata, nè dubito, che l'amor mio possa esser deriso, poichè la virtù non abbandona il mio cuore. Sou conosciuto all'armata. È cognito il mio valore; ho dato prove del mio coraggio, nè mi può essere rimproverata l'onesta fiamma, che nel mio seno coltivo. Voi arditamente parlaste, e saprei ben anco mortificarvi, se non rispettassi il tempo, e il luogo in cui siamo. Io venni a combattere per la gloria, voi siete al campo per l'interesse; la varietà de' nostri principj, e dell'esser nostro fa sì, che voi conosciate male il vostro dovere, e che io per mio decoro vi risparmi ora quella mercede che meritate. Ma se avrete più ardire di framischiarvi in cosa, che mi appaftenga, troncherò gli argini alla sofferenza, e saprò farvene amaramente pentire.

Pol. Benissimo.

Tom. VIII.

Fau. Donna Florida, permettetè ch'io parta. Lasciate ch'io vada a rilevar con più fondamento ciò, che a noi ha recato una voce sospetta. Non vi abbandonate intieramente al dolore; sperate, sì sperate nel cielo, confidatevi nella clemenza dei numi, ed assicuratevi dell'amor mio. (*parte.*)

Flo. Speranze infide! Funesto amore! Peripezie dolorose! Nacqui sotto un astro infelice: ho da penar fin ch'io viva; ed un momento di bene mi viene con successive amarezze ricompensato. Miserabile vita! Crudel destino! Immutabile condizion del mio fato! (*piangendo parte.*)

Pol. Benissimo. Ella vorrebbe la pace, ed io vorrei che continuasse la guerra. Così vanno tutte le cose di questo mondo; chi ne desidera una, chi ne desidera un'altra. Per esempio quel contadino vuol seminare, vorrebbe che la pioggia gl'inumidisse il terreno; quell'altro vuol battere il grano, vorrebbe che fosse sole. Un marinaio, che vuol andar in Levante brama il botino, un altro vuol andar in Ponente brama lo scirocco. Una donna, che ha degli abiti per comparire, vorrebbe sempre bel tempo. I commedianti vorrebbero, che tutto il mondo andasse al teatro, i giuocatori al ridotto, i suonatori al ballo. In somma disse bene colui, che disse:

Varj sono degli uomini i capricci:

A chi piace la torta, a chi i pasticci. (*parte.*)

SCENA IX.

Campo di battaglia con veduta della fortezza assediata con bandiera bianca, e la breccia aperta. Il campo è intieramente ingombrato come segue. Un manzo scorticato, ed aperto attaccato a' legni. Un carro con una botte di vino. Una, o due some, con frutti, erbaggi ec. Una tavola con soldati, che mangiano e bevono, e soldati, paesani, e donne, che ballano. Soldati che vendono, e comprano, altri che cavano il vino dalla botte ec.

Don CIRILLO, un AJUTANTE con un trombeta, e soldati.

Tromb. (Suona.) Tutti si fermano ad ascoltare.

Aju. D'ordine di sua eccellenza il signor generale comaudante, si sbarazzi immediatamente il campo per dar luogo all'erezion delle tende.

Cir. Animo, presto, sbarazzate il campo. Per qual motivo vuole il generale che si erigano qui le tende? (*all'ajutante.*)

Aju. Deve abboccarsi col comandante della fortezza assediata, per trattar di capitolazione, e vuol riceverlo qui, a vista di tutto l'esercito.

Cir. E il comandante nemico verrà qui in persona a trattare?

Aju. Così è, così hanno stabilito di fare. Ma che

si fa? non si obbedisce al comando? Soldati fate voi sbarazzare. (a' suoi soldati; e parte con D. Cirillo; quindi suonano i tamburi; i soldati dell'ajutante si avanzano per far eseguire. Portano via ogni cosa con confusione e rumore: si rovescia la tavola, cadono le sorme, i paesani gridano, e i soldati bastonano. Liberato il campo al suono dei tamburi vengono altri soldati a piantare il padiglione del generale con due sedili.

SCENA X.

Vengono al suono di trombe, e tamburi D. SIGISMONDO, il Conte CLAUDIO, D. FAUSTINO, D. FERDINANDO, D. FABIO, e soldati. D. SIGISMONDO si ferma al suo padiglione, gli altri Uffiziali prendono posto all' intorno alla testa delle milizie. Quindi dalla fortezza, a suono di tamburo, scende D. EGIDIO con seguito di alcuni Uffiziali, quali restano indietro, e D. EGIDIO si avvanza al padiglione, dove è ricevuto da D. SIGISMONDO, che lo fa sedere alla dritta, scedendo anch' egli alla sinistra.

Stg. **D**on Egidio, lasciate prima di tutto ch'io mi congratuli con esso voi della valorosa difesa che fatta avete sin' ora della piazza al vostro merito raccomandata, e che mi congratuli insieme col vostro sovrano, che può vantarsi d' avere in voi uno dei più poderosi capitani de' nostri tempi. Dieci giorni continui ci avete defatigati sotto una piazza, che

doveva arrendersi all'avvicinarsi delle nostr'armi, nè figurar mi poteva, che all'aprire della nostra trincea, aveste cuor di risponderci colla scarsa batteria del castello, e molto meno tentare disordinarci colle sortite, e resistere al fuoco delle nostre batterie duplicate. Al primo aspetto parve la vostra difesa soverchio ardire, immeritevole di ascoltare verun patto nell'occasione della resa, ma rispondendo l'esimio vostro valore all'apparato di guerra; con cui v'incominciaste a difendere, lodo il coraggio, mi compiaccio di viucere un buon soldato, nè rifiuto con voi di capitolare. Riflettete per altro alla qualità della piazza, allo stato in cui v'è trovate, all'inimico che avete a fronte, e moderate le vostre pretese, se volete trovare in noi quell'umanità che ci alletta, e quella condiscendenza, che ad un esercito vittorioso, e all'onorato suo condottiere conviene.

Egì. Grate mi sono, don Sigismondo, le laudi vostre, quantunque io sappia non meritare, poichè chi serve al suo principe non fa che il proprio dovere, servendolo con fedeltà e con zelo. Permettetemi però che io vi dica, che mal conoscete la piazza, cui attaccaste, e che merita da voi maggiore stima, e miglior concetto. Ella era talmente fortificata, che senza un formale assedio non si poteva sperare di soggiogarla, e i suoi magazzini provveduti di viveri, e di munizioni non posero mai in verun angustia il presidio. Non parlovi del coraggio dei suoi difensori. Li conoscete per prova, e sapete esser quelli, che disputatovi a palmo a palmo il terreno, soverchiati dal numero seppero senza disordine ritirarsi, e in quelle mura costretti furono a ricovrarsi. Ditelo voi, valoroso condottiere d'eserciti, qual è a' di nostri quella fortezza, che senza

un campo volante resistere possa più lungamente al tormento della formidabile artiglieria? Non mancò verun di noi al proprio dovere. Ci provaste nelle sortite, iutrepidi ci vedeste all'azzardo, disposti a sacrificare la vita per la difesa comune. Vi riarsi finalmente lacerare le nostre mura, e aperta e dilatata la breccia, siamo a quel punto, in cui qualunque capitano onorato può chieder tregua, e può capitolar la resa. Per me, vi accerto, che trovavami assai disposto a continuar la difesa; e la mia spada, unita a quelle de' miei valorosi compagni, non vi avrebbe lasciato sì di leggieri salir le mura; e penetrar nel recinto. Ma dubitai, che fossevi nel presidio chi amasse meglio una cession vantaggiosa, anzi che una pertinace difesa. La mia carica il mio dovere vuole, che io possa rendere giusto conto dell'ardire, e della prudenza, perciò seguitando le leggi, ed il costume degli assediati, esposi candida insegna, vi chiesi tregua, e vi esibisco la resa.

Sig. La tregua vi fù accordata. La resa non si ricusa accettarla. Ma a qual patto intendereste voi d'accordarla?

Egi. A buoni patti di guerra.

Sig. Tutti i patti non convengono ad ogni piazza.

Egi. Merita la mia quegli onori, che alle frontiere si accordano, ed io non credo nè col mio nome, nè colla mia difesa averla punto discreditata.

Sig. Accorderò al vostro nome, ed al vostro valore quello che non accorderei al merito della fortezza.

Egi. Nulla per me vi chiedo. Pretendo che onorate si veggano le insegne del mio sovrano.

Sig. Su via, don Egidio, spiegatevi, a quali patti intendereste voi di capitolar la resa?

Egi. Eccoli qui sommariamente distesi. (*mostra un*

foglio, e legge.) Primo. Che debba uscire il presidio armato, con sei cariche per ciaschedun soldato, colle bandiere spiegate, e coi tamburi battenti. Secondo: quattro carri coperti, oltre il libero trasporto degli equipaggi.

Sig. Suspendete di maggiormente inoltravi. La piazza è ridotta agli estremi; nè può pretendere una capitolazione sì vantaggiosa. Il presidio dovrebbe arrendersi a discrezione. In grazia vostra gli si concede l'uscita, ma senz'armi, e senza bandiere, e dei carri coperti non ne parlate.

Egi. No, non ho l'animo così vile, per cedere in una maniera sì vergognosa. O accordatemi quegli onori che mi convengono, o mi difenderò sino all'ultimo sangue.

Sig. L'esercito è già disposto all'assalto, ed impazienti siam tutti di segnalare il nostro coraggio.

Egi. Nè manca in noi il valore e l'intrepidezza.

Sig. Proviamoci adunque, e poichè vi ostinate a difendervi, preparatevi al destino de' disperati.

Egi. Signore, voi, ed io facciamo il nostro dovere. Ma se in mezzo all'onorato impegno delle nostre armi può aver luogo la cortesia, ardisco chiedervi per me una grazia.

Sig. Chiedete pure. Son nemico delle vostr'armi, non della vostra persona.

Egi. Ecco; disposto già mi vedete ritornar per la stessa strada alla combattuta fortezza. Rimesso colà dentro il mio piede, tornate pure alle ostilità, ed usi ognun di noi il dritto, ed il poter della guerra; ma pria ch'io torni fra quelle mura, permettetemi, che per brevi momenti possa rivedere la mia figliuola.

Sig. Con quanto fervore vi ho saputo negare la capi-

tolazione, con altrettanto piacere vi accordo questa piccola compiacenza. Andate su la vostra parola.

Egi. Grazie alla vostra bontà. Ehi là, tornate al castello. Dite che a momenti colà mi aspettino; e in pena della vita, niuno ardisca di muoversi senza mia commissione. (*a' suoi uffiziali, quali tornano nella fortezza.*)

Sig. Amico, preparatevi alla difesa. Noi verremo con animo di soggiogarvi.

Egi. Ed io vi aspetterò con intrepidezza.

Sig. Guardatevi dalle nostre spade.

Egi. I miei colpi non saranno meno risoluti dei vostri.

Sig. Addio, don Egidio.

Egi. Addio, Sigismondo. (*s' abbracciano e si baciano; quindi al suono delle trombe partono tutti. Poi allo strepito del tamburo, escono soldati, paesani, e donne a ballare, ed altri a mangiare, a bere, a vendere ec.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera in casa del commissario.

Donna FLORIDA sola.

Dacchè son nata, per quante disgrazie, per quante agitazioni d'animo abbia sofferte, mai più trovata mi sono nell'impazienza che presentemente mi affligge. Mio padre è al campo, e non mi è lecito di vederlo. Trattasi, o della resa o di un estremo cimento: e non v'è alcuno che mi ragguagli di ciò che passa, di ciò che possa sperarsi. Un punto può decidere di me stessa, e questo punto mi è incognito, e son fra mille timori. Se tornano alle ostilità, alle rovine, il mio genitore è in pericolo, e non è salva di don Faustino la vita. E se la resa si compie, chi mi assicura, che il genitore medesimo alle mie nozze acconsenta? E chi mi accerta, che il giovane militare che mi ama, risolva tutto ad un tratto lasciar l'impiego, abbandonare le insegne, e preferir la mia mano all'idolo della gloria? Fra il turbamento de' miei pensieri, non so s'io meglio desidero, o un' incerta speranza o un disinganno penoso. Sono due stati per me infelici, nè saprei sceglierne alcuno senza tremare. Ciò che potrebbe rendermi consolata sarebbe il lieto suono di pace, l'assenso del padre, la docilità dello sposo. Ma oh Dio! Sono immagini troppo incerte, sono lusinghe

troppo lontane; ed il mio cuore è sì afflitto, che pria di giungere alla certezza del mio destino, abbandonarmi pavento alla più fiera, alla più dolorosa disperazione. (*siede confusa.*)

SCENA II.

D. FAUSTINO, e detta.

Fau. (*E*ccola qui, dolente al solito, e lacrimosa! Oh cieli! ella mi ha fatto perdere quella ilarità, quella indifferenza, con cui soleva reggermi a fronte di qualunque destino.)

Flo. Venisse alcuno almeno per informarmi. (*s'alza.*) Chi è di là? ...

(*scopre D. Faustino, e rimane confusa.*)

Fau. Signora, se chiedete un servo, eccolo ad obbedirvi.

Flo. Voi qui! senza dirmelo? senza parlare? Qual novella recate? qual fu l'esito dell'abboccamento sul campo... Ah no, non mel dite; dall'insolita mestizia del vostro volto comprendo il mio infelice destino. Vuol guerra il mio genitore, e guerra piace al generale nemico; e voi forse sotto i finti colori di una simulata mestizia, applaudite alle stragi, e vi disponete con giubbilo alla battaglia. Via, fate forza a voi stesso. Trionfi la vostra virtù. Usate liberamente quella barbara filosofia che vi fa essere lieto tanto coll'amor della figlia, quanto colla morte del padre; e se vi offende la mia tristezza, allontanatevi da quest'oggetto infelice. Seguite gli stimoli della vostra gloria e risparmiatemi il crudo affanno di sentirmi vantare in faccia il vostro barbaro ed inumano coraggio.

Fau. Calmate, o cara, gli sdegni vostri; non m'ingiuriate, ch'io non lo merito. Pur troppo le vostre lagrime e i vostri amari trasporti hanno avvilito la mia costanza, più non riconosco me stesso. So, che vi amo; ma so altresì, che un uomo vile e codardo, degno non può essere dell'amor vostro. Ma ho un inimico a fronte che interessa le vostre cure, e non posso essere valoroso senza comparirvi crudele. Decidete voi, donna Florida, del mio destino. Piacce a voi ch'io mi tolga la spada dal fianco, che la depositi a' piedi del generale, che sottoscriva io medesimo il mio disonore, la mia viltà, e che mi esponga alle mormorazioni del campo, e senza poter rispondere agl'insultanti, soffrir io deggia i rimproveri, gli scherni, le derisioni? Mirate meglio lo stato mio; riflettete a quell'onorato carattere che mi fregia; compatite le dolorose mie circostanze, e se l'impegno in cui sono non può meritare l'affetto vostro, sia degno almeno il mio cuore di pietà, di perdono. Sì, cara, da voi lo spero, e a vostri piedi con tenerezza e con fiducia lo chiedo. (*s'inginocchia.*)

Flo. Oh Dei! alzatevi.

Fau. Perdonatemi.

Flo. Alzatevi per carità.

SCENA III.

D. Egipro, e detti.

Egi. O là, che fate voi ai piedi di mia figliuola?

Fau. (*s'alza confuso.*)

Flo. Oh, adorato mio genitore.

Egi. Tacete. Rendami conto quest'affiziale nemico

con qual animo gettossi a' piedi di una mia figlia.

Fau. Signore, per darle l'ultimo addio.

Egi. E dove siete voi incamminato?

Fau. Ad assalire le vostre mura, a combattere contro i vostri soldati e contro di voi medesimo, se la sorte vi presenterà alla mia spada.

Egi. Qual grado è il vostro?

Fau. D'alfiere.

Egi. Che pretendete voi da mia figlia?

Fau. Il cuore, e la mano. Il primo lo chiesi, e l'ho ottenuto da amore, l'altra sperai averla dalla vostra bontà.

Flo. Deh, caro padre... (*a Egidio.*)

Egi. Tacete. Con voi non parlo. (*a Florida.*) Siete voi cavaliere? (*a Faustino.*)

Fau. Sì, tal sono. È cognito all'armata il mio nome.

Egi. Chi siete?

Fau. Don Faustino Papiri, duca d'Alba, signor di Conchiglia.

Egi. Conosco il vostro casato.

Flo. Se conosceste le adorabili sue qualità...

Egi. Tacete. (*a Florida.*) Amate la figlia, e avete cuor di combattere contro il padre?

Fau. Un capitan valoroso sa meglio di me i doveri di buon soldato: amore non mi comanda a fronte della mia gloria.

Egi. Così parlano i valorosi. Siete degno della mia stima, siete degno del sangue mio.

Flo. (Ohi cieli, secondate le disposizioni dell'animo del mio buon genitore.)

Fau. Signore, se tanta bontà vi anima in favor mio, promettetemi la vostra figlia in isposa.

Egi. Sì, l'avrete.

Flo. Quando? (*a Egidio con impazienza.*)

Egi. Tacete. (*a Florida.*) Lo stato in cui ci troviamo non ci permette parlar più oltre di ciò. Fate il vostro dovere, assalite le nostre mura: sarò io stesso spettatore del vostro coraggio. Se il destino vi fa soccombere, la morte scioglie ogni nodo; s'io muojo e voi vivete, valetevi della mia parola per conseguire mia figlia: s'ambi viviamo, terminata la guerra, dalle mie mani l'avrete. Dissi quanto basta ad un cavaliere, che per mio genero accetto; da questo punto noi ritorniamo nemici.

Flo. Oh cieli! quai funeste nozze son queste! Ah padre mio pietosissimo, non mi fate morire di spasimo, di dolore.

Egi. Qualunque pena, che voi provate è dovuta alla vostra imprudenza. Acconsento alle vostre nozze, ma non do lode alla vostra condotta. Una donzella nobile, una figlia di don Egidio, una prigioniera de' miei nemici non doveva aprir il cuore agli affetti, mentre sudava il padre fra l'armi. La fortuna di aver incontrato in un amante nobile e valoroso non è vostro merito, e vi poteva lusingare un affetto indegno, come vi allettò una fiamma non indegna del sangue nostro.

Flo. Deh! scusate, signore, la debolezza, l'incontro...

Egi. Non chiedo scuse; voglio obbedienza.

Flo. Comandatemi.

Egi. Venite meco.

Flo. Dove?

Egi. Al castello.

Flo. Fra l'armi?

Egi. Sì, fra l'armi.

Flo. Esposta mi volete ai pericoli?

Egi. Maggiori saranno quelli di vostro padre e del vostro sposo. Seguitemi.

Fau. Signore, abbiate riguardo al sesso, all'età, alla complessione. (*a Egidio.*)

Egi. Il sesso, l'età, la complessione di donna Florida ha d'uopo di migliore custodia. Provvedo in tal modo al mio decoro, e alla vostra quiete. Se avete animo da cavaliere qual siete, non vi lagnate delle mie giuste, delle mie oneste deliberazioni (*a Faustino.*) E voi seguitemi senza dimora. (*a D. Florida.*)

Fau. E come vi sarà permesso condur la figlia in castello?

Egi. Non ci pensate. Mandai a chiedere al generale l'assenso.

Fau. Non so che dire. Siete arbitro del di lei dovere.

Flo. Mi abbandonate al mio crudele destino? (*a Faustino.*)

Fau. Obbedite ai comandi del padre.

Egi. Non fate ch'io pratici la violenza. (*a Florida.*)

Flo. Ah no, signore, sono pronta a obbedirvi.

Egi. Amicò, il cielo vi benedica. (*abbraccia Faustino, e parte.*)

Flo. Ah, don Faustino!

Fau. Ah, donna Florida!

Flo. Il cuor mi dice, che non ci rivedremo mai più.

Fau. Sperate, o cara...

Flo. Vengo, signore, vengo. (*verso la scena.*) Ad-dio. (*a Faustino, e parte.*)

SCENA IV.

D. FAUSTINO, poi Donna ASPASIA.

Fau. Come mai si può vivere fra tanti affanni?
Oh cieli, come potrò io salir quelle mura, se mi palpita il cuore, se il piè vacilla, se mi trema la mano?

Asp. Signore alfiere, appunto di voi cercava.

Fau. Deh, lasciatemi in pace.

Asp. Voleva dirvi, che quel che lasciaste in mano di donna Florida fu da me custodito.

Fau. Non m'inquietate per carità.

Asp. Non volete la scatola, l'orologio, gli anelli?

Fau. (Ora conosco qual sia la forza d'amore.)

Asp. Non gli volete?

Fau. (No; non è possibile ch'io resista.)

Asp. No? avete detto di no? Se non gli volete li terrò io; ma ripigiate almeno il vostro danaro.

Fau. (Sì, il mio dovere mi sprona.)

Asp. Sì? Eccolo. (*gli vuol dare la borsa.*)

Fau. Ma lasciatemi, non mi stancate, non mi fate uscir di me stesso. (*ad Aspasia.*)

Asp. Se non volete, lasciate stare; ma che dirà donna Florida?

Fau. Ah! Dov'è donna Florida?

Asp. Dov'è donna Florida?

Fau. Non è partita col padre!

Asp. Col padre?

Fau. Non lo vedeste il dì lei genitore?

Asp. Dove?

Fau. Qui, in questa stanza.

Asp. Ditemi, don Faustino, ci sarebbe pericolo che l'amore vi rivoltasse il cervello?

Fau. Ma dove foste fin ora?

Asp. Sono stata alla bottega di certa Orsolina a provvedere dei nastri.

Fau. Non lo sapete dunque quel ch'è accaduto?

Asp. Non so nulla; raccontatemi.

Fau. Venuto è qui, non so come, il padre di donna Florida.

Asp. Oh capperi!

Fau. Ha scoperto gli amori nostri.

Asp. Eh! cosa mi dite!

Fau. Ed ha condotto seco la figlia.

Asp. Oh che caso! Oh che disgrazia! Oh che grau-d' accidente!

Fau. Donna Aspasia, non so se mi deridiate.

Asp. Non rido, signore, ma in verità non posso poi nemmeno piangere.

Fau. Ah sì, avete l'animo avvezzo alle crudeltà.

Asp. Sì, credo di essere più guerriera di voi.

SCENA V.

Il Conte CLAUDIO, e detti.

Con. **P**overo don Faustino; me ne dispiace. (*scherzando.*)

Asp. Lo sapete anche voi? (*al conte.*)

Con. Sì, ho veduto passar donna Florida con suo padre, mesta, afflitta, grondaute di lacrime, che faceva pietà.

Fau. Ah, con qual barbara compiacenza venite, o Conte, ad inasprirmi la piaga?

Con. Capperi! siete cotto davvero.

Asp. È cotto, biscotto, arso, inaridito.

Con. Chi vi ha insegnato a innamorarvi come una bestia?

Fau. Lasciatemi stare. (*al Conte passeggiando.*)

Asp. Il signor alfiere vorrebbe combattere sotto un'altra insegna.

Fau. Contentatevi di tacere. (*ad Aspasia passeggiando.*)

Con. Andiamo, andiamo, che il fumo de' cannoni farà svanire i fumi d'amore.

Fau. A suo tempo farò il mio dovere. (*come sopra.*)

Asp. Se va a combattere avrà paura di offendere la sua bella.

Fau. Ma non mi tormentate. (*con sdegno ad Aspasia.*)

Con. Voi farete ridere la brigata.

Fau. (Non posso più.) (*passeggiando.*)

Asp. Scommetto che gli fanno le pasquinate.

Fau. Perderò la pazienza. (*ad Aspasia con sdegno.*)

Asp. Alla larga.

SCENA VI.

D. CIRILLO, e detti.

Cir. **A**nimo, fratelli, coraggio. I guastatori lavorano, gli artiglieri son pronti, le scale son preparate. Si raccoglie l'esercito, ed a momenti si darà l'assalto.

Asp. Zitto D. Cirillo, chè fate morire questo povero ufficialetto.

Cir. Ehi, l'ho veduta l'amica. (*a Faustino.*)

Fau. Voi non dovete entrare ne' fatti miei. Ci siete

entrato altre volte, ed a suo tempo me ne farò render conto.

Cir. Sì, quando volete. Pistola, e non ho paura. Uno, e un due. Mi ricorderò anche di voi, signor Conte.

Con. Sì, quando volete. Ora voglio che siamo amici, e che confortiamo d'accordo questo povero appassionato.

Fau. Non provocate la mia sofferenza.

Cir. Che diavolo volete che dica di voi l'armata? Siete innamorato? Buon viaggio. Non vi saranno altre donne al mondo? Noi altri militari ne ritroviamo per tutto.

L'amore del soldà

Non dura neanche un'ora:

Per tutto dove v'è

Si trova una signora larà

Lara lara lara lan là. (*cantando, e saltu-
zando.*)

Fau. Questa è un'impertinenza. (*a Cirillo, e si sente suonare il tamburo.*)

Con. All'assalto, all'assalto. (*corre via.*)

Fau. Alla morte, alla morte. (*corre via.*)

Cir. Alla guerra, alla guerra. (*saltando via.*)

SCENA VII.

Donna ASPASIA, poi D. POLIDORO.

Asp. **B**uon viaggio, buon viaggio.

Pol. Che cosa è stato?

Asp. L'armistizio è finito presto, per quel ch'io sento. La piazza non si vuol rendere; converrà, che la prendano per assalto.

Pol. Eh, la guerra non vuol finir per adesso. (*con allegria.*)

Asp. Io per altro dopo questa campagna, vorrei che si andasse a quartier d'inverno.

Pol. A quartier d'inverno? A quartier d'inverno? Si ha da combattere colle nevi, col ghiaccio. Si hanno da vedere i soldati induriti dal gelo, le sentinelle hanno da diventar di cristallo. Gli uffiziali si provvederanno di buone pelliccie, ed io ne ho fatto una tale provvista, che spero di guadagnarvi più di mille zecchini.

Asp. Tutto va bene, ma io ho sempre da far questa vita?

Pol. E che cosa vorreste fare?

Asp. Maritarmi.

Pol. Benissimo. E chi vorreste voi per marito?

Asp. Un uffiziale.

Pol. Per restar vedova dopo tre giorni?

Asp. Benissimo.

Pol. Figliuola mia, non vi consiglio di prendere un uffiziale.

Asp. E perchè?

Pol. Perchè gli uffiziali sono per lo più cadetti delle famiglie; ne hanno pochi da spendere, e sono avvezzi a scialare. Sono poi delicatissimi nel punto d'onore. Lasciano trattare, conversare le loro mogli per paura di esser criticati di gelosia; ma niente niente che vedano che loro dispiaccia, in una mano la spada, e nell'altra il bastone. La spada per infilzare monsieur; il bastone per complimentare madama.

Asp. Oh, madama in quel caso saprebbe rispondere alle galanterie di monsieur. Sono avvezza all'armata, e non mi lascierei soverchiare. Avete capito?

Pol. Benissimo.

Asp. Il benissimo è così fatto, che io mi vo' maritare, che mi avete a preparare la dote, e che se mai per avventura, per caso, per accidente, aveste la bontà di dirmi di no, ho dei protettori alla armata che vi faranno dire di sì. Serva, signor padre. (*parte.*)

Pol. La riverisco. Oh, l'ho fatta grossa io a condur costei all'armata! Merito peggio. Ecco la mia cara Orsolina. Questa è donna di garbo, brava, economa, industriosa, e le voglio tutto il mio bene.

SCENA VIII.

ORSOLINA, e detto.

Ors. Ah, signor commissario!

Pol. Che cosa c'è?

Ors. Sono precipitata.

Pol. Che cosa è stato?

Ors. Dopo che si pubblicò l'arpistizio, ho aperto due banche di faraone, ci ho messo sopra tutto quello che avevo, sperando di guadagnare moltissimo. Sono venuti a mettere quattro uffiziali, e in un momento hanno sbancato i due tavolini, e sono rimasta senza un quattrino.

Pol. E i miei denari?

Ors. Il diavolo se li è portati.

Pol. Andate al diavolo ancora voi.

Ors. Via, ci vuol pazienza. Se ora è andata male, un'altra volta anderà bene. Vi ricordate quello, che mi avete promesso?

Pol. Vi dico chiaro, netto, rotondo, che non ne vo' più sapere.

Ors. Ed io vi dico chiaro, netto, rotondo, che se non mi manterrete quello che mi avete promesso, andrò dal generale, gli scoprirò tutti i monopoli che fate, il danaro ad usura al venti e al trenta per cento; che nel pane della milizia ci fransischiate segala, vecchia e lupini; che in vece di mandare a far le legna nei boschi, per risparmiar le vetture, fate devastar le campagne, tagliare le viti e gli alberi e i pali che le sostengono; che proteggete i malviventi all'armata, che siete interessato nei giuochi, nelle bettole, nei festini; sì signore, e se questo è poco, ho una giunta segreta, con cui mi darò l'onore di servirla. La riverisco divotamente. (*parte.*)

Pol. L'elogio non è cattivo; la minaccia è calzante; lo spirito è ben disposto; è donna, ha bisogno, le ho promesso, le ho fatto delle confidenze. Sa tutti i fatti miei; può rovinarmi, bisognerà ch'io pensi a quietarla. Benissimo. (*parte.*)

SCENA IX.

Luogo remoto, o sia bosco corto.

*D. FERDINANDO, un AJUTANTE, un CAPORALE,
soldati, e tamburo.*

Fer. Sì, è un torto, che mi vien fatto. (*all'ajutante.*)

Aju. Di che cosa vi lamentate?

Fer. Mentre gli altri vanno all'assalto, perchè destinarli a presidiar questo sito? Non ho io valore

che basta per quell' impresa? Non ho dato bastanti prove del mio coraggio? Don Faustino è alfiere dopo di me, perchè dar a lui la gloria di ritrovarsi all' assalto, e spedir me a questo posto avanzato?

Aju. Scusatemi, mi pare sia più decoroso il comandare a un picchetto, di quel che sia andare in truppa a scalar le mura di una fortezza.

Fer. No: colà vi è maggior onore, dov' è maggiore il pericolo. Don Faustino non mi doveva esser preferito.

Aju. E pure so che il generale fa stima di voi, e giudico certamente, che dandovi questa commissione abbia inteso di darvi un posto d' onore.

Fer. Del generale non mi lamento.

Aju. Di chi dunque?

Fer. Di don Faustino, che maneggiandosi per essere fra gli assalitori, ha inteso di soverchiarli.

Aju. Io credo tutto al contrario. Don Faustino ama donna Florida, e donna Florida è stata condotta da suo padre in fortezza. Pensate ora con qual piacere può andargli incontro colla spada alla mano.

Fer. È vero quel che mi dite?

Aju. Verissimo. (*s' ode suonare un cornettone da posta.*)

Fer. D' onde viene questo suono?

Aju. Da quella parte.

Fer. È un uomo a cavallo.

Aju. E corre a carriera aperta.

Fer. Caporale, riconoscete quell' uomo.

Cap. (*s' avvanza.*)

SCENA X.

Un CORRIERE a cavallo di galoppo, e detti.

Cap. Chi va lì?

Cor. Corriere.

Cap. Dove andate?

Cor. Al campo.

Cap. Chi domandate?

Cor. Ho un dispaccio per il generale.

Cap. Ha sentito? (*a Ferdinando.*)

Fer. Fatelo accompagnare da due soldati.

Cap. A voi: accompagnatelo al quartier generale.
(*a due soldati.*)

Fer. Che nuove portate? (*al corriere.*)

Cor. La pace.

Fer. È fatta la pace?

Cor. È fatta la pace.

Fer. Presto, che salgano due soldati a cavallo, e lo
accompagnino velocemente al quartiere.

Cap. Subito. Fermatevi voi. Andate voi altri. (*partono altri due soldati.*)

Fer. Sollecitate la corsa. (*al corriere.*)

Cor. Son cascato due volte. Non ho più fiato. (*parte.*)

Aju. Avete piacere che sia seguita la pace?

Fer. Ho piacere, che D. Faustino non possa vantarmi in faccia il merito di un assalto. Ritiriamoci nel fortino ad aspettare i comandi del generale.
(*parte.*)

Aju. L'invidia regna per tutto, ma all'armata poi si attacca come la pece. (*parte con soldati.*)

SCENA XI.

Campo di battaglia con batteria di cannoni.

Fortezza senza bandiera bianca.

Don FAUSTINO, il CONTE, don FABIO, soldati, in atto di dar l'assalto alle mura. Soldati sulla fortezza che si difendono al suono di tamburi. Quindi il suono delle trombe fa cessare i tamburi, e s'odono voci per il campo che gridano: pace, pace; e tosto gli assalitori abbandonano il posto, si ritirano al campo, si mettono in ordinanza ec. poi D. SIGISMONDO.

Sig. **A**micì, ecco il dispaccio regio, ecco la pubblicazione della pace. Lodo il vostro coraggio, ne darò parte al sovrano, e sperar potete la ricompensa al vostro merito ed al vostro valore dovuta.

Fau. (Il cielo ha secondato i miei voti.)

Sig. Don Fabio, sia vostra cura far ritirare i feriti, e sotterrare gli estinti.

Fab. Saranno eseguiti gli ordini vostri. (*parte.*)

Sig. A voi, D. Faustino, do l'onorevole incarico di recar i capitoli della pace al difensor valoroso della fortezza. (*gli dà un foglio.*)

Fau. (Oh comando per me felice! Oh momento che mi ricolma di giubbilo e di contentezza.) (*corre verso la fortezza. Fa cenno col fazzoletto. Gli calano i ponti sopra la breccia, suonano sul castello le trombe, ed egli entra.*)

SCENA XII.

D. CIRILLO, D. POLIDORO, e detti.

Cir. **L**a pace. La pace; e viva la pace. (*saltando.*)

Pol. Signor tenente, è fatta la pace? (*al conte.*)

Con. Domandatelo al generale.

Pol. Eccellenza, perdoni, è seguita la pace? (*a Sigismondo.*)

Sig. Sì; la pace è conclusa.

Pol. Benissimo. (*con un poco di dispiacere.*)

Sig. Questo è il dispaccio che ha recato al campo la novità; ma nel dispaccio medesimo ve n'è un'altra che riguarda voi solamente.

Pol. Benissimo. (*confuso.*)

Sig. Mi viene ordine dalla corte di rimuover la vostra persona dal posto di commissario, sostituendone un altro.

Pol. Benissimo. (*con gran dispiacere.*)

Sig. E di più vi è una piccola giuntaarella.

Pol. (Povero me!)

Sig. Dovete render conto della vostra amministrazione; e resterete sotto sequestro sino a tanto, che siano i vostri conti appurati.

Pol. (*Rimane mortificato, e si ritira un poco.*)

Cir. Benissimo.

Con. (Questa volta gli faranno scontar le usure.)

SCENA XIII.

ORSOLINA, e detti.

Ors. (**E** bene, signor commissario, che cosa mi dite? Mi confermate quello che mi avete detto?)
(*piano a Polidoro.*)

Pol. (Sì, vi ho mandato al diavolo, e vi ritorno a mandare.)

Ors. Parlerò al generale. Signore, sappiate, che D. Polidoro... (*a Sigismondo.*)

Sig. Don Polidoro è licenziato dall'armata; e voi, che siete a parte de' suoi interessi, partirete seco dal campo.

Ors. Pazienza. Don Polidoro, sentite? Converrà ch'io torni a fare la lavaudaja.

Pol. Benissimo; ed io il mulattiere.

Ors. Benissimo. (*parte.*)

SCENA XIV.

Donna ASPASIA, e detti.

Asp. **A**h, eccellenza, mi è stato detto l'accidente di mio padre. Io non dirò, se sia giusta o ingiusta la sua disgrazia; so bene, ch'io resto una miserevole, e che non so qual'abbia da essere il mio destino. (*a Sigismondo.*)

Sig. So che ci siete, ed ho pensato già a provvedervi. Maritatevi, e dai beni di vostro padre, farò io che si estraiga la dote.

Pol. Ma, signor generale...

Sig. Tacete.

Pol. Benissimo. (*parte.*)

Asp. Ringrazio la carità di V. Eccellenza. Voglià il cielo, che presto mi si presenti qualche partito.

Cir. Eccomi; son qua io. (*ad Aspasia.*)

Asp. Grazie. Non mi accomoda uno storpiato.

SCENA XV.

D. FERDINANDO, CAPOREALE, e detti.

Fer. **E**ccomi, ai comandi di vostra eccellenza. (*a Sigismondo.*)

Sig. D. Ferdinando, so, che di me vi siete doluto.

Fer. Signore, vi chiedo scusa...

Sig. Compatisco l'intolleranza del vostro spirito. Il posto che vi aveva affidato era onorifico bastantemente; ma il desiderio di segnarvi nell'assalto della fortezza vi ha fatto credere diversamente. Dono l'imprudenza all'ardor della gloria. Ma in avvenire rispettate meglio gli ordini di chi comanda, e fatevi merito coll'obbedire.

Fer. Signore, confesso il mio torto, e do lode alla vostra bontà. Ma perdonatemi, come mai giungeste a sapere questo mio importuno risentimento?

Sig. Al campo non mancano esploratori, ed io ne sono assai provveduto.

Cap. (*Se non vi fosse qualche incerto, cosa si può avanzare colla paga di caporale?*) (*da se.*)

Si sentono suonar le trombe sul castello; e poi si vede scendere ec.

SCENA ULTIMA.

*D. EGIDIO, D. FLORIDA, D. FAUSTINO,
soldati, e detti.*

Egi. Signore, godo di nuovamente vedervi, e potervi essere amico. (*a Sigismondo.*)

Sig. Ammiro sempre più il vostro coraggio, e mi è cara la vostra amicizia. (*a Egidio.*)

Egi. Vi presento mia figlia.

Sig. Mi congratulo seco lei di un genitore sì valoroso.

Egi. E vi presento in essa, quando l'autorità vostra il consenta, la sposa di don Faustino.

Pau. Signore, spero, che mi renderete giustizia per la parte del mio coraggio e del mio dovere. Una maggior prova ne sia aver intrepido assalite codeste mura, dove chiudevasi l'amor mio. Quel cuore medesimo, che affrontò coraggioso i perigli di Marte non ha potuto difendersi dal seduttore Cupido, e se con gloria ho terminato la guerra, spero non poter esser rimproverato, se mi abbandono alla mia passione.

Sig. Sì, gli amori onesti non sono indegni di un eroe militare. La sposa che vi eleggeste è figlia di un prode guerriero che onora le vostre nozze, ed io volentieri colla mia autorità vi concorro.

Fau. Grazie alla vostra bontà.

Flo. Ringrazio anch'io l'amorosa condiscendenza di un generale pio, valoroso e cortese. Chiedo perdono al padre d'aver arbitrato senza di lui del mio cuore, impegno alla loro presenza al mio caro sposo la mano.

Cir. Viva l'amore, viva la pace. (*saltando.*)

Fau. Don Cirillo, siamo amici o nemici?

Cir. Amici, amici; con voi, col conte, con tutto il mondo: viva la pace; viva l'amore.

Con. Caro don Faustino, mi rallegro con voi; a quartier d'inverno mi permetterete, ch'io sia della vostra partita.

Fau. Sì, della mia, ma non di quella di mia consorte.

Flo. Nè io voglio più trattar militari.

Asp. Donna Florida, mi consolo, saremo amiche.

Fau. A proposito. Favorite poi di rendermi le cose mie. (*a Aspasia.*)

Asp. Sì, sì, ve le renderò. (*Credeva se le fosse dimenticate.*)

Sig. Andiamo al quartiere. Colà, sposi felici, si concluderanno le vostre nozze.

Flo. Sì, andiamo pure, giacchè per grazia del cielo, trionfà la pace ed è terminata la guerra. Signori miei benignissimi, che con tanta bontà soffriste la rappresentazion della guerra, deggio pria ringraziarvi umilmente di tutto cuore, indi vi ho da fare una scusa. L'autore di questa commedia si è scordato una piccola cosa. Si è scordato di dire di qual nazione fossero i combattenti, e il nome della piazza battuta. Noi commediauti non possiamo dirlo senza suo ordine; ma dirò bensì, che poco più, poco meno tutte le nazioni d'Europa guerreggiano ad una maniera, e sono tutte forti, valorose, intrepide e gloriose; ed auguriamo a tutti la pace, siccome a voi, umanissimi spettatori, preghiamo dal cielo la continuazion di quella tranquillità, che è frutto di sapere, di prudenza e di perfetta moderazione.

FINE DELLA COMMEDIA.



LA BURLA
RETROCESSA
NEL
CONTRACCAMBIO

P E R S O N A G G I

MAESTRO GOTTARDO *linajuolo*.

PLACIDA, *sua moglie*.

MAESTRO AGAPITO.

PANDOLFO, *mercante*.

COSTANZA, *figlia di PANDOLFO*.

ROBERTO, *amante di COSTANZA*.

LEANDRO, *amico di ROBERTO*.

BERNARDO, *oste*.

BERTO, *servitore*.

NARCISO, *garzone di caffè*.

GARZONI *dell'oste*.

SERVITORI.

La scena si rappresenta in casa di maestro Gottardo.

LA BURLA
RETROCESSA
NEL
CONTRACCAMBIO

A T T O P R I M O

SCENA PRIMA.

Camera .

GOTTARDO, e PLACIDA.

Got. **E** bene. Cosa c'è? Cos'avete? Dopo sei giorni di matrimonio, cominciate di già a farmi il grugno?

Pla. Veramente in questi primi giorni voi mi date gran ragione di stare allegra.

Got. E di me vi potete lamentare?

Pla. Bella cosa! maritarsi senza fare un poco di nozze, senza dare un pranzo ai nostri amici, nè ai nostri parenti.

Got. Via, cara la mia Placida, state buona. Sapete, che vi voglio bene. Sapete, che non ho guardato a spendere quando si è trattato di mettervi all'or-

dine con pulizia. Voi avete degli abiti, delle giojet-
te, della biancheria in abbondanza, e potete com-
parire colle altre. Se avete voglia di qualche altra
cosa ve la farò volentieri, ma non mi parlate di
dar da mangiare a nessuno, perchè non l'intendo,
e non l'intenderò mai.

Pla. E bene dunque, se siete risolto di non voler
dar da pranzo a nessuno, non è giusto, che noi
andiamo dagli altri. Ci siamo stati anche troppo,
e non conviene contrarre delle obbligazioni, quando
non si è in caso, o non si ha volontà di rendere
la pariglia.

Got. Benissimo. Per grazia del cielo noi non ne ab-
biamo di bisogno. Oggi sarà l'ultima volta, ch'io
anderò a desinare fuori di casa.

Pla. Ah! oggi ancora dovete andare fuori di casa?

Got. Sì, ho dato parola a mio compare Bernardo.
Per oggi non posso far a meno, ma vi prometto,
che sarà l'ultima volta.

Pla. Ed io resterò sola in casa come una bestia.

Got. Voi se non potete star sola, potete andare da
vostra madre.

Pla. Sì, sì, anderò da mia madre, per non darvi
la spesa di far da pranzo per me.

Got. Ma voi prendete tutte le cose in sinistra parte:
dite ch'io vi tratto male, e mi pare che voi mi
trattiate peggio.

Pla. Sì, è vero. Io sono la sofistica, io sono la stra-
vagante.

Got. Via, se non volete ch'io vada, non anderò.

Pla. No, no: andate pure. Non voglio che diciate, che
per causa mia...

Got. Ma vorrei vedervi tranquilla.

Pla. In verità non è sì facile, che mi vediate tranquilla.

Got. Ma perchè? Cosa faccio per inquietarvi? Volete che dia da pranzo? Via, per contentarvi lo farò. È tutto questo quello che vi dà pena?

Pla. Eh, se non fosse altro che questo!

Got. Parlate, ditemi che cosa avete: se non parlate, è impossibile che io vi capisca.

Pla. Orò, io sono una donna sincera, e non voglio aver da rimproverarmi d'aver taciuto. Mi fa specie il cambiamento ch'io vedo in voi di condotta, di genio, di inclinazione e di temperamento. Una volta voi eravate allegro, gioviale, vi piaceva la compagnia, ed ora dico fra me stessa è impossibile, che Gottardo si sia cangiato tutto ad un tratto.

Got. Sapete chi mi ha fatto cangiare?

Pla. Chi?

Got. Voi.

Pla. Io?

Got. Sì, voi. Ora ho preso moglie, vi voglio bene, non penso che a voi, e non mi curo di altri divertimenti, ed ecco la ragione del mio cambiamento.

Pla. Se la cosa fosse così come dite...

Got. Ella è così, ve lo giuro.

Pla. Eh caro Gottardo, una volta vi piaceva la compagnia delle gonnelle, e non vorrei che oggi fingeste meco di essere diventato un altro uomo, e poi andaste fuori di casa a divertirvi colle vostre sguajatelle passate.

Got. È possibile, che possiate pensare ad una simile bestialità?

Pla. Qual premura avete d'andar oggi dal signor compare?

Got. Perchè gli ho dato parola.

Pla. E perchè dargli parola?

Got. Perchè... mi ha tanto pregato.

Pla. Vi ha pregato! Badate bene, che se me ne accorgo, se me n' accorgo, povero voi.

Got. In verità, Placida, voi mi fate torto.

Pla. Orsù, non parliamo altro. Voi andate da vostro compare, ed io anderò da mia madre.

Got. Benissimo. Aspettatemi lì, che verrò a prendervi avanti sera.

Pla. Non vi è bisogno, che venghiate a prendermi. Non so venire a casa da me?

Got. Ma se fosse tardi, non voglio che venghiate sola.

Pla. Io non ho paura di nessuno.

Got. Ed io ho paura, e non voglio, che venghiate sola.

Pla. Bene, vi aspetterò. È meglio ch'io vada subito, perchè mi ha pregato mia madre, che vada quando posso a tagliarle delle camicie, e così le farò il piacere, e resterò a pranzo da lei.

Got. Bene, andate e salutatela da parte mia, ditele, che circa al lino, di cui mi ha parlato... ma no, non le dite niente, che già verrò io a prendervi, e le parlerò.

Pla. Non c'è bisogno che voi venghiate, poichè già può essere, che non mi troviate.

Got. E perchè può essere, che non vi trovi?

Pla. Perchè può essere, che quando ho pranzato ritornai a casa.

Got. Signora, voi aspettatemi.

Pla. Oh questa è bella! Non posso venire a casa quando mi pare e piace?

Got. Signora no, quando vi dico che m'aspettiate.

Pla. Ecco qui, vuol tutto a suo modo. Mi contende

fino le più piccole cose, che non servono a niente per dispetto, per astio, per ostinazione.

Got. Io non vi domando cose, che non siano da domandare, e se voi ci avete delle difficoltà, vi sarà sotto qualche mistero.

Pla. Mi maraviglio di voi...

Got. Datemi la chiave della porta.

Pla. La chiave della porta!

Got. Sì, la chiave della porta.

Pla. Non avete la vostra chiave? Che bisogno c'è della mia?

Got. Datemela, e non pensate ad altro.

Pla. Ho capito. Ha paura ch'io venga a casa. Non son padrona di niente. Ecco la chiave, si serva come comanda. (*getta la chiave in terra.*)

Got. È la maniera questa di darmela? (*con flemma.*)

Pla. Povera me! Chi me l'avesse detto...

Got. Di che? (*placidamente.*)

Pla. Voi non mi volete più bene: voi siete annojato di me.

Got. Oh via, Placida, non mi dite di queste cose.

Pla. Ingrato.

Got. Via, la mia Placidina.

Pla. Lasciatemi stare. (*in atto di partire.*)

Got. Dove andate?

Pla. Da mia madre.

Got. Venite qui, avanti d'andar via, facciamo la pace.

Pla. La pace? (*calmandosi.*)

Got. Sì, la pace. (*la prende per la mano.*)

Pla. Datemi la mia chiave. (*la vorrebbe prendere di terra.*)

Got. Oh, la chiave poi no: (*l'impedisce.*)

Pla. Ostinato che siete! Tenetela, non me n'importa

niente. Vado da mia madre. Venite, non venite, fate quel che volete, non ci penso, non me ne curo: non vo' impazzire per voi. (*parte per la porta di strada, e la chiude.*)

SCENA II.

GOTTARDO solo.

Eh! la Placidina è una testolina bizzarra. Le piacerebbe di poter fare a suo modo. Io le voglio bene, ma voglio esser sempre marito. Non voleva darini la chiave. (*la prende di terra, e la mette sul tavolino.*) Voleva venir a casa quando piaceva a lei. Veramente io non ho niente a temere. È buona donna, la conosco, ne son sicuro, e potea contentarla. Ma signor no; quando dico una cosa, voglio che sia fatta. Sia cosa grande, o sia cosa piccola, si ha da fare quand'io lo dico. Anderò a prenderla da sua madre, e verrà a casa con me. È partita in collera. Eh niente! Con due carezze l'accomodo. È di buon cuore, mi vuol bene, ma è donna, la poverina, è un pocolino ostinata. Si correggerà. (*si batte alla porta di strada.*) È stato battuto. Vediamo chi è. (*va ad aprire.*)

SCENA III.

AGAPITO, e detto.

Aga. **B**uon giorno, signor Gottardo.

Got. Buon giorno, signor Agapito.

Aga. Come state? Come va la vostra salute? Capperi! Dopo il giorno delle vostre nozze non vi

siete più lasciato vedere. Che vita fate? Sempre in casa, sempre accanto alla moglie? Animo, animo, non vi affrettate tanto, che vi è del tempo. Venite a vedere i vostri amici, lasciatevi godere, divertitevi. Per bacco! Se farete così, finirete presto.

Got. (Maledetto chiacchierone! non lo posso soffrire.)

Aga. Cosa c'è? Avete qualche cosa che vi molesta?

Got. No, non ho niente: ma, vedete bene, son maritato. Penso ora a' miei affari, più che non facea prima.

Aga. Benissimo. Avete ragione, ma qualche volta bisogna un poco divertirsi. Come sta la signora Placida?

Got. Sta bene.

Aga. Grau donnina di garbo! Gran buona moglie che vi è toccata! Mi consolo sempre più col mio caro amico Gottardo. Non potevate trovar di meglio. Avete grande obbligazione al signor Pandolfo, non tanto per il modo, ch'egli vi ha dato di negoziare da vostra posta, quanto per il buon matrimonio, ch'egli vi ha fatto fare. La signora Placida è una gioja. Vi ha portato in casa bellezza, gioventù, bontà, giudizio e danari. Cosa si può desiderar di più?

Got. Io non desidero niente di più. Sono contentissimo. Sono obbligato al signor Pandolfo. Sono stato dieci anni suo lavorante, mi ha sempre voluto bene, tutto quello che ho al mondo lo riconosco da lui, e la maggior obbligazione ch'io gli abbia è quella di avermi procurato una moglie, che è effettivamente tutto quello che dite.

Aga. Ma, 'caro amico, bisogna un poco divertirla questa sposina.

Got. Sì, la divertirò.

Aga. In questi primi giorni almeno, un poco di allegria, un poco di compagnia. Lasciate fare a me. Verrò a trovarvi; verrò con qualcheduno de' nostri comuni amici. Verremo qualche volta a pranzo da voi. Ci divertiremo.

Got. No, no, non v'incomodate. Se vorrò divertirmi, saprò io ritrovar il modo.

Aga. Che? Ricusate voi di dar qualche volta da pranzo a' vostri amici? Nemmeno un pranzo nei primi giorni delle vostre nozze? Scusatemi, un uomo come voi...

Got. Un uomo come me? E chi sono io? Qualche gran signore?

Aga. Siete un galantuomo, siete ora un buon negoziante, avete una bottega di lino, che non c'è la compagna in paese, e se volete fare di bene in meglio, conviene veder gli amici, coltivarli, trattarli.

Got. Trattarli! Cosa intendete voi per trattarli?

Aga. Qualche finezza, qualche buona grazia di tempo in tempo, qualche pranzo, qualche cenetta.

Got. E voi mi onorereste di essere della partita? (*ironicamente.*)

Aga. Sì certo col maggior piacere del mondo. Vedete bene, io nell'ordine de' sensali non credo di essere degl'inferiori. Avrò delle buone occasioni per voi, a pranzo, a cena si parla con comodo, con libertà.

Got. Ho capito. Voi dite bene; vi ringrazio del buon amore che avete per me, vi ringrazio dei buoni suggerimenti, ma io non ho ancora il modo di far trattamenti in casa, non ho il comodo, non ho il bisogno, non posso farlo, e non ho intenzione di farlo.

Aga. (Oh l'avaraccio del diavolo! è sempre stato così.)

Got. (Se principiassi eh? Mi mangierebbero il lino, la stoppa ed i pettini.)

Aga. Ma, per esempio, se volesse venire a pranzo da voi il signor Pandolfo, ricusereste riceverlo?

Got. Il signor Pandolfo è padrone di tutto, ma sa ch'io sono un povero principiante, e non lascerebbe la sua tavola per venire alla mia.

Aga. Eppure io so di certo, che oggi il signor Pandolfo ha destinato di venir a pranzo da voi.

Got. Da me? Senza dirmelo? Senza farmi avvisare?

Aga. Anzi quest'è segno, che vi vuol bene, che fa stima di voi, e vuol venire a farvi un'improvvisata.

Got. Scusatemi amico, io non ci credo niente.

Aga. È così, ve lo giuro, in parola di galant'uomo. Sono stato questa mattina da lui, perchè sapete, che in tutti i suoi negozj egli si serve di me. Siamo venuti in discorso di voi. È un pezzo (mi disse) che non vedo Gottardo, passando di là voglio un poco vedere cos'è di lui. Verrò anch'io, dico, ho anch'io volontà di vederlo. Sì, dice, anderemo insieme. Facciamogli, dico, facciamogli un'improvvisata, andiamo a pranzo da lui. Sì, dice, andiamo, e si mise a ridere, come sapete, ch'egli suol fare, quando ride di core. Ma zitto, dice, zitto che egli non sappia niente, andiamo lì all'improvviso, e vediamo cosa sa dire, e si mette a ridere. Io gli ho dato parola di trovarlo in piazza, e di venir con lui, e di non dirvi niente, ma per l'amicizia che ho per voi, ho creduto bene di venirvi ad avvertire, acciò... mi capite, mi dispiacerebbe di vedervi imbarazzato.

Got. Siete stato voi dunque, che gli ha dato questo suggerimento?

Aga. Sì; vi dispiace di aver da voi il signor Pandolfo?

Got. Io stimo infinitamente il signor Pandolfo: questo sarebbe per me un onore, ma mi dispiace, che oggi sono obbligato di andar a pranzo fuori di casa.

Aga. Oh via, ho capito. Voi vi siete dato sempre più all'avarizia, e voi volete disgustar tutto il mondo.

Got. Vi giuro, in fede di galantuomo, che oggi ho dato parola a mio compare Bernardo.

Aga. Potreste fargli dire, che oggi non potete, che andrete un'altra volta. Il signor Pandolfo merita bene di essere preferito al signor Bernardo.

Got. Oh no, quando ho dato una parola non manco.

Aga. E bene andate. Resterà vostra moglie.

Got. Mia moglie è andata a desinar da sua madre.

Aga. E voi mi volete dare ad intendere . . .

Got. Possa morire, se vi dico bugia. Ecco qui in sogno della verità, ecco qui la chiave della porta, che Placida mi ha lasciato, e questa sera devo andarla a prendere da sua madre.

Aga. Cospetto di bacco! mi dispiace di un'altra cosa.

Got. E di che?

Aga. Che la signora Costanza, figlia del signor Pandolfo, sentendo che suo padre voleva venire a pranzo da voi, ha dettò voglio venir anch'io a desinar con Placida, e suo padre le ha detto di sì.

Got. Andateli ad avvertire; dite loro, che oggi non posso, che ciò sarà per un'altra volta.

Aga. Fate una cosa, venite con me, ma non dite loro che io vi abbia avvertito. Fate cadere il discorso a proposito. . .

Got. Ora non posso venire. Ho da fare: aspetto gente.

Aga. In verità, signor Gottardo, mi dispiace a dirvelo, ma l'amicizia mi fa parlare. Fate torto a voi

stesso; non sapete vivere, e non fate conto dei buoni amici.

Got. Ma vi preme molto, signor Agapito, ch'io mi faccia onore. Dite la verità, oggi voi facevate gran conto della mia piccola tavola.

Aga. Mi pareva impossibile, che non mi diceste un'impertinenza. Son io qualche scrocco? Mi manca il modo a casa mia di mangiare? Grazie al cielo, sono conosciuto, e dieci scudi in tasca non mi mancano mai.

Got. E bene, se siete ricco, tanto meglio per voi. Io son pover'uomo, e non posso far tavola per nessuno. Circa il signor Pandolfo, lo manderò ad avvertire.

Aga. No, no, non v' incomodate, l'avverterò io.

Got. Bene, vi sarò obbligato.

Aga. Ma è possibile, caro signor Gottardo...

Got. Andate, se volete trovarlo; andate subito, avvertiti che egli esca di casa.

Aga. Eh, vi è tempo. È ancora di buon'ora.

Got. Oh, è stato battuto. Permettetemi, ch'io vada a vedere chi è.

Aga. Questa è la porta di strada; io non ho sentito battere.

Got. Eh, ho un'altra piccola porta, che corrisponde sulla stradella. Con permissione.

Aga. Accomodatevi.

Got. (Vorrei pure, che costui se ne andasse. Con questa finzione può esser, che mi riesca mandarlo via.) (*parte.*)

SCENA IV.

AGAPITO solo.

Oh che avaraccio che è costui! Importa assai a me del suo pranzo! Ma propriamente mi diverto a far disperare questa sorta di gente. Se sapessi come fare a fargli spendere del danaro per forza, sarebbe per me un carnevale. Per bacco! mi viene in mente una cosa. Questa è la chiave della sua porta. (*prende in mano la chiave che trova sul tavolino.*) Mi ha detto, che Placida glie l'ha lasciata. Mi viene in testa di fargli una bella burla. Ma se torna, e non trova la chiave, se ne accorgerà. In luogo di questa, vi posso inetter la mia. Vediamo. Sì in verità si somigliano nella grandezza. (*tira fuori di tasca una chiave.*) Eccolo, che ritorna. Facciamo il cambio. (*fa il cambio, mette via la chiave di Gotturdo.*)

SCENA V.

GOTTARDO, e detto.

Got. **M**io compare è venuto a prendermi, e vuol che io vada con lui.

Aga. Così presto?

Got. Sono quindici ore sonate. Egli suol pranzare di buon' ora. Abbiamo qualche cosa da fare insieme.

Aga. Quindici ore? Non sono ancora quattordici.

Got. Oh, v'ingannate, le quindici le ho sentite suonare.

Aga. No certamente. Vedrete ora la bocca della verità. (*cerca l'orologio.*)

Got. Avete comprato un orologio?

Aga. Sì, un orologio d'oro. (*cercandolo con ansietà.*)

Got. Bravo! così fa chi può.

Aga. Non lo trovo, che l'avessi perduto! no, no, ora mi sovviene, l'ho lasciato attaccato al letto.

Capperi! mi dispiacerebbe perdere un orologio d'oro che mi costa ventiquattro zecchini.

Got. Oh, andate a prenderlo, andate subito, che qualcheduno non lo portasse via.

Aga. Eh, non c'è pericolo. In casa mia non c'è nessuno. Io non ho nè serva, nè servitore. Non ho altro che una donna, che viene la mattina a farmi il letto e a spazzarmi la camera; quando esco, porto via le chiavi, e non ho paura d'esser rubato.

Got. Ma non importa, andate a prendere il vostro orologio; poichè un uomo come voi, un sensale della vostra sorte scomparirebbe in piazza senza l'orologio al fianco. (*con ironia.*)

Aga. Povero signor Gottardo! voi vi burlate di chi spende, perchè non avete cuore di spendere.

Got. No, no: dico davvero. Potreste non averlo lasciato in casa; non istate con quest'inquietudine, andate.

Aga. Sì; veramente sono un poco inquieto. Anderò. (Ma come fare, se la mia chiave è su quel tavolino?)

Got. Mio compare mi aspetta.

Aga. Un momento. (Se sapessi come fare a prenderla.) (*si prova, ma non può.*)

Got. Salutatemi il signor Pandolfo, e ditegli...

Aga. Sì, sì, ho capito. Voi avete un'altra porta da quella parte.

Got. Sì, una piccola porta, che corrisponde sulla stradella.

Aga. Andiamo per di là dunque, che abbrevierò il cammino. (*fa vedere che spererebbe d'aver la sua chiave.*)

Got. No, perchè si passa per la cantina.

Aga. Cosa importa? Mi par di sentir qualcheduno.

Got. Sarà mio compare. Caro amico, scusatemi, sono aspettato. (*si volta per vedere; intanto Agapito tenta di prender la chiave, ma Gottardo ritorna a lui e non gli dà il tempo.*)

Aga. Non possiamo andare insieme?

Got. Perdonatemi. Questa è la porta di casa. (*accennando la porta che si vede.*) Mio compare non vuol vedere nessuno.

Aga. Sarà selvatico come voi.

Got. Sì, è vero. (*quasi spingendolo.*)

Aga. Avete una maniera veramente gentile! (*ironico.*)

Got. Compatitemi. (*come sopra.*)

Aga. (Non importa. Tornerò a prendere la mia chiave.) Signor Gottardo, servitor suo.

Got. La riverisco.

Aga. (Va', che se posso, ti voglio ben corbellare.) (*parte.*)

SCENA VI.

GOTTARDO solo.

Se n'è andato una volta. Questi è uno, che non fa mai bollire la pentola a casa sua, e vuol fare il generoso in casa degli altri. Non credo niente, che il signor Paudolfo volesse venir da me, e se anche ciò fosse vero, quando sono impegnato fuori

di casa, la scusa è legittima. Per il signor Pandolfo, pazienza, un giorno lo pregherò, se mi vorrà far questo onore; ma questo scrocco di Agapito non ce lo voglio. Si era qui avviticchiato, e non voleva andarsene. Non ho mal pensato a finger d'esser chiamato da mio compare, per obbligarlo a partire; e non voleva andarsene. Ora ch'egli è partito, partirò anch'io per la medesima porta, ed è meglio ch'io vada subito, perchè il diavolo non facesse, ch'ei ritornasse qui col signor Pandolfo. La chiave della porta l'ho in tasca? Sì. (*tastandosi in tasca.*) Ma prenderò anche questa. È sempre meglio averne due, se se ne perde una... (*prende la chiave dal tavolino senza osservarla, e se la mette in tasca.*) Gran dritto ch'è quell'Agapito! ma io son più furbo di lui. Ha ancora da nascere colui che mi ci ha da far stare. Vorrebbe mangiare in casa mia. No, non gli riuscirà. Piuttosto che farmi mangiare un soldo da questi scrocconi, mi farei bastonar cento volte. (*parte, e serra bene la porta.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

mandarti in un altro luogo. Va' qui dall'oste della Fortuna, e di' al padrone, che venga subito qui in casa del signor Gottardo linaruolo, e insegnagli la casa, se non la sa, e digli che egli è il signor Gottardo medesimo che lo domanda, e che gli ha da ordinar un pranzo. Conducilo qui, e poi aspettami al caffè vicino. Fa' pulito quel che ti ordino.

Ber. Non dubitate niente, sarete puntualmente servito. (*parte.*)

SCENA III.

AGAPITO, poi ROBERTO.

Aga. Oh, se la cosa mi riesce bene, come l'ho disegnata, ha da essere la più bella scena del mondo. Ma mi dispiace della mia chiave. Vediamo se fosse nel cassettino. (*guarda nel cassettino della tavola.*) Non vi è niente assolutamente. Gottardo l'ha presa per la sua. Tanto meglio; se non ne ha altre non potrà entrare in casa. (*battono alla porta.*) È stato battuto. Vediamo un poco chi è. (*guarda dal buco della porta.*) Oh, il signor Roberto! Capperi è stato pronto a venire! (*apre.*)

Rob. Eccomi qui a ricever le grazie del signor Gottardo.

Aga. Ma caro signor Roberto, vi mancano due o tre ore all'ora del pranzo.

Rob. Sì, ma non mi avete voi detto, che ci doveva essere la signora Costanza? Io ho anticipato per aver il piacere di star più lungo tempo con lei.

Aga. Ancora non c'è nessuno; e poi non siamo sicuri

che venga nè il signor Pandolfo, nè la signora Costanza.

Rob. Caro signor Agapito, se non siete sicuro che venga la signora Costanza, perchè mi avete fatto venire a pranzo dal signor Gottardo? Io stimo fino ad un certo segno il signor Gottardo, ma credetemi, senza la signora Costanza io non so che fare di lui.

Aga. Ed io mi lasingo che ci sarà la signora Costanza, perchè or ora anderò a casa del signor Pandolfo, e pregherò lui e sua figlia in nome del signor Gottardo, e mi comprometto di farlo venire.

Rob. Benissimo. Allora sarò obbligato a voi, e sarò obbligato al signor Gottardo d'invitarmi a pranzo da lui.

Aga. Oh! perchè il signor Gottardo è un uomo generosissimo, che tratta in casa sua tutte le persone di sua conoscenza. Si è sovvenuto di aver fatto con vosignoria qualche buon negozietto, spera di farne degli altri, e vuol cattivarsi la buona grazia di tutti.

Rob. Bravo! se farà così, avrà degli amici, e farà del bene. Ma come ha egli cercato di unirmi col signor Pandolfo e la sua figliuola? È informato, che io ho dell'inclinazione per lei?

Aga. Sa tutto, e l'ha fatto apposta.

Rob. Bravo il signor Gottardo. È veramente un galantuomo.

Aga. È il re de galant' uomini. Ma io per altro ho il merito di averglielo suggerito.

Rob. Vi ringrazio infinitamente. So il mio debito, e saprò essere riconoscente.

Aga. Caro signor Roberto, credo, che parlando così, ella voglia scherzare. Ella sa, eh' io sono un galant' uomo, che non sono capace di meschiarmi

in queste cose per interesse. Ho della stima, ho dell'amicizia per lei. Cerco di farle un piacere, se posso, e non ho altra mira che far per un altro quello che vorrei che fosse fatto per me, se fossi nel medesimo caso.

Rob. Ed io, ve lo protesto, farei lo stesso per qualunque de' miei amici.

Aga. Ma favorisca in grazia; ella sa, ch'io ho l'accesso libero in casa del signor Pandolfo, e più d'una volta vosignoria mi ha parlato della sua figlia, e mi ha detto, che inclinerebbe a sposarla.

Rob. È verissimo: questa è l' unica mia intenzione.

Aga. Ma perchè dunque non ne parla, o non ne fa parlare a suo padre? Se vuole, mi esibisco io stesso di farlo.

Rob. Vi dirò. Prima di far questo passo, vorrei assicurarmi, se la giovane mi ama, s'ella sarà contenta di me. Per questo ho desiderato tanto di potermi abboccar con lei. Non ho mai potuto farlo, e oggi spero di ottenere la grazia per favor vostro e del signor Gottardo.

Aga. (Può dir me solo, poichè Gottardo non ne sa niente.) È stato battuto. (*si sente battere.*)

Rob. Oh, se fosse la signora Costanza, felice me!

Aga. Aspetti, guarderò per assicurarmi. (Non vorrei che fosse qualche persona che m'imbrogliasse.) (*guarda per il buco della chiave.*) È il signor Pandolfo.

Rob. Solo?

Aga. Solo.

Rob. Ma perchè solo?

Aga. Non saprei: sentiremo. Ma faccia una cosa. Si ritiri in quella camera. Non si faccia vedere.

Rob. Perchè?

Aga. Per non parere, che la cosa sia concertata.

Rob. Dite bene. Mi ritirerò, e sentirò. (*entra in camera.*)

SCENA IV.

AGAPITO, poi PANDOLFO.

Aga. (*Tornano a battere, e Agapito apre.*) Oh, scusi signor Pandolfo. Non ho gran pratica della casa; non aveva sentito.

Pan. Doy'è Gottardo?

Aga. Non c'è signore: è sortito con sua moglie per un affar di premura; ed ha lasciato me in casa, per ricever lei e la signora Costanza. Che vuol dire che non è venuta la signora Costanza?

Pan. E come sapeva Gottardo, che io e mia figliuola volevamo oggi venir da lui? E che sì, che voi glie l'avete detto?

Aga. Signore, vi domando scusa; è vero, io non son capace di dir bugie. Sono stato io che glie l'ha detto.

Pan. E per qual ragione? Vi aveva pure avvertito di non dirgli niente.

Aga. È vero, ma vi dirò la verità. Io ho dell'amizizia per Gottardo, e mi dispiaceva di vedere questo pover uomo imbrogliato, se gli foste arrivati all'improvviso. Ho creduto bene avvertirlo, ma non dubitate, ch'egli si metta in gran soggezione. Gliel'ho detto espressamente, e non lo farà.

Pan. Or bene, io ho perduto il gusto della sorpresa, mi piaceva di vederlo imbarazzato: ora che lo sa, non voglio altro.

Aga. Oh, caro signor Pandolfo, questa sarebbe per

Gottardo una mortificazione infinita. Ora che lo sa, che ha fatto qualche preparativo...

Pan. Procurate di ritrovarlo: ditegli, che non faccia altro, ch'io non ci vengo.

Aga. In verità il pover uomo sarebbe alla disperazione. Ha sentito con tanto piacere la nuova ch'io gli ho recato: e poi, per dirle la verità, tanto egli, che Placida, quando hanno saputo questo, hanno invitato qualche altra persona, e se non venissero vo-signoria e la signora Costanza, sarebbero alla disperazione.

Pan. Questa è una ragione, che quasi mi persuade, ma voi avete fatto male a parlare.

Aga. È vero, ma l'ho fatto per buon cuore.

Pan. Gottardo vuol dunque oggi trattarsi. Ha invitato delle persone?

Aga. Sì signore, saremo, io credo, sei o sette.

Pan. E come ha fatto a determinarsi a ciò? Io so, che egli è stato sempre un grand'economista.

Aga. Oh, adesso è generosissimo. Si è messo un poco a trattare; vede bene, è diventato mercante.

Pan. Non vorrei che perdesse il giudizio, e diventasse troppo liberale.

Aga. Oh, non vi è pericolo; ve l'assicuro.

Pan. Basta: per questa volta verrò.

Aga. E la signora Costanza?

Pan. Verrà ancor ella. Vi dirò, io sono venuto avanti, per saper con bel modo, se Gottardo e Placida restavano a pranzo in casa, per esser sicuro di non burlarmi: poi sarei andato ad aspettarvi in piazza, come eravamo d'accordo, e saremmo andati a prender mia figlia, per condurla qui.

Aga. Mi dispiace, che io ora non mi posso partire.

Pan. No, no, restate. All'ora congrua verrò io con

294 LA BURLA RETROCESSA

Costanza. Ma dite a Gottardo, che non faccia spese superflue.

Aga. Sì signore;

Pan. Ricordategli l'economia.

Aga. Oh, lasciate fare a me.

Pan. A rivederci, ciarlone.

Aga. Avete ragione. Ho parlato, ch'io non doveva.

Pan. M'immagino, che sarete voi pure degl'invitati.

Aga. Sicuro. Io, quando ho sentito così, non ci voleva stare; ma Gottardo mi ha tanto pregato...

Pan. Sì, è un uomo di buonissimo cuore.

Aga. Oh! è una gioja.

Pan. Addio. (*parte.*)

Aga. Servitor suo.

SCENA V.

AGAPITO, poi ROBERTO.

Aga. **E** che gioja, ch'è Gottardo! e che buon cuore ch'egli ha!

Rob. Oh quanta obbligazione ho al mio caro Agapito! Ho sentito tutto. Non mi scorderò mai della vostra buona amicizia. (*lo abbraccia.*)

Aga. Ha sentito quanta fatica vi ha voluto?

Rob. Ho sentito.

Aga. Vosignoria può andar a far qualche affare, se ne ha, e poi tornare all'ora del pranzo.

Rob. Sì, dite bene, anderò e tornerò. Ma ho sentito, che avete detto, che vi saranno delle altre persone, non vorrei, che m'imbarazzassero.

Aga. Credo, che non ci sarà altri che il signor Leandro.

ATTO SECONDO. 295

Rob. Oh, Leandro è mio amico. Non mi dà soggezione.

Aga. L'ho fatto invitare apposta, acciò possa assisterla, se bisogna, acciò tenga il padre in conversazione, mentre vosignoria si tratterrà colla figlia.

Rob. Bravo! bravissimo. Tornerò dunque... Che ora abbiamo al presente?

Aga. Non lo so, mi ho scordato a casa l'orologio.

Rob. Sono sedici ore vicine. (*guardando il suo orologio.*) Se avete bisogno di questo...

Aga. No, no, la ringrazio. Ho il mio, che mi serve.

Rob. A rivederci, amico, a rivederci. (*parte allegro.*)

SCENA VI.

ACAPITO solo.

Credo, che dalla consolazione mi avrebbe donato quell'orologio assai volentieri. Ma io non lo prenderei, se fosse tempestato di diamanti. Non voglio, ch'ei possa dire, ch'io lo faccio per interesse, lo lo faccio per semplice divertimento. (*si sente battere.*) Tornano a battere. Chi diavolo sarà? Dovrebbe esser l'oste. (*guarda per il buco della chiave.*) Mi pare desso senz'altro. Ci vuol destrezza per condurre la cosa bene. (*apre.*)

SCENA VII.

L'OSTE, e detto.

Ost. **S**ervitore umilissimo.

Aga. Riverisco. Siete voi l'oste della Fortuna?

Ost. Per obbedirla. Sono qui a ricevere i suoi comandi.

Aga. Si vorrebbe un pranzo per sei o sette persone.

Ost. Anche per sedici, s'ella comanda. Favorisca, è ella il signor Gottardo?

Aga. Non sono io Gottardo, ma sono il di lui fratello.

Ost. Servitore umilissimo: me ne consolo infinitamente.

Aga. Lo conoscete voi Gottardo mio fratello?

Ost. Non ho l'onor di conoscerlo di persona. Siamo vicini, ma non ho mai avuto l'onor di vederlo. So che è un signore di garbo, che si è maritato che è poco: so, che dimora in questa casa, e mi consolo di aver l'onore di servirlo.

Aga. Ed io ho l'onor di dirvi la di lui volontà.

Ost. Ed io mi darò l'onor di eseguirla.

Aga. Come vi diceva, si vorrebbe oggi un pranzo per cinque persone. Vi darà l'animo di far presto e bene?

Ost. Subito, in un momento, e spero, che saranno contenti di me. Ma la supplico, come vuol restar servita? Quanti piatti? Di che sorta? Di che qualità?

Aga. Vi dirò, per non confondervi la fantasia, vi lasceremo in libertà di far quel che volete. Voi porterete tutto. Pane, vino, frutti, biancheria, tondi, posate... Avrete le vostre posate d'argento?

Ost. Oh, sì signore, per sessanta persone, se occorre.

Aga. Oh, si sa, alla Fortuna non manca niente.

Ost. Scusi. Alla Fortuna e al merito.

Aga. E al merito?

Ost. Non faccio per dire, ma la mia osteria è conosciuta. La Fortuna alla porta, e il merito nella cucina.

Aga. Bravissimo. Voi dunque ci darete tutto il bi-

ATTO SECONDO. 297

sogno. Ci darete quei piatti, che parrà al vostro merito, e noi avremo l'onore di pagarvi a ragione di sei paoli per testa. *Anderà bene così?*

Ost. Tutto quello ch'ella comanda: ma a sei paoli a testa non vi può essere, nè gran merito, nè gran fortuna.

Aga. Eh! signor oste me n'intendo anch'io qualche poco. Sei paoli a testa per un pranzo mediocre...

Ost. Bene, bene, come comanda.

Aga. Animo dunque, andate, e portatevi bene.

Ost. Vado subito a ordinare, a disporre, a travagliare, a eseguire.

Aga. Qualche piatto di gusto, qualche cosa di delicato.

Ost. Si lasci servire.

Aga. Mi raccomando al merito.

Ost. Ella ha il merito di comandare, ed io avrò la fortuna di servirla. (*parte.*)

SCENA VIII.

AGAPITO solo.

Non vorrei, che costui avesse il merito di burlarci, e noi la disgrazia di esser maltrattati. Non mi fido delle sue cerimonie. Vogliò andar io a vedere, e osservare, ed assicurarmi. Giacchè ho pensato di far onore alla generosità di Gottardo, voglio almeno, che i commensali siano contenti, e che gli facciano il ringraziamento coi fiocchi.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

A T T O T E R Z O

SCENA PRIMA.

Altra camera in casa di Gottardo con un armadione in fondo, e tavola apparecchiata.

PANDOLFO, COSTANZA, ROBERTO, LEANDRO, AGAPITO, tutti a sedere a tavola, osservando che ROBERTO sia vicino a Costanza. Servitori servono; la tavola è al deserre.

Aga. Signori, alla salute del signor Gottardo. (*beve.*)

Tut. (*Fanno applauso, e bevono alla salute di Gottardo e di Placida. Roberto e Costanza parlano piano di quando in quando fra di loro.*

Pan. Ma io non posso stare allegro; io sono mortificatissimo, caro signor Agapito, voi ci avete obbligati a metterci a tavola, facendoci sperare ad ogni momento, che Gottardo e Placida sarebbero venuti a casa: eccoci di già al deserre; il pranzo è finito, e non si vedono ancora venire. Io non so cosa sia; vi dico la verità, io sono inquietissimo.

Aga. Ma, caro signor Pandolfo, non so che dire, questa non è colpa mia. Vi tornerò a dire quel che vi ho detto. Avanti di metterci a tavola, sono andato a trovare per la seconda volta Gottardo e Placida, che sono, come vi ho detto, in casa del signor Bernardo loro compare. Sono dietro a stabilire il contratto di una partita di liuo, sono dietro

a concludere una società di un'impresa, non so di che. Mi hanno incaricato di pregare la compagnia di mettersi a tavola, mi hanno assicurato che a momenti sarebbero venuti. Se non l'hanno fatto, non è colpa mia: sarà colpa dei loro interessi, dei loro affari.

Pan. Ma io non voglio assolutamente andar via, senza vederli, senza ringraziarli. Fatemi il piacere di mandar qualcheuno...

Aga. Oh, ecco il caffè. Entrate, venite avanti. *(alla scena.)*

SCENA II.

GARZONE del caffè con cinque tazze e coccomma. Tutti si alzano per bere il caffè di qua dalla tavola. Chi vuole può prendere una sedia e sedere. Il *GARZONE* dà a tutti la sua chicchera, versa il caffè, prendono lo zucchero. Tutti bevono il caffè.

Pan. *(Bevendo il caffè.)* Ma io vi torno a dire, signor Agapito, che sono inquietissimo per conto di Gottardo e di Placida. Se non volete mandar nessuno, ci anderò io. Mi avete detto, che sono...

Aga. Aspetti un momento che finisca di prender il mio caffè, e anderò io un'altra volta a vedere cosa è di loro, e subito sarò qui di ritorno colla risposta. *(bevendo.)*

Rob. *(Questo è il giorno che decide della mia vera felicità.)*

Cos. *(S'ella da me dipende, ne siete certo.)* *(piano a Roberto.)*

Aga. (Come va, signor Roberto?)

Rob. (Benissimo, che non può andar meglio.) *(piano ad Agapito.)*

Pan. E così, signor Agapito?

Aga. Vado subito. Con permissione di lor signori. Animo, figliuoli, sparecchiate la tavola: mettete tutto dove vi ho detto, ed aspettatemi, che mangerete anche voi. *(ai servitori.)*

Gar. Signor Agapito, siete voi che paga il caffè, o lo pagherà il signor Gottardo?

Aga. Lo pagherà il signor Gottardo. *(parte.)*

Gar. *(Riprende le sue tazze, e parte.)*

SCENA III.

PANDOLFO, COSTANZA, ROBERTO, LEANDRO, Servitori. I Servitori sparecchiano la tavola a poco a poco; mettono le posate in una cesta, la biancheria in un'altra, e tutto chiudono nell'armadio.

Pan. Io anderei a casa assai volentieri; ma son curioso di sapere cosa sia di queste genti, che non si vedono.

Rob. È ancora presto, signore. Frattanto che torna il signor Agapito, il signor Leandro, che è un giovane di talento, ci farà sentire qualche cosa di buono, qualche cosa del suo.

Lea. Oh, io non ho niente che sia degno d'esser sentito.

Rob. Eh, sappiamo chi siete, conosciamo il vostro genio poetico, e so che il signor Pandolfo è di buon gusto, e so che gli farete piacere.

Pan. Sì certo, mi piace la poesia. Ammirerò volentieri la sua virtù.

Lea. In verità, signori...

Rob. (Andate, andate, divertitelo, chè ho bisogno di dir qualche cosa...) (piano a *Leandro*, accennando *Costanza*.)

Lea. (Lo farò per compiacere l'amico.)

Rob. Sediamo, che staremo meglio. Là, signor *Leandro*, vicino al signor *Pandolfo*.) Siedono *Pandolfo* nella prima sedia, *Leandro* nella seconda, *Costanza* nella terza, *Roberto* nella quarta. Intanto i servitori seguono sempre a sparecchiare.)

Lea. Vi dirò alcune ottave. (a *Pandolfo*, tirando fuori una carta.)

Pan. Le sentirò con piacere.

Lea. L'argomento è una figlia rispettosa, che parla al suo amoroso genitore.

Pan. L'argomento è bellissimo. *Costanza*, ascoltate, chè è a proposito ancora per voi.

Cos. Sono qui attentissima.

Rob. (Vorrei potervi dir due parole.) (piano a *Costanza*.)

Cos. Anch' io ho delle cose da dirvi. (piano a *Roberto*.)

Lea. Ottave.

« Padre, a voi deggio de' miei giorni il dono.

« Deh, un sì bel don di conservar vi piaccia.

« Da un novello martir trafitta or sono,

« E da uno strale che il mio fin minaccia.

« Pietà, buon genitor, pietà, perdono.

« Il rispetto, il dover non vuol ch'io taccia.

« La vita che mi deste è mio tormento,

« Se un'altra vita ricusarmi io sento.

Pan. (*ascolta sbudigliando, e si vede, che il sonno lo prende.*)

Cos. Bravo! (*forte a Leandro.*)

Rob. Bravissimo! (*forte a Leandro.*)

Pan. Sì bravo! (*scotendosi dal sonno.*) Non ho bene capito il senso degli ultimi versi.

Lea. La figlia dice, che sarebbe per lei un tormento la vita che le ha dato il padre, s'egli non le volesse dar la seconda vita, e potete capire di che si tratta.

Pan. Sì, va bene, ma non mi pare, che sia un componimento a proposito per far sentire ad una figliuola.

Lea. Scusatemi; non vi è niente di male, sentite quest'altra ottava.

Pan. Non vi è bisogno che voi ascoltiate. (*a Costanza.*)

Cos. Oh, io non ho niente di curiosità.

Rob. Nemmeno io. (*Costanza si accosta colla sedia a Roberto; Roberto si allontana, ed ella si accosta ancora, e tutti e due restano lontani da Pandolfo e Leandro, e parlano piano fra di loro con maggior libertà.*)

Lea. « Voi de' segreti di natura istrutto,
« Voi saprete il mio mal, più che non dico,
« Voi per lo stesso cal da amor condotto
« Nel primier tempo di dolcezza amico. »

Pan. (*Si va difendendo dal sonno, ma poi si addormenta.*)

Lea. « Un cenno vostro in mio favor può tutto,
« Può il fervente bear desio pudico.
« Deh, se il cuor vostro è alla ragion conforme:
(*si volta a Costanza, e a Roberto.*)
« Parlate in libertà, chè il vecchio dorme.

Cos. Bravissimo!

Lea. Zitto.

Rob. Approfittiamo di questi momenti. Voi dunque mi assicurate dell'amor vostro.

Cos. Voi ne potete esser certo, quando le intenzioni vostre siano convenienti al mio grado.

Rob. Non ardirei di amarvi, se non avessi in animo di procurarmi i mezzi per ottenervi.

Cos. Parlatene dunque a mio padre.

Rob. Io non ardisco farlo da me medesimo, ma troverò persona, che gli parlerà quanto prima.

Cos. Ed io non mancherò di far a mio padre l'arringa patetica, contenuta nei graziosi versi del signor Leandro.

Lea. Ho io ritrovato delle ottave a proposito?

Rob. Siete l'uomo il più amabile della terra. (*a Leandro.*)

Cos. Vi abbiamo dell'obbligazione, signor Leandro.

Lea. Siete due innamorati sì virtuosi, che si può far ciò senz'alcun ribrezzo.

Rob. La mia cara Costanza è adorabile.

SCENA IV.

AGAPITO, e detti.

Aga. Signori, eccomi di ritorno. (*tutti si alzano.*)

Pan. (*si risveglia.*) E bene, che nuova ci recate? Vengono? Non vengono? Cosa fanno?

Aga. Il signor Gottardo e la signora Placida riveriscono umilmente lor signori: rendono loro infinite grazie dell'onore che hanno fatto alla loro casa. Domandano mille perdoni, se non vengono a far quest'atto di dovere in persona: la ragione si è perchè

non hanno ancor terminato il loro affare importante, e vi vorranno due ore ancora a finirlo.

Pan. Quand'è così dunque, possiamo andarcene. Mi dispiace dell'inconveniente: mi dispiace, che abbiano fatto la spesa, che ci abbiano così ben trattati, e che non siano stati con noi. Salutateli caramente, ringraziateli intanto per parte mia, e quando li vedrò, farò le mie parti. Costanza, andiamo. Servitor umilissimo di lor signori.

Rob. Volete di già andarcene? Volete partir sì presto? Il signor Leandro ha delle altre ottave.

Lea. Sì, se aveste bisogno di dormire anche un poco.

Pan. Scusatemi, sono avvezzo a dormire quando ho mangiato. Non crediate, che sia per disprezzo del vostro bellissimo componimento. I primi versi mi sono piaciuti infinitamente.

Lea. Un'altra volta, ve li leggerò quando avrete dormito.

Pan. Oh sì, la mattina pel fresco. Venite a prendere la cioccolata da me.

Rob. Oh sì, anderemo insieme. (*a Leandro.*) Verrò ancor io, se vi contentate. (*a Pandolfo.*)

Pan. Mi farete onore e piacere. Andiamo. (*a Costanza incamminandosi.*)

Cos. (Addio.) (*a Roberto, piano.*)

Rob. (Addio.) (*a Costanza, piano.*)

Pan. E bene? Non venite? (*a Costanza, voltandosi.*)

Cos. Mi era scordato il mio fazzoletto. (*a Pandolfo.*
Tutti si salutano. Pandolfo e Costanza partono.)

SCENA V.

ROBERTO, LEANDRO, AGAPITO, e servitori.

Aga. **E** bene, signor Roberto, è andato bene l'affare?

Rob. Perfettamente. Grazie all'amico Leandro, e grazie al sonno del signor Pandolfo, abbiamo accomodate le cose nostre assai bene.

Lea. Così scherzando, volete dire, che i miei versi vi hanno fatto i mezzani.

Rob. Oh dolcissimi versi! oh caro amico! oh giorno per me felice! Vi ringrazio, signor Agapito; ringraziate il signor Gottardo. Sou fuor di me dalla contentezza. (*parte.*)

SCENA VI.

LEANDRO, AGAPITO, e servitore.

Lea. **F**ate per me, vi prego, lo stesso uffizio al signor Gottardo. (*ad Agapito.*)

Aga. Sarà servita. È stata contenta del pranzo?

Lea. Contentissimo. Non si può far meglio. Si vede, che il signor Gottardo è di buon gusto, ed è generoso.

Aga. Sì certo, egli è un uomo generosissimo.

Lea. Vi riverisco, signor Agapito. (*parte.*)

Aga. Servitor suo.

SCENA VII.

AGATTO, e servitori.

Aga. Figliuoli, avete finito? Avete messo via ogni cosa? La biancheria, le posate, i piatti sono in quell'armadio? (*servitori gli fanno cenno di sì.*) Avete salvato per voi gli avanzi della tavola? (*gli dicono di sì.*) Bene dunque, andate a mangiare dove volete con vostro comodo, e con libertà. (*servitori partono.*) La burla è fatta, è riuscita bene, resta ora a vedere, come Gottardo si tirerà d'affare con l'oste.

FINE DELL'ATTO TERZO.

A T T O Q U A R T O

SCENA PRIMA.

La stessa camera dove si è fatto il pranzo.

GOTTARDO, e PLACIDA.

Pla. **E** bene, eccomi qui. Sono in casa. Siete contento?

Got. Se ci siete voi in casa, ci sono anch'io. Manca poco alla sera: ci spoglieremo, e potremo far qualche cosa. Io ho da rivedere alcune partite, ho da rispondere a delle lettere, e voi lavorerete, starete con me, mi terrete un poco di compagnia.

Pla. Tutto ciò si poteva far questa sera; a quest'ora di giorno, giacchè io era fuori di casa, non era gran cosa lasciarmela impiegare in una visita di convenienza.

Got. E dove volevate andare?

Pla. Voleva andare dal signor Pandolfo. È qualche giorno, ch'io non vedo la signora Costanza, ed ho tante obbligazioni con quella casa, che è giusto, che di quando in quando mi lasci almeno vedere.

Got. Bene, vi anderete domani.

Pla. Perchè domani e non oggi?

Got. Perchè ho piacere, che vi andiate piuttosto domani.

Pla. Ecco qui, vuol tutto a suo modo. Ed io domani ho da far più che oggi, e non ci anderò.

Got. Eh, sì ci anderete.

Pla. No, non ci anderò.

Got. Per farmi piacere, so che ci anderete.

Pla. Ho d'andarvi per far piacere a voi, e non posso aver io la soddisfazione di farlo quando piacerebbe a me? Questo vuol dire, che siete uno spirito di contraddizione.

Got. Ma no, non è vero. Voi prendete sempre le cose a rovescio. Vi dirò la mia ragione. Se andate oggi, voi non troverete a casa il signor Pandolfo, ed a me preme che lo troviate, e domattina lo troverete, e voglio che gli facciate per me un complimento di scusa.

Pla. Quale scusa? Che cosa gli avete fatto per mandargli scusa?

Got. Vi dirò, ma non andate in collera, se è possibile. Questa mattina, dopo che siete partita per andare da vostra madre, è venuto quel drittone di Agapito, e mi ha detto, che il signor Pandolfo e la signora Costanza volevano oggi farci l'improvvisata di venire a pranzo da noi. Io gli ho risposto, che era impegnato di andar a pranzo fuori di casa...

Pla. Ed avete avuto la villania di ricusar l'onore che volevano farci il signor Pandolfo e la signora Costanza?

Got. Ma voi sapete, ch'io era impegnato.

Pla. E perchè non avete mandato ad avvertirmi, che sarei venuta io.

Got. E volevate riceverli senza di me?

Pla. E vi pare una bella azione verso una persona che ci protegge, e ci fa del bene?

Got. E per questo, voglio che andiate voi a far le mie scuse.

Pla. E che scusa volete voi che io gli porti? Quella

di esser andato a pranzo da vostro compare? Se fosse vero che ci foste stato, la scusa sarebbe magra, poichè vi potevate disimpegnar facilmente; ma il punto è, che non siete stato da vostro compare, e ne son certa.

Got. Come potete voi dire, che non sono stato da mio compare?

Pla. Lo dico con fondamento; perchè ho mandato a vedere, e non vi ci hanno trovato.

Got. A che ora ci avete mandato?

Pla. A diciassette ore sonate.

Got. Se aveste mandato a diciotto, mi avrebbero trovato, e mi avrebbero veduto a tavola con mio compare.

Pla. Non è vero niente. Ho sempre sospettato, che voleste darmi ad intendere una cosa per l'altra, ma ora che sento, che avete ricusato di ricevere il signor Pandolfo e la signora Costanza, mi assicuro che non siete stato dal compare, perchè da lui vi sareste sottratto, come richiedeva l'obbligo vostro verso il signor Pandolfo, e dico, e sostengo, che un altro impegno vi avrà strascinato, e che qualche partita di piacere vi avrà fatto commettere la mal'azione.

Got. Io impegnato in partite di piacere?

Pla. Sì, voi. Povero innocentino! Che non eravate solito, prima che foste maritato, di frequentare gli amici, le amiche... e le amiche? Sarà stata una partita d'amiche. Non può essere altrimenti. Ne sono certa.

Got. Ne siete certa?

Pla. Certissima.

Got. Ed io son certo d'un'altra cosa.

Pla. E di che in grazia?

Got. Che voi non sapete quel che vi dite.

Pla. Basta. Non ho ancora in mano quel che ci vuole per assicurarmene; ma lo saprò, lo saprò senza fallo, e se me n'accorgo, se vi trovo sul fatto, povero voi.

Got. Povero me?

Pla. Sì, povero voi.

Got. In verità, voi mi fate ridere.

Pla. Ridete, chè avete buon ridere; ma un giorno forse... (*si sente battere alla porta.*)

Got. Battono. Guardate chi è.

Pla. Riderò anch'io un giorno, ve l'assicuro.

Got. Placida, guardate chi è.

Pla. Son buona buona, ma poi...

Got. Eh, finitela una volta. Andate a guardar chi è.
(*con sdegno.*)

Pla. Ih! che diavolo d'uomo! (*parte per andare ad aprire.*)

SCENA II.

GOTTARDO, poi PLACIDA, e l'OSTE.

Got. Colle buone non si fa niente. Bisogna alzar la voce per forza.

Ost. Servitor umilissimo, mio padrone.

Got. La riverisco divotamente.

Ost. Scusi, è ella il signor Gottardo?

Got. Per servirla.

Ost. Mi consolo infinitamente d'aver l'onor di conoscerla e di riverirla.

Got. Chi è in grazia vosignoria?

Ost. L'oste della Fortuna per obbedirla.

Pla. (*Passeggia, ed ascolta.*)

Got. E in che cosa vi posso servire?

Ost. Prima di tutto, la prego dirmi s'ella è restata di me contenta.

Got. Di che, signore?

Ost. Del pranzo di questa mattina?

Got. Io?

Pla. Come? Siete voi stato all' osteria? (*a Gottardo.*)

Il signor Gottardo è venuto alla vostra osteria?
(*all' oste.*)

Ost. Non signora; io parlo del pranzo che ho avuto l'onore di mandargli a casa questa mattina.

Pla. Un pranzo a casa?

Got. Tacete una volta. Lasciate parlare a me. (*a Placida.*) Io credo, che voi prendiate sbaglio.
(*all' oste.*)

Ost. Scusi: io non sbaglio altrimenti. Io son l'oste della Fortuna: io son quello che le ha mandato qui in questa casa un desinare per cinque persone, a sei paoli a testa.

Got. A me?

Ost. A lei. Non è ella il signor Gottardo?

Pla. Oh, ecco avverato il mio sospetto. Mi ha mandato via di casa; non ha voluto il signor Paudolfo, per dar da mangiare a della canaglia.

Got. Ma voi mi volete far perdere la pazienza. (*a Placida.*) E chi è che vi ha ordinato questo pranzo? Dite, parlate: sono stato io che ve l'ha ordinato?
(*all' oste.*)

Ost. Se ella non me l'ha ordinato, ho servito in questa casa, e me l'hanno comandato a di lei nome.

Got. E chi è che vi ha comandato?

Ost. Il suo signor fratello.

Got. Oli amico, voi sbagliate, o sognate, o siete fuori.

di cervello. Io non ho fratelli, io non ne so niente; e vi consiglio a lasciarmi stare.

Ost. Signore, la non parli così, perchè ho il modo di convincerla, e di farmi render ragione.

Pla. Sì, sì, vi farà ragione da se; non dubitate. Dite così, perchè sono qui io, perchè ha soggezione di me. Ha fatto passar qualcheduno per suo fratello, per coprire la briconata. Sa il cielo chi è stato a mangiare in casa mia! Ditemi, galantuomo; sapete voi, che vi fossero donne?

Ost. Questi non sono i miei affari. So, che ho dato un pranzo per cinque persone a sei paoli a testa.

Got. Ma chi erano costoro? Li conoscete?

Ost. Io non so niente. Mi hanno detto i garzoni, che vi erano quattro uomini, e una donna, e non so altro.

Pla. Una donna! Vi era anche una donna? Ah traditore! ah ingrato! ah perfido! (*a Gottardo.*)

Got. Tacete, Placida, che or ora mi fate fare qualche bestialità. Signor oste, io sono un galantuomo, incapace di far stare nessuno, e vi dico, ch'io non ne so niente, e non ne so niente. (*scaldandosi.*)

Ost. Orsù, signore, su quest' articolo parleremo poi: intanto favorisca almeno di darmi la mia biancheria, i miei piatti, e le mie posate d'argento.

Got. Io?

Ost. Sì, ella, che se n'è servito.

Got. Mi fareste venir la rabbia davvero.

Ost. Come! vorrebbe ella negarmi ancora le mie posate d'argento?

Got. Vi dico, che sono un uomo d'onore, e non ne so niente.

Ost. Ed io le dico, che sono stato avvisato, che la mia roba è qui, e che hanno tutto riposto in un

armadio, e ci scommetterei, che è quello ch'è lì.

Got. Non è vero niente.

Pla. Vediamo, vediamo, presto, vediamo. (*corre all'armadio, lo apre, e si vede tutto.*) Ah ah, signor marito!

Got. (*lo resto di sasso.*) (*mortificato.*)

Pla. Ecco qui, posate, biancheria, piatti, boccie, bicchieri: negatelo ora, se vi dà l'animo. (*a Gottardo.*)

Got. Lasciatemi stare. (*Non so in che mondo mi sia.*)

Ost. Si contenta, ch'io prenda la robba mia? (*a Gottardo.*)

Got. Prendete quel che diavolo volete.

Ost. Ehi, giovani, venite avanti. (*alla porta.*)

SCENA III.

GARZONI dell'Oste, e detti.

Gar. (*Entrano.*)

Ost. Prendete questa robba, e portatela a casa, ma prima riscontriamola. (*L'oste e i garzoni vanno all'armadio, riscontrano tutta la robba, e la vanno disponendo per portarla via.*)

Got. (*Cospetto di bacco! io non posso capire il fondo di quest'istoria.*)

Pla. Ecco, se ho ragione di lamentarmi di voi. Ecco il bel trattamento che voi mi fate dopo quattro giorni di matrimonio. Ridete, se vi dà l'animo di ridere.

Got. (*Sì, non può esser altro assolutamente.*)

Pla. Risparmia un paolo, per non dare a me una piccola soddisfazione, e poi getta i denari, e fa pranzi, in casa, e di nascosto della povera moglie.

Got. Eh, corpo del diavolo! con tutte le vostre belle parole, con tutte le vostre affettate esagerazioni, voi non me la darette ad intendere. Altri che voi non può avermi fatto questa soverchieria.

Pla. Io?

Got. Sì, voi: per castigarmi della mia supposta avarizia, per vendicarvi del pasto che non ho voluto fare per le nozze...

Pla. Io?

Got. Sì, altri che voi non poteva entrare in casa: la serratura è forte, ha degli ordigni, che senza la propria chiave non si può aprir da nessuno. Voi che avete la chiave, voi siete entrata, voi mi avete fatto l'impertinenza.

Pla. Povero Bernardone! Io ho la chiave? Vedete come le bugie hanno corte le gambe! Non vi ricordate più che mi avete obbligato questa mattina a lasciare la chiave?

Got. Ah sì, è vero. Son fuor di me. Scusatemi, non me ne ricordava.

Pla. Voi avrete data la mia chiave a qualcheduno. Sa il cielo cosa ne avete fatto!

Got. Io non l'ho data a nessuno. Eccole qui tutte due. (*tira fuori le due chiavi e le osserva.*) Come! Questa non è mia chiave. Questa non apre la nostra porta. Ah ah, ora capisco l'inganno, la baronata. Voi, che mi avete gettata la chiave per dispetto, voi mi avete gabbato, mi avete dato una chiave per un'altra. Vi siete ben divertita, ed ora vi burlate di me.

Pla. Uomo perfido! uomo inaligno! avete ancora tanto coraggio d'aggiungere la calunnia alla falsità, all'impostura? Basta così: non vo' sentir altro. Vi conosco abbastanza: prenderò il mio partito. Mi farò

rendere giustizia, e voi.... Lasciatemi stare, che non posso più tollerarvi. (*parte, e va in camera.*)

SCENA IV.

GOTTARDO, l'OSTE, e i Garzoni.

Got. **V**eramente la bile, e lo stordimento in cui sono mi ha fatto avanzare a mia moglie una proposizione ingiuriosa. Non la credo capace di tanto, ed ha ragione se si scalda; ma anch'io non ho torto, se mi do al diavolo per una cosa di questa natura.

Ost. Signore, veda se nel suo armadio vi è tutto quello che a lei appartiene.

Got. Non vo' veder niente. Lasciatemi stare.

Ost. Io ho preso la robba mia.

Got. Sì signore.

Ost. Permette, che la mandi a casa?

Got. Fate quel che volete.

Ost. Figliuoli, andate, e consegnate ogni cosa alla padrona. (*garzoni partono.*)

SCENA V.

GOTTARDO, e l'OSTE.

Got. (**H**o dei sospetti, ma non ne posso verificare nessuno.)

Ost. Signor Gottardo, servitor unilissimo.

Got. Schiavo suo.

Ost. Scusi di grazia.

Got. Cosa c'è?

Ost. Mi favorisca trenta paoli, se si contenta.

316 LA BURLA RETROCESSA

Got. Perchè vi ho da dar trenta paoli, se io non so niente del desinare.

Ost. Signore, perdoni, parlo con tutto il rispetto: se ella per sorte non avesse presentemente il danaro, e non volesse, o non potesse ora pagarmi, son galantuomo, si accomodi, e mi basta la sua parola: ma se mi nega il debito, con tutto il rispetto, con tutta la riverenza, vado subito a ricorrere alla giustizia.

Got. No, fermatevi. Venite qui. Vedo anch'io, che sono stato soverchiato, ed a me tocca a pagar la soverchieria. Son galantuomo, e vi pagherò: vi prometto, che vi pagherò.

Ost. Tanto basta.

Got. Ma vorrei almeno...

Ost. Il signor Gottardo è padrone di tutto.

Got. Vorrei, che mi diceste...

Ost. E quando le occorre, non ha che a comandare, ed io mi darò l'onore di servirlo.

Got. Lasciatemi dire. Volete ch'io paghi, non ho mangiato, e per trenta paoli non potrò nemmeno parlare?

Ost. Scusi, perdoni, parli. In che cosa la posso servire?

Got. Vorrei almeno sapere, chi è quello che a nome mio vi ha ordinato il pranzo.

Ost. Mi pare di averglielo detto, il suo signor fratello.

Got. Ma se io non ho fratelli.

Ost. Sarà uno che avrà avuto l'onore di passare per suo fratello.

Got. Ed io ho da pagare?

Ost. Ho servito al di lei nome, in casa sua; la mia robba si è ritrovata nel di lei armadio.

Got. Avete ragione, e vi pagherò. Ma, ditemi in cortesia. Non lo conoscete quello che mi ha fatto l'onore di passare per mio fratello?

Ost. Signore, io non lo conosco altrimenti.

Got. Era grande, o piccolo?

Ost. (dirà la statura d' Agapito.)

Got. Vestito con un abito... (secondo l' abito di Agapito.)

Ost. Non ci hò molto badato, ma mi pare di sì.

Got. Con una parrucca... (secondo quella d' Agapito.)

Ost. Per verità non me ne ricordo.

Got. (Io sospetto sopra quel galeotto di Agapito, ma non sono ancora sicuro.)

Ost. Mi comanda altro?

Got. La grazia vostra.

Ost. Oh signore! sono a suoi comandi. E quando mi onorerà dei trenta paoli?

Got. Gli avrete, ve li darò. Avete paura, che non ve li dia?

Ost. Oh, mi maraviglio! son sicurissimi. Un uomo come lei! la prego prevalersi della mia servitù. Nelle occorrenze la supplico non farmi torto. La servirò sempre con distinzione... Me li darà in questa settimana li trenta paoli?

Got. Ma voi siete un gran seccatore.

Ost. Servitor umilissimo. (parte.)

SCENA VI.

GOTTARDO solo.

Ci giocherei dieci zecchini, che la bricconeria me l'ha fatta quel birbante d' Agapito; ma come diavolo

avrà potuto entrare in casa? Come? È stato qui. È capace di aver cambiata la chiave. Oh, se potessi assicurarimene, vorrei fargliela pagar salata. Se potessi almeno sapere chi erano le cinque persone, che hanno mangiato qui. L'oste non sa niente, ed è difficile indovinarlo.

SCENA VII.

Il GARZONE del caffè, e detto.

Gar. Servitor umilissimo, signor Gottardo.

Got. Cos'è? C'è qualche altra novità? Venite ancor voi per denari?

Gar. Sì signore, vengo per i cinque caffè che ho portati qui quest'oggi.

Got. Ma io non c'era.

Gar. So benissimo ch'ella non c'era, e per questo sono venuto a domandarle, se li pagherà vosignoria, o se devo farmeli pagare dal signor Agapito.

Got. Ah ah. È il signor Agapito, che gli ha ordinati?

Gar. Sì signore, ma mi ha detto, che li pagherete voi.

Got. E Agapito oggi ha desinato qui?

Gar. Senza dubbio.

Got. Con altre persone?

Gar. Ancora.

Got. Conoscete voi le persone che hanno qui desinato?

Gar. Sì signore, li conosco tutti.

Got. Buono, buono. Ditemi un poco. (Ma non vorrei, che venisse Placida ad inquietarmi sul più bello. Non vi è bisogno d'ira, ma di destrezza.)

· ATTO QUARTO. 319

Andiamo fuori: vi pagherò il caffè, e mi direte... Andate, andate innanzi.

Gar. Per obbedirla. (*parte.*)

Got. Ora sono contento. Ho scoperto il furbo; non son chi sono, se non mi vendico.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

A T T O Q U I N T O

SCENA PRIMA.

La prima camera. Notte, tavolino con lumi.

PLACIDA sola.

Possibile, che mio marito abbia fatto una cosa simile? Ch'egli abbia fatto banchetto in casa di nasco-
sto di sua moglie? Ma la roba dell'oste, che era
nell'armadio... Eppure ancor non lo posso credere.
Vi può essere qualche inganno. Eh! qual inganno?
L'inganno è il mio, perchè amo troppo quest'ingra-
to, questo perfido, che ha avuto coraggio di maltrat-
tarmi, e accusar me di maliziosa e bugiarda. Do-
vrei odiarlo per questo. Ma non posso. Gli voglio bene.
Ecco qui, è andato fuori di casa senza dirmi niente.
Sapeva, ch'io era sdegnata, e non s'è curato di
venirmi a pacificare. Dovrei sempre più irritarmi
contro di lui; ma non posso. Non vedo l'ora,
ch'ei torni a casa per abbracciarlo. Sì, per gri-
darlo, e abbracciarlo. (*si batte alla porta.*) Bat-
tono. Vediamo chi è.
(*apre.*)

SCENA II.

PANDOLFO, COSTANZA, e detta.

Pan. Buon giorno, signora Placida.

Pla. Serva umilissima, signor Pandolfo. Serva sua, signora Costanza.

Cos. Sì, sì, sono in collera con voi.

Pla. Perchè, signora, che cosa le ho fatto?

Pan. Ha dispiaciuto a mia figlia ed a me, che oggi non abbiate potuto passar la giornata con noi.

Pla. In verità, vi giuro, non ne sapeva niente. Se sapeste quanto ho gridato con mio marito!

Cos. Tre volte vi abbiamo mandati a chiamare.

Pla. Assicuratevi sull'onor mio, che non ho saputo niente. Figurarsi, era da mia madre, sarei corsa a casa immediatamente.

Pan. Se ci hanno detto, che eravate da vostro compare Bernardo per affari del vostro negozio.

Pla. Mio marito era dal compare, o almeno mi ha dato ad intendere, che vi è stato. Io era da mia madre, ve l'assicuro.

Cos. Il signor Gottardo gentilissimo si diletta dunque di dire delle bugie.

Pla. Qualche volta.

Pan. Non posso dirvi quanto mi è dispiaciuto la privazione della vostra compagnia. Sapete quanto vi amo tutti e due, marito e moglie ugualmente. Si tratta di pranzar un giorno insieme, vengo apposta, e non posso aver questa consolazione.

Pla. In verità, ne sono mortificatissima, e domani doveva venir da voi per farvi le scuse di mio marito.

Pan. Basta, non ci è bisogno di altre scuse, poichè vostro marito ha voluto compensarci, e ceneremo insieme questa sera.

Pla. Qui da noi? (*con allegria.*)

Pan. Sì, da voi.

Pla. Cenerete da noi? (*a Costanza con allegria.*)

Cos. Sì, e mi aspetto, che ci burliate anche questa sera.

Pla. Oh, cosa dice mai! Sono troppo sensibile a questo onore. Mio marito dunque vi ha invitato a cena da noi?

Pan. Sì, mi ha scritto un viglietto, mi ha pregato a venire con mia figliuola, ed io, benchè la sera non sia solito star fuori di casa, son venuto; acciò non creda, che me ne abbia avuto per male questa mattina.

Pla. Voi siete la stessa bontà. Ecco la prima cosa ben fatta da mio marito.

Pan. Mi dispiace solamente la doppia spesa, che dovrò fare. Ha fatto la spesa del pranzo. Ora si carica anche della cena.

Pla. Come, signore! Lo sapete anche voi, che mio marito ha dato pranzo?

Pan. Oh bella! in casa sua chi ha da dar pranzo, se non è dato da lui?

Pla. (Ah indegno! e me lo voleva nascondere.) (*da se.*) E sapete chi fossero i commensali? (*a Pandolfo.*)

Pan. Sì, vi era il signor Agapito. E vi era...

Pla. Vi era Agapito?

Pan. Vi era certo, e vi era... Non mi ricordo bene.

Cos. Il signor Roberto, il signor Leandro...

Pla. Bravi, pulito. Tutta gente che viene a mangiare le coste a mio marito, e poi si burleranno di

lui. Son certa, che da tutti quelli che oggi hanno qui pranzato non c'è da sperare un bicchier d'acqua, se se ne avesse bisogno.

Pan. Da tutti?

Pla. Oh, da tutti. Io non eccettuo nessuno.

Pan. Io credo, che di me non vi possiate dolere.

Pla. Eh, non parlo della cena, parlo del pranzo.

Pan. Ed io vi parlo del pranzo.

Pla. Ma voi non c'entrate con quei del pranzo.

Pan. C'entro benissimo, perchè io e la mia figliuola abbiamo pranzato con loro.

Pla. Dove?

Pan. Quà.

Pla. Quando?

Pan. Oggi.

Pla. Oggi avete pranzato qui tutti due? (*a Costanza.*)

Cos. Che maraviglie ridicole! Per che cosa ci avete fatto voi tante scuse?

Pla. Perchè mio marito mi aveva dato ad intendere, che si era sottratto da ricevervi con un pretesto...

Pan. No, no, ci ha dato da mangiare magnificamente col solo dispiacere di esser privi della vostra, e della sua compagnia.

Pla. (Io non capisco niente: io non so, perchè mio marito abbia voluto nascondermi questo desinare.)

Pan. Quel che mi raccomando è di sollecitare la cena più che potete, perchè io non sono avvezzo a far tardi.

Pla. Io non so che dire. Mio marito non mi ha detto niente. Quando verrà sentiremo. Favorisca intanto d'accomodarsi.

Pan. Nell'altra camera avete una poltrona eccellente.

Pla. Vuol passare nell'anticamera?

Pan. Oh sì, mi piace quella poltrona. E se venisse

il signor Leandro, mi ci addormenterei saporitamente. (*entra in camera.*)

SCENA III.

PLACIDA, e ROBERTO.

Rob. **R**iverisco la signora Placida?

Pla. Serva sua.

Rob. C'è il signor Gottardo?

Pla. Non c'è, ma starà poco a venire.

Rob. Se vi contentate, l'aspetterò.

Pla. Scusi. Ha degl'interessi con mio marito?

Rob. Niente affatto, ma egli è pieno di bontà per me mi ha invitato questa mattina a pranzo da lui. Ci sono stato, e non ho avuto il piacere di vedere nè lui, nè voi. Ora, andando al caffè, ho trovato un suo cortese biglietto, con cui mi dice, che tutta la compagnia di questa mattina sarà a cena questa sera da lui, e mi prega di esser della partita.

Pla. Mi dispiace, che mio marito non è in casa, e non mi ha lasciato alcun ordine.

Rob. Non importa, lo aspetteremo. Avrò l'onor di godere della vostra amabil compagnia.

Pla. Ella mi onora troppo. Io non ho alcun merito.

Rob. Probabilmente verrà anche il signor Pandolfo, e la signora Costanza.

Pla. Anzi sono di già venuti.

Rob. È venuta la signora Costanza? (*con movimento.*)

Pla. Sì signore.

Rob. E dov'è? Dov'è? (*con premura.*)

Pla. In quella camera.

Rob. Con permissione. (*vuol correre in camera.*)

Pla. Signore, una parola in grazia. (*lo trattiene.*)

Rob. Scusate. (*tornando indietro qualche passo.*)

Pla. Ella mostra una gran premura.

Rob. Oh sì veramente...

Pla. Per il signor Pandolfo o per la signora Costanza?

Rob. Oh, potete ben figurarvi... (*scherzando.*)

Pla. Passano di buona corrispondenza?

Rob. Perfettamente. Ero in dubbio, ma questa mattina, grazie a quel desinare, di cui non mi scorderò mai, ho assicurato la mia felicità.

Pla. E il signor Pandolfo lo sa?

Rob. Non lo sa ancora, ma lo saprà.

Pla. Ma, signore, ella vede che non conviene...

Rob. Zitto, per carità, so quel che volete dirmi: son galantuomo. Voi siete giovane, e sapete che cosa è amore.

Pla. Vi dico, signore... (*battono alla porta.*) Gran battere che si fa a questa porta! (*va per aprire, e Roberto corre in camera.*)

SCENA IV.

PLACIDA, poi l'OSTE, e Garzoni con ceste di biancheria ec.

Pla. (*Aprè la porta, si volta e non vede Roberto.*) Ah, l'impertinente si è cacciato in camera.

Ost. Servitore nmilissimo.

Pla. Siete qui un'altra volta?

Ost. Questa sera non dirà, che m'inganno. Il signor Gottardo medesimo...

Pla. Lo so, lo so.

Ost. Manco male. Permette, che i miei garzoni comincino ad apparecchiare la tavola?

Pla. Sì, facciano pure.

Ost. Entrate, già sapete la camera. (*garzoni entrano in camera.*) Sono venuto io stesso ad accompagnarli, acciò non vi siano equivoci.

Pla. Ma si può sapere chi vi ha ordinato questa mattina?

Ost. Perdoui. Ho da andare a terminar la cenza: tornerò qui, e la soddisfarò intieramente. (*parte.*)

SCENA V.

PLACIDA sola.

Comincio ora a capire la ragione, per cui mio marito mi ha tenuto nascosto questo desinare. Egli è stato sedotto da qualcheduno, e l'ha fatto apposta per tener mano a questi amori fra il signor Roberto e la signora Costanza. Sa, che io non l'avrei sofferto, e mi maraviglio di lui che lo soffra, e quando viene mi sentirà. Eccolo qui a tempo.

SCENA VI.

GOTTARDO, e detta.

Got. **O**h, eccomi qui. (*allegro.*)

Pla. Venga, venga, signore, che viene a tempo.

Got. Non istate più a taroccare, chè ora vi conterò tutta la faccenda com'è.

Pla. Non v'è bisogno che me la raccontiate, chè la so meglio di voi.

Got. Sì? sapete dunque l'impertinenza che mi ha fatto Agapito?

Pla. Che Agapito? Qui non c'entra Agapito. Siete

voi, che tenete mano a delle tresche illecite, a degli amori sospetti.

Got. Io?

Pla. Oh, non fate l'idiota, chè il signor Roberto mi ha detto tutto. Ei vi ringrazia del comodo che gli avete dato stamane di amoreggiare la signora Costanza, senza saputa di quel buon uomo di suo padre.

Got. Anche questo di più? Maledetto Agapito!

Pla. Ma voi volete gettar la colpa sopra di Agapito.

Got. Sì, è egli che mi ha cambiato la chiave, che ha dato qui da pranzo in mio nome, che mi ha fatto quasi precipitar con l'oste; ma lascia fare, che ho trovato io la maniera di vendicarmi.

Pla. Sia quel che esser si voglia, in casa nostra non si ha da soffrire una simil tresca, e non la voglio assolutamente. Ecco in quella camera vi è già il signor Pandolfo, e la signora Costanza.

Got. Sono già venuti?

Pla. Sì, ed è venuto subito quel ganimede del signor Roberto, e si burla di me, e si burla di voi, e si burla di quel povero vecchio del signor Pandolfo, e fa l'amore colla signora Costanza, e in casa nostra è un insulto, è un' indegnità, è una vergogna.

Got. Zitto: non fate rumore, che la cosa durerà poco.

Pla. Che non faccia rumore?

Got. È venuto altri?

Pla. È venuto l'oste, e vi sono i garzoni in camera, che preparano la tavola. Ma io assolutamente non voglio in casa mia dar da cena a chi si beffa di noi, e voglio andare in questo momento a scoprire ogni cosa al signor Pandolfo. (*in atto di partire.*)

Got. No, venite qui; aspettate.

Pla. Oh, lo voglio fare. Non mi terrebbero le catene.
(*entra in camera.*)

SCENA VII.

GOTTARDO, poi LEANDRO.

Got. **F**accia quel che diavolo vuole. Mi dispiace che va a pericolo di disturbare la cena. E se non si fa la cena, perdo la metà del gusto che mi sono preparato.

Lea. Si può entrare?

Got. Favorisca.

Lea. Sono molto obbligato alla bontà che avete per me. Ho ricevuto un vostro biglietto...

Got. Sì signore. Ella mi ha favorito a pranzo. Non ho potuto godere la sua compagnia, e mi sono procurato un tal onor questa sera.

Lea. Voi mi obbligate infinitamente.

Got. Andiamo a trovare la compagnia... Ma vengono qui: aspettiamoli.

SCENA VIII.

*PANDOLFO, COSTANZA, ROBERTO, PLACIDA,
e detti.*

Rob. **C**aro signor Pandolfo, vi domando perdono.
Scusate l'amore...

Pan. E se voi avete dell'amore per la mia figliuola, perchè non trattare da galant'uomo? Perchè non dir-melo, senza fare simili nascondigli?

Rob. Confesso, che ho fatto male: ma il desiderio di assicurarmi prima della sua inclinazione...

Cos. Deh, caro padre, compatitemi, ed abbiate pietà di me.

Pan. Disgraziata! meriteresti... E voi, signor Gottardo, voi date mano a simili impertinenze?

Pla. Gliel'ho detto anch'io, l'ho rimproverato anch'io.

Got. Credetemi, signor Pandolfo, che io non ne so niente.

SCENA IX.

L'OSTE, e detti.

Ost. Signore, son venuto a vedere, quando comanda, ch'io abbia l'onor di servirla.

Got. È tutto all'ordine?

Ost. È tutto pronto.

Pan. Con vostra buona grazia, io voglio andarmene. Animo, andate innanzi. (*a Costanza.*)

Got. Caro signor Pandolfo, non mi dia questa mortificazione.

Pan. No; voglio andarmene.

Pla. Via, signor Pandolfo, già ora tutto è scoperto, ci favorisca restare.

Pan. Vi ringrazio d'avermi illuminato, ma voglio andarmene.

Lea. Favorisoa, ho da fargli sentire un sonetto.

Pan. Non ho volontà di dormire.

Rob. Per grazia, signor Pandolfo.

Pan. Mi maraviglio di voi.

Cos. Ah, caro padre, per la vostra unica figlia, per la vostra Costanza, che ama, è vero, il signor Roberto, ma lo ama onestamente, e spera di amarlo col vostro consentimento: deh restate, deh non

mi date una sì dura pena, non mi fate piangere, per carità.

Pan. Bricconcella! (non ho cuor di mortificarla.)

Tu sai s'io t'amo, s'io merito di essere mal corrisposto. Via, non piangere, chè resterò.

Tut. (Fanno allegrezza.)

Ost. Vado a preparare i piatti. (in atto di partire.)

Got. Aspettate. Quanto avete da avere del pranzo di questa mattina?

Ost. Ella lo sa. Trenta paoli.

Got. È giusto che siate pagato, e vi voglio pagare.

Ost. No, c'è tempo. Pagherà tutto in una volta.

Got. Fermatevi, chè vi voglio pagare. (tira fuori una borsa.) Eccovi trenta paoli.

Ost. Obbligatissimo alle sue grazie. (vuol partire.)

Got. Ascoltate. Quanto importerà la cena di questa sera?

Ost. Sono sei, trentasei paoli.

Got. Voglio darvi i trentasei paoli.

Ost. Ma, no, mi scusi. Pagherà dopo.

Got. No, voglio darveli prima. (mette mano alla borsa.)

Ost. Come comanda.

Pan. Mi dispiace che vi costi questo danaro.

Got. Eh niente, io sono un uomo generoso, corrivo.

Pla. (Io non capisco questa nuova liberalità di Gotardo.)

SCENA ULTIMA.

AGAPITO, e detti.

Aga. Servitor di lor signori. (*agitato, confuso, e cercando cogli occhi qua e là, se vede la sua chiave.*)

Pan. Cosa c'è, signor Agapito? Cosa avete? Mi parete molto confuso.

Aga. Signore... Vi dirò... Ho perduta la chiave della mia porta di casa... Sono stato qui, e mi preme di ritrovarla.

Got. Avete perduta una chiave?

Aga. Signor sì, una chiave. (*sdegnato.*)

Got. Io ne ho trovata una.. Sarebbe questa per avventura?

Aga. (*prendendo la chiave con dispetto, e con ira.*)

Sì, è questa: ma cospetto di bacco! mi arriva un accidente terribile. Sono andato a casa, ho fatto aprire da un fabbro, e non ho trovato il mio orologio, che aveva lasciato attaccato al letto.

Got. Non c'è altro di male?

Aga. Con questa chiave che ho qui perduta, non so cosa pensare, e se l'orologio non si trova...

Got. Un momento di quiete, e l'orologio si troverà. Signor oste, voi avete avuto da rue trenta paoli per il pranzo di questa mattina.

Ost. È verissimo.

Got. Eccovi ora quarantadue paoli per la cena di questa sera, poichè il signor Agapito ci favorirà della sua compagnia. (*conta il denaro all'oste.*)

Ost. Va benissimo.

Got. Signor Agapito, tenete questa borsa; qui dentro

332 LA BURLA RETROCESSA

vi sono venti otto paoli, che è il resto di dieci scudi. Andate dal caffettiere vicino, dategli dieci scudi, e vi darà l'orologio vostro che tiene in pegno, e voi avrete l'onore di aver pagato il pranzo e la cena.

Aga. Come! questa è una baronata.

Pla. Mi maraviglio di voi. Mio marito ha ragione, e imparerete a venir a burlare i galant'uomini.

Pan. Va bene, vi sta bene, e non potete parlare. (*ad Agapito.*)

Rob. Io vi sarò obbligato di tutto, e principalmente di avermi fatto la strada per ottenere la mia cara Costanza. (*ad Agapito.*)

Cos. Sì, il mio caro padre è contento, ed a voi avremo l'obbligazione. (*ad Agapito.*)

Lea. Ed io egualmente, per essere stato a parte della vostra bella invenzione. (*ad Agapito.*)

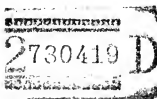
Got. Voi mi avete onorato di una burla spiritosissima, ed io mi sono creduto in debito di darvi il contraccambio. (*ad Agapito.*)

Aga. Non so che dire, sono stordito, mi sta bene, e mi consolo, che i poveri miei danari abbiano prodotto un sì bel matrimonio.

Ost. Signori, la cena è pronta. L'anderò a prendere, se volete.

Got. Sì, andate, e noi frattanto ci metteremo a tavola, ed augureremo la felice notte a tutti questi signori.

FINE DEL TOMO OTTAVO.



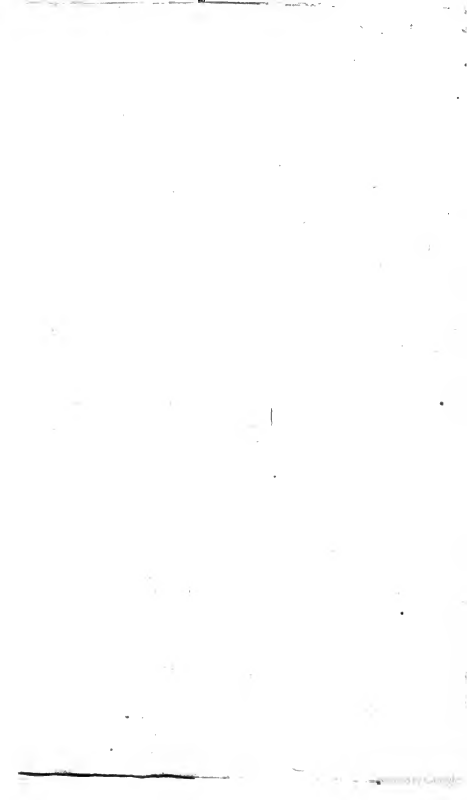
INDICE

<i>La buona Moglie</i>	<i>Pag. 3</i>
<i>La finta Ammalata</i>	<i>« 123</i>
<i>La Guerra</i>	<i>« 199</i>
<i>La Burla retrocessa</i>	<i>« 271</i>













G. Vangelisti

B.12.2.777

B.N.C. - FREQUITE



